



# naïlos

Estudios  
Interdisciplinarios  
de Arqueología



# 2

Enero 2015  
OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología  
Número 2  
Oviedo, 2015  
ISSN 2340-9126  
e-ISSN 2341-1074

**Asociación de  
Profesionales  
Independientes de la  
Arqueología de  
Asturias**



## Consejo Asesor

Esteban Álvarez Fernández  
*Universidad de Salamanca*

Xurxo Ayán Vila  
*Universidad del País Vasco*

Antonio Blanco González  
*Universidad de Valladolid*

Belén Bengoetxea Rementería  
*Universidad del País Vasco*

Carlos Cañete Jiménez  
*CCHS-CSIC*

Enrique Cerrillo Cuenca  
*IAM-CSIC*

Miriam Cubas Morera  
*Universidad de Cantabria.  
Sociedad de Estudios Aranzadi*

Ermengol Gassiot Ballbé  
*Universitat Autònoma de  
Barcelona*

Alfredo González Ruibal  
*Incipit-CSIC*

Francesc Xavier Hernández  
Cardona  
*Universitat de Barcelona*

José María Martín Civantos  
*Universidad de Granada*

Iván Muñiz López  
*Universidad Nacional de  
Educación a Distancia*

Andrew Reynolds  
*University College London*

Joseba Ríos Garaizar  
*Centro Nacional de Investigación  
sobre la Evolución Humana*

Dídac Román Monroig  
*Universitat de Barcelona*

José Carlos Sánchez Pardo  
*University College London*

Alfonso Vigil-Escalera Guirado  
*Universidad del País Vasco*

## Consejo Editorial

David Álvarez-Alonso  
*Universidad Nacional de Educación a  
Distancia*

Valentín Álvarez Martínez  
*Arqueólogo*

Luis Blanco Vázquez  
*Arqueólogo*

Jesús Fernández Fernández  
*Universidad de Oxford / La Ponte-  
Ecomuséu*

José Antonio Fernández  
de Córdoba Pérez  
*Arqueólogo*

Alejandro García Álvarez-Busto  
*Universidad de Oviedo*

Carlos Marín Suárez  
*Universidad de la República, Uruguay*

Alejandro Sánchez Díaz  
*Arqueólogo*

David González Álvarez  
*Secretario  
Universidad Complutense de Madrid*

Fructuoso Díaz García  
*Director  
Fundación Municipal de Cultura de Siero*

# nailos

**Estudios  
Interdisciplinares  
de Arqueología**

ISSN 2340-9126  
e-ISSN 2341-1074  
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B  
33012, Oviedo  
secretario@nailos.org  
www.nailos.org

Nailos nº 2. Enero de 2015  
© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales  
Independientes de la Arqueología  
de Asturias (APIAA).  
Hotel de Asociaciones Santullano.  
Avenida Fernández Ladreda nº 48.  
33011. Oviedo.  
presidencia@asociacionapiaa.com  
www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

**NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología** es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); Geoscience e-Journals; Interclassica; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

---

Marco de la Rasilla Vives (coord.)

**F. Javier Fortea Pérez. *Universitatis Ovetensis*  
*Magister: estudios en homenaje***

Oviedo: Universidad de Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo / Ménsula Ediciones.  
2013. 594 páginas. ISBN: 978-84-8317-983-3 / 978-84-940141-3-0

---

**Diego Garate Maidagan**

Arkeologi Museoa – Museo Arqueológico de Bizkaia. Calzadas de Mallona s/n. 48006 – Bilbao.  
[garatemaidagandiego@gmail.com]

---

La obra se presenta como un tributo póstumo a Francisco Javier Fortea Pérez como científico y también como persona. Es decir, se trata de mucho más que una mera compilación de artículos de investigación o un sucinto repaso a su brillante carrera como prehistoriador. La posibilidad de acercarnos a su faceta humana, sobre todo para aquellos que no tuvimos la fortuna de conocerle en profundidad, es un planteamiento de agradecer, más aun cuando la vertiente científica es pública y notoria.

Por lo tanto, una primera serie de breves textos está precisamente orientada en dicho sentido, siendo aportaciones de sus más cercanos colaboradores en la investigación (de la Rasilla, 51-53) o compañeros en el recorrido académico (Sariego, 35-37), entre otros. Considerando que nos referimos a una de las principales personalidades de la arqueología española en la segunda mitad del siglo XX, el valor historiográfico de sus testimonios es notable.

Los artículos científicos presentados son un total de treinta y cuatro, mayoritariamente inéditos, en los que participan hasta ochenta y ocho investigadores fundamentalmente peninsulares. Como suele ser habitual en obras similares, todos ellos versan sobre temas o problemáticas científicas en las que el profesor Fortea participó de manera muy activa o incluso fue pionero y principal impulsor.

