



naïlos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



2

Enero 2015
OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología
Número 2
Oviedo, 2015
ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074

**Asociación de
Profesionales
Independientes de la
Arqueología de
Asturias**



Consejo Asesor

Esteban Álvarez Fernández
Universidad de Salamanca

Xurxo Ayán Vila
Universidad del País Vasco

Antonio Blanco González
Universidad de Valladolid

Belén Bengoetxea Rementería
Universidad del País Vasco

Carlos Cañete Jiménez
CCHS-CSIC

Enrique Cerrillo Cuenca
IAM-CSIC

Miriam Cubas Morera
*Universidad de Cantabria.
Sociedad de Estudios Aranzadi*

Ermengol Gassiot Ballbé
*Universitat Autònoma de
Barcelona*

Alfredo González Ruibal
Incipit-CSIC

Francesc Xavier Hernández
Cardona
Universitat de Barcelona

José María Martín Civantos
Universidad de Granada

Iván Muñiz López
*Universidad Nacional de
Educación a Distancia*

Andrew Reynolds
University College London

Joseba Ríos Garaizar
*Centro Nacional de Investigación
sobre la Evolución Humana*

Dídac Román Monroig
Universitat de Barcelona

José Carlos Sánchez Pardo
University College London

Alfonso Vigil-Escalera Guirado
Universidad del País Vasco

Consejo Editorial

David Álvarez-Alonso
*Universidad Nacional de Educación a
Distancia*

Valentín Álvarez Martínez
Arqueólogo

Luis Blanco Vázquez
Arqueólogo

Jesús Fernández Fernández
*Universidad de Oxford / La Ponte-
Ecomuséu*

José Antonio Fernández
de Córdoba Pérez
Arqueólogo

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

Carlos Marín Suárez
Universidad de la República, Uruguay

Alejandro Sánchez Díaz
Arqueólogo

David González Álvarez
*Secretario
Universidad Complutense de Madrid*

Fructuoso Díaz García
*Director
Fundación Municipal de Cultura de Siero*

nailos

**Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología**

ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@nailos.org
www.nailos.org

Nailos nº 2. Enero de 2015
© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales
Independientes de la Arqueología
de Asturias (APIAA).
Hotel de Asociaciones Santullano.
Avenida Fernández Ladreda nº 48.
33011. Oviedo.
presidencia@asociacionapiaa.com
www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); Geoscience e-Journals; Interclassica; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

Francisco Etxeberria, Koldo Pla (dirs.), Elisa Querejeta (ed.)

El Fuerte de San Cristóbal en la memoria: de prisión a sanatorio penitenciario

Arre: Pamiela/Aranzadi/Txinparta. 2014. 429 páginas.

1230 ilustraciones y fotografías.

ISBN: 978-84-7681-840-4

Alfredo González Ruibal

Incipit-CSIC. [alfredo.gonzalez-ruibal@incipit.csic.es]

El Fuerte de San Cristóbal ocupa un lugar de primer orden en la represión del primer franquismo. En esta fortaleza, situada a las afueras de Pamplona, se internó a miles de republicanos a partir del golpe de julio de 1936. Hasta 1945, año en que se cerró la prisión, más de trescientas personas murieron de hambre o enfermedad en sus calabozos, cuando no fueron directamente asesinadas. San Cristóbal es conocido sobre todo por la fuga masiva que tuvo lugar el 22 de mayo de 1938. Casi ochocientos prisioneros lograron escapar –por poco tiempo–. Solo tres llegaron a Francia. Doscientos veintiuno fueron asesinados durante la huida y quince condenados a muerte y ejecutados.

En el año 2007, un equipo de la Sociedad Aranzadi dirigido por Francisco Etxeberria comenzó a intervenir en el cementerio del fuerte; en las exhumaciones se recuperaron los restos de cuarenta y cinco individuos fallecidos entre 1942 y 1945 y en los archivos una gran cantidad de información sobre la vida y la muerte en prisión. Los resultados salen hoy a la luz en forma de un libro imprescindible.

El volumen, de carácter multidisciplinar, se divide en tres partes: «antecedentes», donde se aborda el contexto y se presenta el trabajo de archivo; «enfermedad y muerte», en la que se exponen los datos históricos, arqueológicos y antropológicos relacionados con las condiciones de vida y fallecimiento de los presos; y «simbolismo y homenaje», donde se aborda el tema de la memoria desde una perspectiva antropológica, arqueológica e histórica. Se añaden varios anexos, entre los que se incluyen las fichas de los individuos exhumados.

La combinación de análisis de archivo y de los restos humanos nos ofrece una imagen precisa del estado de salud de los prisioneros. El estudio se añade a otros que nos permiten conocer cada vez mejor las terribles condiciones de vida de los penales de Franco (Ríos Frutos *et al.* 2008). La mayor parte de los reclusos de San Cristóbal (99 %) fallecieron de tuberculosis. El penal se convirtió, de hecho, en una prisión-sanatorio para presos enfermos de toda España (aunque lo de «sanatorio» parece más bien irónico). La tuberculosis se extendió en la España de posguerra debido a la mala alimentación, en general, y al hacinamiento en particular en el caso de las prisiones y campos de concentración. La tuberculosis ha dejado su

huella en veintinueve casos en las costillas de los fallecidos. Uno de ellos todavía conservaba los drenajes torácicos que no le fueron extraídos tras su muerte. La brutalidad de los datos materiales (la cara visceral de las costillas alterada por la pleuritis, los drenajes de caucho rojo) hacen comprender el sufrimiento de los presos de una forma mucho más directa que la frialdad de las fichas médicas.

