



# naïlos

Estudios  
Interdisciplinarios  
de Arqueología



# 2

Enero 2015  
OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología  
Número 2  
Oviedo, 2015  
ISSN 2340-9126  
e-ISSN 2341-1074

**Asociación de  
Profesionales  
Independientes de la  
Arqueología de  
Asturias**



## Consejo Asesor

Esteban Álvarez Fernández  
*Universidad de Salamanca*

Xurxo Ayán Vila  
*Universidad del País Vasco*

Antonio Blanco González  
*Universidad de Valladolid*

Belén Bengoetxea Rementería  
*Universidad del País Vasco*

Carlos Cañete Jiménez  
*CCHS-CSIC*

Enrique Cerrillo Cuenca  
*IAM-CSIC*

Miriam Cubas Morera  
*Universidad de Cantabria.  
Sociedad de Estudios Aranzadi*

Ermengol Gassiot Ballbé  
*Universitat Autònoma de  
Barcelona*

Alfredo González Ruibal  
*Incipit-CSIC*

Francesc Xavier Hernández  
Cardona  
*Universitat de Barcelona*

José María Martín Civantos  
*Universidad de Granada*

Iván Muñiz López  
*Universidad Nacional de  
Educación a Distancia*

Andrew Reynolds  
*University College London*

Joseba Ríos Garaizar  
*Centro Nacional de Investigación  
sobre la Evolución Humana*

Dídac Román Monroig  
*Universitat de Barcelona*

José Carlos Sánchez Pardo  
*University College London*

Alfonso Vigil-Escalera Guirado  
*Universidad del País Vasco*

## Consejo Editorial

David Álvarez-Alonso  
*Universidad Nacional de Educación a  
Distancia*

Valentín Álvarez Martínez  
*Arqueólogo*

Luis Blanco Vázquez  
*Arqueólogo*

Jesús Fernández Fernández  
*Universidad de Oxford / La Ponte-  
Ecomuséu*

José Antonio Fernández  
de Córdoba Pérez  
*Arqueólogo*

Alejandro García Álvarez-Busto  
*Universidad de Oviedo*

Carlos Marín Suárez  
*Universidad de la República, Uruguay*

Alejandro Sánchez Díaz  
*Arqueólogo*

David González Álvarez  
*Secretario  
Universidad Complutense de Madrid*

Fructuoso Díaz García  
*Director  
Fundación Municipal de Cultura de Siero*

# nailos

**Estudios  
Interdisciplinares  
de Arqueología**

ISSN 2340-9126  
e-ISSN 2341-1074  
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B  
33012, Oviedo  
secretario@nailos.org  
www.nailos.org

Nailos nº 2. Enero de 2015  
© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales  
Independientes de la Arqueología  
de Asturias (APIAA).  
Hotel de Asociaciones Santullano.  
Avenida Fernández Ladreda nº 48.  
33011. Oviedo.  
presidencia@asociacionapiaa.com  
www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

**NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología** es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); Geoscience e-Journals; Interclassica; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

---

**De cuando un Finisterre se convierte en un punto clave  
para entender dinámicas comerciales**

Adolfo Fernández Fernández

**O Comercio tardoantigo no noroeste  
peninsular**

Noia. Editorial Toxosoutos (Serie Trivium; 48). 2013. 297  
páginas. ISBN: 978-84-15400-98-1

---

**Rafael María Rodríguez Martínez**

Diputación Provincial de Pontevedra. [rafael.rodriguez@depo.es]

---

Tal y como ya publicó Xurxo Ayán (2014) en la crítica que de esta obra realizó para el Consello de Cultura de Galicia: «de nuevo la editorial Toxosoutos mantiene la apuesta de publicar un trabajo de investigación sobre el pasado». Y, de nuevo, acierta y lo hace por varios motivos; en primer lugar, porque le vuelve a dar la oportunidad de publicar al autor –ya lo hizo en la misma serie Trivium con su número 17 (Fernández Fernández 2005)– y en segundo lugar, porque considero que este libro acabará siendo una obra de referencia para la historiografía arqueológica del noroeste, llenando uno de los grandes vacíos existentes hasta el momento como es la tardoantigüedad.

