



# nailos

Estudios  
Interdisciplinarios  
de Arqueología



**1**

Enero 2014  
OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología  
Número 1  
Oviedo, 2014  
ISSN 2340-9126  
e-ISSN 2341-1074

**Asociación de  
Profesionales  
Independientes de la  
Arqueología de  
Asturias**



## Consejo Asesor

Esteban Álvarez Fernández  
*Universidad de Salamanca*

Xurxo Ayán Vila  
*Universidad del País Vasco*

Antonio Blanco González  
*Durham University*

Belén Bengoetxea Rementería  
*Universidad del País Vasco*

Carlos Cañete Jiménez  
*CCHS-CSIC*

Enrique Cerrillo Cuenca  
*IAM-CSIC*

José María Martín Civantos  
*Universidad de Granada*

Miriam Cubas Morera  
*Universidad de Cantabria.  
Sociedad de Estudios Aranzadi*

Ermengol Gassiot Ballbé  
*Universitat Autònoma de  
Barcelona*

Alfredo González Ruibal  
*Incipit-CSIC*

Francesc Xavier Hernández  
Cardona  
*Universitat de Barcelona*

Iván Muñiz López  
*Universidad Nacional de  
Educación a Distancia*

Joseba Ríos Garaizar  
*Centro Nacional de Investigación  
sobre la Evolución Humana*

Andrew Reynolds  
*University College of London*

Dídac Román Monroig  
*Universitat de Barcelona*

José Carlos Sánchez Pardo  
*University College of London*

Alfonso Vigil-Escalera Guirado  
*Universidad del País Vasco*

## Consejo Editorial

David Álvarez Alonso  
*Universidad Nacional de Educación a  
Distancia*

Valentín Álvarez Martínez  
*Arqueólogo*

Carlos Marín Suárez  
*Universidad de la República, Uruguay*

Luis Blanco Vázquez  
*Arqueólogo*

José Antonio Fernández  
de Córdoba Pérez  
*Arqueólogo*

Jesús Fernández Fernández  
*La Ponte-Ecomuséu*

Alejandro García Álvarez-Busto  
*Universidad de Oviedo*

Alejandro Sánchez Díaz  
*Arqueólogo*

David González Álvarez  
*Secretario  
Universidad Complutense de Madrid*

Fructuoso Díaz García  
*Director  
Fundación Municipal de Cultura  
de Siero*

# nailos

**Estudios  
Interdisciplinares  
de Arqueología**

ISSN 2340-9126  
e-ISSN 2341-1074  
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B  
33012, Oviedo  
secretario@nailos.org  
www.nailos.org

Revista anual. Enero de 2014  
© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales  
Independientes de la Arqueología  
de Asturias (APIAA).  
Hotel de Asociaciones Santullano.  
Avenida Fernández Ladreda nº 48.  
33011. Oviedo.  
presidencia@asociacionapiaa.com  
www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 3.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

**NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología** es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos  
que indizan  
la revista

DIALNET

INTERCLÁSICA



FLORIDA-72



# 04 Intro

## La cueva de Les Pedroses

### (El Carmen, Ribadesella, Asturias).

## Recuperación de unos manuscritos inéditos

Les Pedroses cave (El Carmen, Ribadesella, Asturias). Recovery of some unpublished manuscripts

Jesús F. Jordá Pardo

Recibido: 27-11-2013 | Revisado: | Aceptado: 18-12-2013

*A la memoria de Francisco Jordá Cerdá (Alcoi 1914 – Madrid 2004), descubridor de Les Pedroses, cuya publicación, pese a sus esfuerzos, no pudo llegar a ver impresa.*

## Resumen

Las manifestaciones artísticas paleolíticas de la cueva de Les Pedroses (Ribadesella, Asturias, Norte de España) fueron descubiertas por Francisco Jordá Cerdá en 1956 quien siempre tuvo la intención de publicarlas, la última en compañía de Manuel Mallo Viesca. Tras una pequeña síntesis historiográfica que recoge las vicisitudes pasadas por publicación de Les Pedroses, se presenta el manuscrito redactado por ambos estudiosos sobre su santuario rupestre magdaleniense, caracterizado por la presencia de un interesante conjunto de grabados y pinturas rupestres que representan animales acéfalos. Francisco Jordá Cerdá interpreta el panel artístico desde el punto de vista de la religiosidad prehistórica y Manuel Mallo Viesca realiza una interpretación estética del mismo.