Desde un punto de vista propiamente arqueológico, el libro es especialmente interesante. Siguiendo la práctica habitual en este tipo de trabajos, en las fichas individuales se señalan los objetos asociados con cada uno de los fallecidos. Llama positivamente la atención el que se haya dedicado un capítulo completo y extraordinariamente bien documentado al estudio de las botellas que aparecieron junto a cada uno de los cadáveres. Su presencia obedece a una orden dictada por Franco en 1937 en la que se instaba a identificar a los fallecidos mediante placas o documentos introducidos en una botella. Esta práctica se ha podido documentar arqueológicamente en otros cementerios de la época¹. En el caso de Paterna (Valencia), según nos informan los autores, fueron los propios familiares de los ejecutados los que pidieron permiso para enterrar las botellas para poder identificar a los suyos más tarde. Desgraciadamente, las botellas no han permitido más que en algunos casos la conservación del papel con la información del muerto. Sin embargo, el estudio de las botellas llevado a cabo por Lourdes Herrasti y Francisco Etxebarria va más allá de entender los frascos como meros contenedores de documentos. Analizan en detalle el objeto en sí, y con ello nos prestan un gran favor a todos los arqueólogos que tratamos con los restos materiales del siglo XX: contamos ahora con un análisis pormenorizado de una variedad de recipientes de medicamentos, bebidas alcohólicas, aguas y refrescos, cuyos fragmentos aparecen habitualmente en nuestras excavaciones.

Otro capítulo de gran interés arqueológico es el dedicado a los grafiti (firmado por Lourdes Herrasti, Cristina Martín y Francisco Ferrándiz). Contamos ya con algunos estudios sobre grafiti carcelarios de la Guerra Civil (Ballesta y Rodríguez Gallardo 2008). En este caso, resulta excepcional que se haya podido relacionar algunas firmas con individuos específicos encarcelados en San Cristóbal. En los grafiti encontramos historias de turismo penitenciario, identidades profesionales, ideologías políticas, amor, quejas por la dureza de la vida carcelaria (enfermedad y frío), dibujos de mujeres, hombres, coches, bicicletas... Como en otras ocasiones, son un testimonio conmovedor de las vidas de estas personas castigadas y silenciadas. Lo son también de su diversidad social: desde un «boseador profesional» hasta un amante de la poesía latina que dejó escrito en su celda un poema de Ovidio en latín.

Estamos, por tanto, ante un hito de la Arqueología de la Guerra Civil y del franquismo. Se trata de una de las obras más completas que han aparecido has-

¹ Como por ejemplo en el «cementerio de los italianos» de Campillo de Llerena (Badajoz): <http://www.hoy.es/v/20111009/regional/recuerdo-historico-cementerio-italianos-20111009.html> [Consultado: 17.07.2014].

ta el momento relacionadas con un proyecto de exhumación y desde este punto de vista se convierte en modelo para futuros trabajos. *El Fuerte de San Cristóbal en la Memoria* demuestra que el estudio de la violencia política contemporánea no es solo una cuestión de activismo democrático. Por si alguien aún lo dudaba, es también ciencia (¡ciencias!) de primera. No está de más señalar que la publicación forma parte de un proyecto financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (del que depende la Secretaría de Estado de I+D+i). A través del estudio detallado de los huesos, los objetos, los grafiti y los documentos de archivo, los autores de esta obra han logrado cerrar heridas, reivindicar vidas injustamente olvidadas e incorporar a nuestra historia hechos silenciados durante demasiado tiempo. 🌱

BIBLIOGRAFÍA

BALLESTA, José y RODRÍGUEZ GALLARDO, Ángel (2008). «Camposancos: Una 'imprenta' de los presos del franquismo». *Complutum*, 19(2): 197-211.

RÍOS FRUTOS, Luis; MARTÍNEZ SILVA, Berta, GARCÍA-RUBIO RUIZ, Almudena

y JIMÉNEZ, Jimi (2008). «Muertes en cautiverio en el primer Franquismo: Exhumación del cementerio del penal de Valdenoceda (1938-1943)». *Complutum*, 19(2): 139-160.

II Jornadas sobre Patrimonio Cultural de Santo Adriano: *Paisajes Culturales: pasado, presente y futuro en Asturias*

La Ponte-Ecomuséu. Villanueva de Santu Adrianu, Asturias (10-12 de abril de 2014)

Manuel Antonio Huerta Nuño

Geógrafo [info@gecuna.com]

La tradicional visión del museo conformada por la suma de un edificio, una colección y un público ha sido superada –tal y como ya indicó Marc Maure (1996)– por la visión de un territorio (estructura descentralizada), un patrimonio (material e inmaterial) y una comunidad (desarrollo). Aparecen así las bases sobre las que se asientan los ecomuseos como instrumentos para el crecimiento socioeconómico y el desarrollo de la sociedad de la que surgen. El *Ecomuséu de Santu Adrianu* se concibe, pues, siguiendo esas premisas y nace con una vocación de servir a la comunidad y contribuir a un desarrollo endógeno y sostenible (Fernández Fernández 2013)¹.

¹ Ver web de la La Ponte-Ecomuséu: <http://www.laponte.org/> (acceso 22.07.2014).