*O Comercio tardoantigo no noroeste peninsular* parte de una premisa recogida por la editorial de NAILOS en su primer número: «las colecciones de materiales arqueológicos (...) colapsan los almacenes de muchos museos. Es momento, por tanto, de coger aire e incorporar esta ingente cantidad de información a los debates y relatos arqueológicos» (Consejo Editorial de Nailos 2014:18). Ese fue el inicio de la magnífica tesis doctoral que da pie a esta publicación, sobreponiéndose a uno de los grandes hándicaps con los que chocamos en el noroeste como es la falta de publicaciones, tanto de contextos (p. 76), como de catálogos de materiales. Por otro lado, recoge la afirmación con la que se introduce el libro *El comercio antiguo en el NW peninsular* de Juan Naveiro López (1991:15): «los intercambios de bienes están en la base de todo proceso cultural, y como tal su conocimiento es imprescindible para entender el desarrollo o evolución histórica de cualquier pueblo» y como veremos a lo largo de las líneas que siguen, eso es lo que busca el autor, conocer la evolución del noroeste peninsular en un período cronológico concreto, a través de uno de los elementos más dialogantes del registro arqueológico, el comercio.

Hasta hace no muchos años, los únicos materiales identificados como exportaciones en los contextos arqueológicos de época romana en Galicia eran «los barros numantinos» o, la *Terra Sigillata* (sin especificar producciones). No

se buscaban datos relativos al comercio, no importaba la procedencia de los productos, su única utilidad se limitaba a aportar cronologías sin más.

Será a partir de las publicaciones de Balil Illana (1971, 1974) en la década de 1970 cuando comience a investigarse sobre el comercio antiguo y el papel de *Gallaecia* en las relaciones comerciales atlánticas, pero en el momento en que el profesor Balil se traslada a Valladolid, esa línea investigadora se «frena en seco» y no será hasta el año 1991 cuando se reactive. En ese año, se produce un hito en la investigación arqueológica del noroeste peninsular, ve la luz la obra *El comercio antiguo en el NW peninsular* de Juan Naveiro López (1991), que se convertirá en la «biblia» para aquellos que tratamos de investigar sobre el comercio antiguo, tal y como reconoce Fernández Fernández (p. 9). Además de manual de referencia, contribuyó a abrir un amplio abanico de posibles líneas de investigación que hasta los últimos años no habían sido aprovechadas. Los materiales seguían empleándose como referente cronológico o, en el mejor de los casos, eran objeto de tesis doctorales que lo único que buscaban eran desarrollar catálogos sin más, necesarios para estructurar la investigación, pero inútiles, si lo único que se pretende es conseguir un muestrario de formas y tipos.

La obra que centra las presentes líneas es el resultado final de la elaboración de un catálogo, de una ingente tarea de inventario e identificación de piezas y de la profusa y profunda lectura de ese catálogo. Es el fruto del doble perfil del autor, iniciado en la investigación a través de bucear en archivos y manejar documentación como medievalista (antes ya citamos la primera obra que Toxosoutos le publicó), que después se transforma en arqueólogo especializado en el mundo clásico.

El eje central de la obra son los materiales y yacimientos de la ciudad de Vigo, pero no aislados en sí mismos, sino vinculados con el resto del Imperio. Aportando datos de la economía y sociedad de una teórica región aislada, pero que como queda bien patente a lo largo de las 297 páginas no estaba para nada aislada, sino vertebrando una de las rutas comerciales más activas de la Antigüedad desde el siglo V a. C. al siglo VII d. C.

El libro se articula en tres partes bien diferenciadas, aunque perfectamente hiladas y coherentes entre sí. La primera parte, nos presenta de modo resumido los contextos que han aportado los materiales, yacimientos habitacionales como la villa de Toralla, necrópolis, establecimientos salazoneros y hasta unas importantes salinas que nos configuran una visión de cómo era Vigo en la Antigüedad, un núcleo dinámico, claramente dedicado a la explotación del mar e importante centro portuario de la fachada atlántica peninsular.

Es en esta primera parte en la que encontramos uno de los pocos elementos criticables de la obra, que quizás, en algún momento pueda hacer que el lector pierda ligeramente el hilo, la excesiva codificación de los yacimientos presentados (un ejemplo puede ser Unidad de Actuación Rosalía de Castro I que se convierte en UARCI).

Una vez presentados los contextos, los materiales comienzan a hablar. Primero, con una breve introducción a las relaciones comerciales prerromanas y altoimperiales (para hacernos una idea de qué pasó antes de la tardoantigüedad) y, después con un desarrollo bien estructurado de las cinco fases tardoantiguas, ¿de dónde vienen los materiales?, ¿cuáles son las cronologías?, ¿qué aportan al conocimiento de la sociedad y la economía de la *Gallaecia* antigua?, etc.

En esta segunda parte del libro, el autor mete de lleno al noroeste en los circuitos comerciales tardoantiguos, convirtiéndolo en punto vertebrador del comercio atlántico-mediterráneo durante un período de trescientos años. Por aquí pasan y en muchos casos se quedan, materiales procedentes del norte de África, del Levante Oriental del Mediterráneo (Palestina, Turquía), de Grecia, de Chipre, de la Península Itálica, del sur de la Península Ibérica, de la Galia Atlántica y no solo ánforas o *sigillatas*, también cerámicas comunes o bronce.