**Palabras clave:** Historia de la investigación; arte rupestre; magdaleniense; costa cantábrica; religiones prehistóricas; interpretación estética

## Abstract

The Palaeolithic rock art of Les Pedroses cave (Ribadesella, Asturias, North of Spain) was discovered by Francisco Jordá Cerdá in 1956, who always had the intention of publishing them, the last one with his collaborator and friend Manuel Mallo Viesca. In this paper we present the manuscript written by both experts preceded of a small historiographic synthesis that gathers the vicissitudes passed by the publication of Les Pedroses cave. This Magdalenian cave-sanctuary is characterized by the presence of an interesting set of engravings and paintings that represents acephalous animals.

Jesús F. Jordá Pardo. Laboratorio de Estudios Paleolíticos. Departamento de Prehistoria y Arqueología, UNED.Ciudad Universitaria. Calle Senda del Rey, 7. E-28040 Madrid (Spain) | jjorda@geo.uned.es |



Francisco Jordá Cerdá interprets the artistic panel from the point of view of the prehistoric religiosity and Manuel Mallo Viesca realizes an aesthetic interpretation of the same site.

**Keywords:** History of research; cave art; Magdalenian; Cantabrian coast; prehistoric religions; aesthetic outlook

### La larga historia de unos manuscritos inéditos

En el otoño de 1956, tras finalizar la campaña de excavaciones arqueológicas en la cueva de La Lloseta (Ardines, Ribadesella), el profesor Francisco Jordá Cerdá (FJC), a la sazón Director del Servicio de Investigaciones Arqueológicas y del Museo Arqueológico Provincial de Oviedo –ambos dependientes de la Diputación Provincial de Asturias–, descubrió en compañía del Capataz del Servicio, Antonio Álvarez Alonso «Antón», las manifestaciones artísticas paleolíticas de la cueva de Les Pedroses (El Carmen, Ribadesella, Asturias), gracias a las indicaciones de José Ruisánchez Rodrigo, vecino de El Carmen (Jordá Cerdá 1976). Posteriormente, participaron en los trabajos de cartografía y documentación fotográfica de la cueva y su contenido artístico Celestino Cuervo López (CCL), topógrafo, y Manuel Mallo Viesca (MMV), amigo y colaborador inseparable de FJC en sus trabajos arqueológicos en Asturias. En la fotografía realizada por MMV (Figura 1) aparecen tres de los protagonistas



Fig. 1. De izquierda a derecha, Antonio Álvarez Alonso «Antón», Francisco Jordá Cerdá y Manuel Mallo Viesca, protagonistas del descubrimiento y estudio de la cueva de Les Pedroses, en el exterior de la cueva del Conde en una visita en el año 1956 (fotografía de MMV).

de esta historia en una visita a la cueva del Conde (Santo Adriano, Asturias) durante el verano de 1965.

Desde la fecha del descubrimiento hasta que FJC decide acometer la publicación de las manifestaciones artísticas paleolíticas de la cueva de Les Pedroses transcurrirán más de diez años, durante los cuales, FJC realizará trabajos de documentación en la cueva, obteniendo él mismo el calco de sus grabados y pinturas y encargando a sus colaboradores la toma de fotografías del panel principal y la cartografía de la cueva. Así, las fotografías realizadas por MMV que aparecen en la carpeta relativa a Les Pedroses del archivo de FJC corresponden a varias series en color positivadas en papel Kodak, datadas cuatro de ellas en nota marginal en octubre y noviembre de 1965, mayo de 1968 y septiembre de 1969, dos de ellas con indicación de la fecha por su autor en abril y septiembre de 1970, y una sin fechar positivada en papel Afga, así como a dos juegos diferentes en BN, uno sin fechar y otro fechado por MMV el 5 de abril de 1970. Respecto a la cartografía, en carta del 10 de diciembre de 1971, MMV envía a FJC el plano definitivo de la cueva realizado por CCL, comentando además determinados aspectos relativos a la calidad del calco realizado por FJC con anterioridad.