Una primera serie de trabajos se derivan del proyecto de excavación de la cueva del Sidrón al que se entregó durante sus últimos tiempos, en concreto desde el cambio de siglo. El excepcional estado de conservación de los restos fósiles neandertales exhumados en la cavidad ha tenido, tiene y tendrá un papel crucial en el estudio de dicha especie humana. En la obra se muestra cómo el hallazgo ha permitido abrir nuevas vías de investigación a partir del estudio de ADN mitocondrial de los restos óseos, para abordar viejos problemas como la separación de los linajes Sapiens y Neanderthalensis (Lalueza-Fox, 95-100) y, en definitiva, para lograr un conocimiento más preciso sobre la aparición, evo-

lución y ocaso de los neandertales, aspectos que se plantean de manera muy directa mediante el sistema pregunta/respuesta (Rosas, 101-113). Otro tipo de fósiles del Sidrón, en este caso estrictamente minerales, enlazan directamente con otra de las líneas fundamentales de investigación del equipo de Fortea (Fortea *et al.* 2010), como es el estudio de las materias primas abióticas tan poco exploradas hasta el momento en el occidente cantábrico pero a la vez tan prometedor (Tarrío *et al.*, 115-132).

En el otro extremo vital de la dilatada carrera científica del profesor Fortea, el estudio de los complejos industriales epipaleolíticos en el arco mediterráneo de la península ibérica fue una de sus primeras inquietudes, como quedó reflejado en su tesis doctoral de 1972. Después de casi medio siglo muchos de sus planteamientos siguen vigentes, si bien parcialmente modelados y precisados por el enriquecimiento progresivo del registro arqueológico actual y por los nuevos enfoques aportados por disciplinas auxiliares (García-Argüelles *et al.*, 151-165). Por otro lado, la dimensión geográfica del marco de estudio es cada vez más amplia con las interesantes aportaciones sobre el Epimagdalenense antiguo del yacimiento murciano de la Finca de Doña Martina (Román *et al.*, 167-178) o los asentamientos excavados durante los últimos años junto al río del Arba de Biel en el valle del Ebro (Montes y Domingo, 195-209). Los problemas de definición y adscripción derivados del carácter transicional del periodo tratado, ya planteados por F. J. Fortea (1973), son abordados desde nuevas perspectivas en el caso preciso de los concheros de la costa malagueña (Aura *et al.*, 179-194) y en un marco más global para el extremo meridional de la península ibérica (Cortés *et al.*, 133-150).

Otra de las líneas de investigación en la que el profesor dejó una profunda huella se refiere a las manifestaciones artísticas del Paleolítico superior en la cornisa cantábrica y, ligeramente posteriores, en el arco mediterráneo peninsular. Se trata del grupo más nutrido de aportaciones en la presente obra, con un total de dieciséis textos referidos al tema.

Algunos de los originales enlazan directamente con la investigación desarrollada por el profesor Fortea sobre la materia. Definir el primer arte cantábrico y hacerlo de manera crítica a partir de la arqueología contextual, sin entregarse confiada y ciegamente a la datación numérica del tipo que sea, fue una de sus prioridades (Fortea 2000-2001). Una perspectiva en gran medida convergente es la aportada desde centros de estudio más septentrionales, haciendo además hincapié en las relaciones *intra* e *inter* regionales (Sauvet *et al.*, 347-362), bien conocidas y analizadas por el profesor para el conjunto de la península (Fortea 2005). En buena medida, los trabajos de campo por él desarrollados se centraron en los abrigo decorados en la cuenca del río Nalón y sus afluentes donde discrimina dos fases decorativas sucesivas, una pre-figurativa y otra posterior figurativa (Fortea 1994). Compartiendo espacio geográfico pero divergiendo en la interpretación de la información, se presenta la revisión del conjunto parietal

del abrigo de Entrefoces y de la cueva de El Molín (González Sainz *et al.*, 375-400). En este caso, los autores plantean una posible «coexistencia» de ambas fases decorativas, debate abierto tiempo atrás por el primero de los firmantes y todavía vigente debido a la ausencia de datos cronológicos de suficiente precisión y calidad. En el extremo geográfico y temporal opuesto, las problemáticas no están tan alejadas. Así, para el arte lineal-geométrico propuesto por el propio Fortea (1974), la relación arte mueble/arte parietal y las secuencias estratigráficas de este último son cuestiones siempre presentes en la bibliografía (Hernández Pérez, 429-442).