Tras esta recopilación de material gráfico y fotográfico, realizada en la segunda mitad de los años sesenta y en los inicios de la década de 1970, y espoleado por la nota publicada en 1967 por Magín Berenguer Alonso sobre Les Pedroses en la revista de la empresa ENSIDESA, dentro de una serie divulgativa en la que describe sus visitas a lugares prehistóricos de Asturias (Berenguer Alonso 1967)<sup>1</sup>, FJC toma la determinación de publicar las manifestaciones artísticas de la cueva de Les Pedroses. Previamente, ya en 1957, en la última página del libro *Las Murias de Beloño (Cenero, Gijón): una «villa» romana en Asturias*, publicado por el Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación Provincial de Asturias (Jordá Cerda 1957), aparece en preparación la obra *La Cueva de Les Pedroses. Nuevas representaciones rupestres cuaternarias*, como memoria nº3 de dicho servicio<sup>2</sup>. En abril de 1958 propone la publicación de una monografía sobre Les Pedroses a la Diputación Provincial de Asturias<sup>3</sup>.

En 1962, FJC obtiene por oposición la Cátedra de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Salamanca, por lo que a partir de este momento centrará sus esfuerzos en publicar el arte rupestre de Les Pedroses en las series propias de dicha cátedra salmantina, como lo demuestran las noticias, reseñas y citas que sobre el libro de Les Pedroses aparecen en la *Memoria del Año Académico 1963-1964* de la Universidad de Salamanca (1964:53), en el

1 En este texto, el autor (MBA) indica que accedió a la citada cueva en 1957 y omite la autoría y fecha del descubrimiento por FJC.

2 Finalmente, la memoria nº3 fue la titulada *Avance al estudio de la cueva de La Lloseta (Ardines, Ribadesella, Asturias)* (Jordá Cerda 1958).

3 Diputación Provincial de Asturias. Comisión de Cultura, Educación, Bibliotecas y Museos. Sesión de 30 de abril de 1958. Archivo Histórico Provincial de Asturias, Diputación Provincial, libro 349, folio 3 v.

trabajo «El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica: nueva secuencia cronológico-cultural» (Jordá Cerdá 1964), en la revista *Zephyrus* (Jordá Cerdá 1965) y en la *Memoria del Año Académico 1965-1966* de la Universidad de Salamanca (1966:61), donde se menciona con el título *La cueva de Les Pedroses y otros yacimientos asturianos*.

A comienzos de la década de 1970, la memoria sobre Les Pedroses aparece indicada como en preparación con el título *La cueva de «Les Pedroses» (Ribadesella, Asturias)* y firmada por FJC, en la solapa de la publicación *Las Pinturas de la Cueva de Las Herrerías (Llanes, Asturias)*, que constituye el volumen 2 de la *Bibliotheca «Zephyrus»* del Seminario de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Salamanca (Jordá Cerdá y Mallo Viesca 1972); dentro de esa colección, la publicación de Les Pedroses constituiría el volumen 3, volumen que nunca vería la luz.

En septiembre de 1972 FJC presenta una comunicación sobre Les Pedroses en el *Symposium International sur les Religions de la Préhistoire*, celebrado en Valcamónica (Italia), donde plantea su interpretación de los conjuntos de animales acéfalos en el arte paleolítico, si bien la publicación de las actas del simposio no verá la luz hasta tres años más tarde (Jordá Cerdá 1975).

Es precisamente en esa época cuando se produce la publicación en color de las representaciones artísticas paleolíticas de la cueva de Les Pedroses, en la voz correspondiente a la citada cueva en la *Gran Enciclopedia Asturiana*, obra aparecida por fascículos entre 1970 y 1973 por la editorial G.E.A. bajo la dirección de Silverio Cañada. La voz «Pedroses, Cueva de les» se encuentra en el tomo 11 de la *Gran Enciclopedia Asturiana*, ilustrada por una representación gráfica de las figuras paleolíticas firmada por FJC en 1972, realizada a partir del calco original, que utiliza tinta china para los grabados y acuarelas para las pinturas y la roca soporte (Jordá Cerdá 1973:162) (Figura 2). Lamentablemente, el original de esa ilustración no fue devuelto a su autor por el editor Silverio Cañada, por lo que es probable que se encuentre traspapelado en el archivo del ya fallecido publicista asturiano.

En 1975 y 1979 la monografía sobre Les Pedroses vuelve a aparecer reseñada en las memorias de la Universidad de Salamanca de los años académicos 1973-1974 y 1977-1978 (Universidad de Salamanca 1975:75, 1978:85-86).

En la década de 1970, FJC escribe dos libros de carácter general sobre la Prehistoria de Asturias, ambos publicados por Ayalga Ediciones: una pequeña *Guía de las cuevas prehistóricas asturianas* (1976) en edición de bolsillo, y una *Prehistoria* dentro la *Historia de Asturias* (1977), de gran formato e ilustrada a todo color. En ambas obras hace una breve descripción de los grabados y pinturas de Les Pedroses, interpretando el conjunto como un santuario articulado en tres fases, situado cronológicamente en el Magdaleniense inferior. El segundo de estos libros incluye una fotografía en color a toda página que,



Fig. 2. Ilustración que reproduce a tinta china y acuarela el panel con arte rupestre de la cueva de Les Pedroses, realizada en 1972 por Francisco Jordá Cerdá para ilustrar la voz "Pedroses, Cueva de Les" en la *Gran Enciclopedia Asturiana*, de donde ha sido tomada (Jordá Cerdá 1973).

aunque no consta su autor, parece corresponder a la serie realizada por MMV en octubre de 1970.

En 1978 FJC escribe «Arte de la Edad de Piedra», primera parte del primer tomo dedicado a *La Antigüedad* de la colección *Historia del Arte Hispánico* publicada por la Editorial Alhambra. En su epígrafe dedicado a «La fase magdalense (sic) inferior» del subcapítulo «Arte Rupestre», describe a lo largo de 29 líneas las características del panel artístico de Les Pedroses (Jordá Cerdá 1978:83-84) e indica que «falta todavía una monografía sobre la cueva de Les Pedroses» (Jordá Cerdá 1978:61 y nota 11).

En 1983 renueva su intención de publicar una monografía sobre Les Pedroses, pues de nuevo vuelve a aparecer una referencia a la obra en preparación titulada *La Cueva de Les Pedroses (El Carmen, Ribadesella, Asturias)*, firmada por FJC, en la contraportada del volumen 2 de la serie *Corpus Artis Rupestris*



I. *Palaeolithica Ars* (Sauvet 1983), como volumen 4 de esta nueva empresa editorial iniciada por el profesor FJC en 1981.

Les Pedroses vuelven a aparecer reseñadas en 1986 en el cuadro titulado «Desarrollo del Arte Rupestre Paleolítico del Área Cantábrica» que FJC publica en el capítulo dedicado al Arte Paleolítico en el tomo 1, *Prehistoria*, de la *Historia de España* de la Editorial Gredos (Jordá Cerdá 1986:109). En ese cuadro cronológico sitúa el primer santuario de Les Pedroses (ciervo/toro) en el Magdaleniense inferior, mientras que el segundo (cérvidos acéfalos) y el tercero (vulviforme) aparecen en el Magdaleniense medio.

Hacia finales de los años 1980 e inicios de los 1990, el interés de FJC por la publicación de Les Pedroses sigue vivo, retomando la idea de publicar el arte de la citada cueva asturiana como volumen 3 de la serie *Corpus Artis Rupestris I. Palaeolithica Ars*. Así, el 11 de agosto de 1989 le envía a MMV el manuscrito de la versión definitiva de su texto, rogándole a su amigo que añada, quite y corrija todo lo que considere oportuno, y que vaya preparando las fotografías pertinentes para dar forma a una publicación firmada por los dos, que además incluiría algunas otras cuevas asturianas con arte paleolítico. Ese mismo año nos encarga la preparación de una figura que contenga la situación geográfica del entorno de la cueva y de otras cavidades del macizo de Ardines, ilustración que con ligeras modificaciones corresponde a la Figura 1 del trabajo que se presenta más abajo. Pese a todo, el volumen 3 del *Corpus Artis Rupestris* no sale a la luz.

Finalmente, en 1992 aparece publicada una nota bilingüe en castellano y francés sobre Les Pedroses en el catálogo de la exposición *La Naissance de l'Art en Europe. El Nacimiento del Arte en Europa*, organizada en París por la Union Latine/Unión Latina (Jordá Cerdá 1992). Esta breve nota será la última referencia escrita de FJC sobre Les Pedroses y una de sus últimas publicaciones (Jordá Pardo 2004).