En los últimos años, el profesor también se interesó por el papel del arte en el estudio de la movilidad de los grupos paleolíticos (Fortea *et al.* 2004), aspecto que es tratado en el caso concreto de las cabras en visión frontal tan características del final del Tardiglaciario en el ámbito cantábrico (Barandiarán *et al.*, 263-286), de las espátulas de la cueva Gazel en los Pirineos orientales comparadas con los ejemplares lejanos de Pekárna en República Checa (Pétillon y Sacchi, 305-315) o con un alisador decorado de Abauntz puesto en relación con la envidiable colección mueble de Isturitz (Utrilla *et al.*, 247-262), referente cultural durante el Magdaleniense medio –entre otros periodos– en el Golfo de Vizcaya.

Pero las líneas de investigación en arte paleolítico son muy diversas y no todas ellas han sido exploradas en profundidad por el momento. Es el caso de la iluminación necesaria para el desarrollo de la decoración parietal que está siendo abordada de manera prácticamente pionera en la cueva de Nerja con la identificación y microexcavación de lámparas estáticas (Sanchidrián *et al.*, 401-414). En la cueva Grande de Arcy-sur-Cure se plantea la singularidad de sus pinturas como un posible reflejo de una escuela artística dentro de un marco cultural general en el que se enmarcan (Baffier y Girard, 415-427).

También tienen cabida en la obra los nuevos descubrimientos de arte mueble que sin duda resultan de notable interés al encuadrarse en problemáticas mal conocidas, por ejemplo la actividad gráfica durante los momentos iniciales del magdaleniense cantábrico como se refleja en el colgante decorado de la cueva de El Mirón (González Morales y Straus, 225-236) o el arte, y la ocupación humana en general, del Magdaleniense medio en el cantábrico oriental como se muestra en el estudio del contorno decorado con forma de ave de las excavaciones recientes de la cueva de Ekain (Altuna y Mariezkurrena, 237-246).

Un último bloque de artículos (487-564) hace referencia a la Prehistoria Reciente peninsular, materia alejada de la trayectoria científica del profesor Fortea, pero en la que participan investigadores que por motivos académicos o de otro tipo mantuvieron con él un contacto digno de ser reconocido en esta obra.

En definitiva, se trata de una obra compacta en su aspecto y en su contenido con la especial virtud de permitirnos acceder a una visión actualizada sobre una serie de problemáticas científicas específicas a las que el propio Fortea de-

dicó buena parte de su vida y, al mismo tiempo, rendir homenaje a una de las principales personalidades de la arqueológica prehistórica de las últimas décadas en la península ibérica. 🌿

### BIBLIOGRAFÍA

- FORTEA PÉREZ, Javier (1973). *Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico mediterráneo español*. Salamanca: Universidad de Salamanca (Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología; 4).
- FORTEA PÉREZ, Javier (1974). «Algunas aportaciones a los problemas del arte levantino». *Zephyrus*, 25: 225-257.
- FORTEA PÉREZ, Javier (1994). «Los santuarios exteriores en el Paleolítico cantábrico». *Complutum*, 5: 203-220.
- FORTEA PÉREZ, Javier (2000-2001). «Los comienzos del arte paleolítico en Asturias: aportaciones desde una arqueología contextual no postestilística». *Zephyrus*, 53-54: 177-216.
- FORTEA PÉREZ, Javier; FRITZ, Carole; GARCIA, Michel; SANCHIDRIÁN TORTI, José Luis; SAUVET, Georges y TOSELLO, Gilles (2004). «L'art pariétal paléolithique à l'épreuve du style et du carbone-14». En: OTTE, Marcel (dir.), *La spiritualité, Actes du colloque de la commission 8 de l'UISPP (Paléolithique supérieur), Liège, 10-12 décembre 2003*. Liège: Université de Liège (ERAUL; 106), 163-175.
- FORTEA PÉREZ, Javier (2005). «La plus ancienne production artistique du paléolithique ibérique». En: BROGLIO, A., DALMERI, G. (dirs.), *Pittura paleolitiche nelle prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri*. Memorie del Museo Civico di Storia Naturale di Verona, Preistoria Alpina, nr. speciale, pp. 89-99.
- FORTEA PÉREZ, Javier, de la RASILLA VIVES, Marco, SANTAMARÍA ÁLVAREZ, David, MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Lucía, DUARTE MATÍAS, Elsa, FERNÁNDEZ DE LA VEGA, Javier (2010). «El Paleolítico superior en Asturias en los albores del siglo XXI». En: MANGADO LLACH, Xavier (coords.), *Jornadas internacionales sobre el Paleolítico Superior Peninsular. Novedades del siglo XXI. Homenaje al Prof. Javier Fortea*. Barcelona: Universitat de Barcelona, SERP, 271-289.