En esa época todo parece indicar que la publicación de Les Pedroses estaba próxima pues, en 1992, FJC y MMV reciben el encargo de la Fundación Príncipe de Asturias a través de su Director, Graciano García García, para publicar como coautores «la parte relativa a las cuevas de Las Llosetas (sic), Las Herrerías y Les Pedroses» dentro de una «obra sobre el arte paleolítico asturiano» que la Fundación tenía previsto editar. El contrato que formalizaba el encargo nunca fue devuelto a la Fundación y los textos encargados nunca se llegaron a materializar en un manuscrito, pues en marzo de 1992 un ictus cerebral apartó a FJC de su máquina de escribir. Sus inmensos esfuerzos para recuperarse por completo de la lesión cerebral sufrida fueron vanos, frustrándose de esta forma su deseo de publicar una obra dedicada a Les Pedroses, de mayor extensión que las notas aparecidas hasta entonces, en cuya preparación estaba inmerso cuando se vio forzado a detener su producción científica.

Tras recuperarse de la crisis de salud sufrida, el profesor FJC nos entregó su archivo personal y durante las labores de ordenación y catalogación del mismo apareció una carpeta con la documentación escrita, gráfica y fotográfica relativa a la cueva de Les Pedroses, que incluía varios manuscritos del texto principal de la futura monografía y un prólogo preparado para la misma. Una vez analizados los diferentes manuscritos existentes, que apenas diferían unos de otros en forma y contenido, digitalizamos el que parecía más acabado y, posteriormente, en enero de 1999 contactamos con MMV para comentarle el hallazgo y la posibilidad de publicarlo, tal y como era el deseo de FJC expresado en la carta de agosto de 1989. Tras recibir el manuscrito de FJC, MMV nos contestó entusiasmado con la idea de poder publicar, ¡por fin! el arte de la cueva de Les Pedroses, enviándonos el manuscrito que FJC le remitió en agosto de 1989, ligeramente diferente al nuestro y con un aspecto más acabado, así como un manuscrito redactado por él que abordaba los aspectos estéticos de las representaciones rupestres. Una vez que los nuevos manuscritos fueron digitalizados decidimos realizar una publicación firmada por los tres, que recogiese las vicisitudes pasadas por la nunca publicada monografía junto con los manuscritos de los dos estudiosos de Les Pedroses: el prólogo (titulado por FJC *A manera de prólogo*) y el texto principal de FJC que abordaba el estudio de la cueva y sus manifestaciones artísticas desde la óptica de la religiosidad prehistórica, y el de MMV que planteaba una interpretación estética, todo ello acompañado con las figuras y fotografías de las que disponíamos. Dado que en esas fechas FJC no podía revisar sus textos, optamos por publicar el prólogo junto con la versión más acabada y completa de sus manuscritos y el manuscrito de MMV con las correcciones que su autor creyese oportunas.

Pero el 10 de septiembre de 2004 el profesor FJC falleció sin que la recopilación que preparábamos estuviera concluida y de nuevo se produjo una detención en la publicación de Les Pedroses, que no se retomará hasta tres años más tarde. Así, el 15 de junio de 2007 con posterioridad al acto de presentación del número extraordinario de *Zephyrus* realizado en honor de FJC, propusimos a sus editores, M<sup>a</sup> Soledad Corchón y José Rodríguez, la publicación de la recopilación documental realizada sobre Les Pedroses, propuesta que fue acogida con entusiasmo teniendo en cuenta la vinculación de FJC con *Zephyrus* y el nuevo formato de esta, muy apropiado para la publicación de arte rupestre.

En julio de 2007, MMV nos proporcionó una copia del calco original y nuevo material fotográfico así como su manuscrito corregido y aumentado. A partir de ese momento preparamos todo el material para poder entregarlo en el formato exigido por *Zephyrus*, respetando los títulos y epígrafes de ambos autores y seleccionando las ilustraciones del conjunto de documentos gráficos disponibles, elaborando en lo posible las figuras que FJC había relacionado en



un listado. Lamentablemente, a finales de julio de 2009, el secretario editorial de *Zephyrus* nos comunicó que la decisión tomada respecto a la publicación de Les Pedroses era negativa, teniendo en cuenta los argumentos de los revisores a los que se sometió el manuscrito que lo definían como «una referencia historiográfica, sin mayor interés científico».

Tras la no aceptación de *Zephyrus*, en septiembre de 2009 nos pusimos en contacto con el consejo editorial de la revista *Asturies: memoria encesa d'un país*, quienes aceptaron el trabajo comprometiéndose a su traducción al asturiano. Pero, transcurridos cuatro años, declinaron publicar el manuscrito al considerarlo demasiado extenso y escasamente ilustrado.

Finalmente, en noviembre de 2013 establecimos contacto con el editor principal y el secretario editorial de la revista *NAILOS. ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE ARQUEOLOGÍA*, publicación de la ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES INDEPENDIENTES DE LA ARQUEOLOGÍA DE ASTURIAS (APIAA), los cuales acogieron con gran interés la propuesta de publicación de Les Pedroses en esa revista. Tras realizar las oportunas gestiones ante el consejo editorial, el 18 de diciembre de 2013 nos comunicaron la aceptación del manuscrito de FJC y MMV –lógicamente, adaptado a las normas de *NAILOS*–, que iría precedido por un texto redactado por nosotros con la explicación de la historia del mismo. Tras más de cincuenta largos años y gracias a la buena disposición del consejo editorial de *Nailos* a la hora de valorar el viejo manuscrito de FJC y MMV, la publicación de las manifestaciones artísticas de la cueva de Les Pedroses, que el profesor FJC siempre quiso realizar, parece que, por fin, consigue ver la luz en el centenario de su nacimiento.

Los textos que aquí se presentan son los escritos en su día por FJC y MMV hace, al menos, más de veinte años, con algunas correcciones recientes en los textos del último autor. Esta circunstancia hace que algunas de las hipótesis planteadas y de las interpretaciones realizadas presenten hoy día un cierto desfase con respecto al estado actual de los conocimientos sobre el arte rupestre paleolítico. Igualmente, la afinación de las identificaciones de las figuras de los animales representados en Les Pedroses, que difieren en algunos casos según sea FJC o MMV el que las realiza, podría dar lugar a nuevas interpretaciones. Por nuestra parte preferimos quedarnos en la simple exposición de las palabras e ideas de los dos autores para dejar al lector interesado la posibilidad de realizar nuevos intentos de identificación.

En el contexto actual de divulgación del arte rupestre asturiano (González-Pumariega 2008; Ríos González *et al* 2007; Rodríguez Muñoz 2007; Saura Ramos y Múzquiz Pérez-Seoane 2007) y de revisión del contenido artístico prehistórico de las cuevas del macizo de Ardines, entre ellas Les Pedroses (Balbín Behrman *et al* 2003, 2007), la aparición de este trabajo parece oportuna, dado que contribuye a aclarar en la medida de lo posible la historia del descubrimiento de una modesta cueva del oriente asturiano acaecido en la

década de los cincuenta del pasado siglo y los posteriores intentos de dar a conocer su contenido artístico por parte de sus estudiosos. En este sentido, pensamos que la publicación de estos textos inéditos es una aportación relevante al conocimiento de la historia de la investigación de esta faceta de la Prehistoria en el contexto regional en el que se inscribe: el macizo de Ardines, la Cornisa Cantábrica y, por extensión, la Península Ibérica.

Finalmente, creemos que la publicación de estos manuscritos inéditos junto con el calco y las fotografías originales es, aunque tardío, un merecido homenaje y reconocimiento a los protagonistas del descubrimiento y estudio de la cueva de Les Pedroses y su panel artístico; sólo por esto pensamos que el esfuerzo recopilatorio ha merecido la pena.

## Agradecimientos

Nuestro agradecimiento a los editores de NAILOS, David González Álvarez y Fructuoso Díaz García por sus comentarios y consejos que han ayudado a mejorar el manuscrito original, y en especial, a este último por sus aportaciones bibliográficas y archivísticas las cuales han permitido completar algunos momentos de la historia aquí narrada. 🌱

## Bibliografía

- BALBÍN BEHRMAN, Rodrigo de; ALCOLEA GONZÁLEZ, José Javier y GONZÁLEZ PEREDA, Miguel A. (2007). «Trabajos arqueológicos realizados en el conjunto prehistórico de Ardines en Ribadesella desde el año 1998». En: *Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 1999-2002*. Oviedo, Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Cultura y Turismo: 23-36.
- BERENGUER, Magín (1967). «La caverna de Les Pedroses». *ENSIDESA*, 106: 15-19.
- GONZÁLEZ-PUMARIEGA SOLÍS, María (2008). *Guía del Arte Rupestre Paleolítico en Asturias*. Oviedo, Ménsula Ediciones.
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1957). *Las Murias de Beloño (Cenero, Gijón): una «villa» romana en Asturias*. Oviedo: Diputación Provincial de Asturias, Servicio de Investigaciones Arqueológicas. (Memorias del Servicio de Investigaciones Arqueológicas; 2).
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1958). *Avance al estudio de la cueva de La Lloseta (Ardines, Ribadesella, Asturias)*. Oviedo: Diputación Provincial de Asturias, Servicio de Investigaciones Arqueológicas. (Memorias del Servicio de Investigaciones Arqueológicas; 3).
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1965). «La ayuda para el fomento de la investigación en la Universidad y las actividades de la Cátedra de Arqueología de Salamanca». *Zephyrus*, 16: 148-151.
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1964). «El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica: nueva secuencia cronológico-cultural». En: PERICOT GARCÍA, Luis; RIPOLL PERELLÓ, Educaro (eds.), *Prehistoric Art of the Western Mediterranean and the Sahara*. New York, Werner-Gren Foundation for Anthropological Research: 47-

81. (Viking Fund Publications in Anthropology; 39).
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1973). «Pedroses, Cueva de Les». En: *Gran Enciclopedia Asturiana*, tomo 11. Gijón, Silverio Cañada Editor: 162.
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1975). «Sobre ideomorfos de haces de líneas y animales sin cabeza». En: *Actes du Symposium International sur les Religions de la Préhistoire (Valcamónica Symposium, 1972)*. Capo di Ponte: 73-80.
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1976). *Guía de las cuevas prehistóricas asturianas*. Salinas, Ayalga Ediciones. (Biblioteca Popular Asturiana; 2).
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1977). *Prehistoria*. En: *Historia de Asturias*, tomo 1. Salinas, Ayalga.
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1978). «Arte de la Edad de Piedra». En: JORDÁ CERDÁ, Francisco y BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María (dir.), I., *La Antigüedad*. 1. *Historia del Arte Hispánico*. Madrid, Editorial Alhambra: 1-198.
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1986). «Paleolítico». En: JORDÁ CERDA, Francisco; PELLICER CATALÁN, Manuel; ACOSTA MARTÍNEZ, Pilar y ALMAGRO-GORBEA, Martín (dir.), *Prehistoria, Historia de España*, 1. Madrid, Gredos: 7-150.
- JORDÁ CERDÁ, Francisco (1992). «Pedroses (Les)». En: *La Naissance de l'Art en Europe. El Nacimiento del Arte en Europa*. París, Union Latine/Unión Latina: 241-242.
- JORDÁ CERDÁ, Francisco y MALLO VIESCA, Manuel (1972). *Las Pinturas de la Cueva de Las Herrerías (Llanes, Asturias)*. Salamanca, Universidad de Salamanca. (Bibliotheca «Zephyrvs» del Seminario de Prehistoria y Arqueología; 2).
- JORDÁ PARDO, Jesús Francisco (2004). «Francisco Jordá Cerdá (Alcoi, 1914-Madrid, 2004). Llista de publicacions del professor Dr. Franciaco Jordá Cerdá». En: *Homenatge al professor Francisco Jordá Cerdá, prehistoriador. Ressenya biogràfica i bibliogràfica*. Alcoi, Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics: 13-49.
- RÍOS GONZÁLEZ, Sergio; GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César; RASILLA VIVES, Marco de la y FORTEA PÉREZ, Francisco Javier (2007). *Arte rupestre prehistórico del Oriente de Asturias*. Oviedo, Consorcio para el Desarrollo Rural del Oriente de Asturias. Ediciones Nobel.
- RODRÍGUEZ MUÑOZ, Javier (Coord.) (2007). *La Prehistoria en Asturias. Un legado artístico único en el mundo*. Oviedo, Editorial Prensa Asturiana.
- SAURA RAMOS, Pedro A. y MÚZQUIZ PÉREZ-SEOANE, Matilde (2007). *Arte Paleolítico de Asturias. Ocho santuarios subterráneos*. Oviedo, Cajastur.
- SAUVET, Georges y Suzanne (1983). *Los grabados rupestres prehistóricos de la cueva de La Griega (Pedraza, Segovia)*. Salamanca, Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Salamanca. (Corpus Artis Rupestres I. Palaeolithica Ars; 2).
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (1964). *Memoria del Año Académico 1963-1964*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (1966). *Memoria del Año Académico 1965-1966*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (1975). *Memoria del Año Académico 1973-1974*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (1979). *Memoria del Año Académico 1977-1978*. Salamanca, Universidad de Salamanca.