Y tras esto y para cerrar, la tercera parte. Aquí por primera vez se pone «cara» a los mercaderes y comenzamos a entender ¿con qué comerciaban? y ¿quién comerciaba?, pues las ánforas o las *sigillatas* no eran los únicos elementos que venían en las naves onerarias que llegaban a las costas del noroeste. Además, el autor abre otro debate, ¿qué elementos componían el comercio de vuelta? ¿Qué productos partían desde el puerto de Vigo hacia otras partes del Imperio?

Como ya expusimos anteriormente, este libro sitúa el noroeste peninsular como punto de conexión entre el Atlántico y el Mediterráneo, algo que ya se venía produciendo desde el siglo V a. C., pero nunca de una manera tan explícita como la que se documenta para la tardoantigüedad. Entendiendo por Atlántico-Mediterráneo un amplio marco territorial, pues los materiales proceden de la costa atlántica gala, de la fachada atlántica peninsular, del norte de África, del Levante español y de casi todos los países de la ribera del Mediterráneo.

Se establecen nuevas variables de suma importancia hasta el momento no valoradas, el papel que juega la iglesia cristiana dentro del comercio, la posibilidad de que en el puerto de Vigo se establezcan comerciantes orientales y se pone a Vigo al mismo nivel que importantes puertos de la antigüedad como *Burdigala* (actual Burdeos), *Massalia* (actual Marsella) o *Tarraco* (actual Tarragona), destacando la ciudad galaica por su dinamismo comercial para este período de la Historia.

Para finalizar, solo resta esperar que esta línea de investigación, que recoge el testigo dejado por Naveiro en el año 1991, no se vuelva a convertir en otro hito sin más. Un oasis en el desierto de publicaciones existente para este período cronológico en Galicia y en gran parte del noroeste, porque si no vamos a publicar o estudiar los datos de las excavaciones, dejemos que otros lo hagan, ¡que cunda el ejemplo! 🍀

## BIBLIOGRAFÍA

- AYÁN VILA, Xurxo M. (2014). «Comercio Xusto?». En: *Cultura Galega*. Disponible en: [http://www.culturagalega.org/lg3/extra\\_recension.php?Cod\\_extrs=3237&Cod\\_prsa=&Cod\\_prdccn=2715](http://www.culturagalega.org/lg3/extra_recension.php?Cod_extrs=3237&Cod_prsa=&Cod_prdccn=2715) Entrada del: 8.05.2014. [Consultado: 17.10.2014]
- BALIL ILLANA, Alberto (1971). «Galicia y el comercio atlántico en época romana». En: *II Congreso Nacional de Arqueología*. Coimbra, 341-346
- BALIL ILLANA, Alberto (1974). «De nuevo sobre Galicia y sus relaciones marítimas durante la época imperial romana». En: *Actas do III Congreso Nacional de Arqueología II*. Porto, 211-221.
- CONSEJO EDITORIAL DE NAILOS (2014). «Editorial». *Nailos: Estudios Interdisciplinares de Arqueología*, 1: 15-19.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Adolfo (2005). *O Mosteiro feminino de San Miguel de Bóveda na Idade Media. Estudo histórico e colección documental (séculos XII-XV)*. A Coruña: Toxosoutos (Serie Trivium; 17).
- NAVEIRO LÓPEZ, Juan L. (1991). *El comercio antiguo en el NW Peninsular. Lectura histórica del registro arqueológico*. A Coruña: Edicións do Museo Arqueolóxico e Histórico da Coruña (Monografías Urxentes do Museo; 5).

### Sobre la ola del mito. La exposición temporal

#### ***Vikings: Life and Legend***

British Museum (Londres); Museo Nacional de Dinamarca (Copenhague); Museo de Prehistoria de Berlín (Alemania)

#### **Nicolás Alonso Rodríguez**

Arqueólogo. [nicoalonsor@gmail.com]

En 1980 tuvo lugar la última gran exposición del *British Museum* orientada al mundo vikingo. El resultado de aquella aproximación sirvió para definir este pueblo del norte de Europa no solo por su carácter indómito –dentro de un mundo medieval aparentemente pasivo, inmóvil y exánime– sino también como portador del comercio y del intercambio cultural que conectó los pueblos medievales europeos desde el Báltico hasta el Mar Negro, pasando por el Arco Atlántico y el Mediterráneo.

Treinta y cuatro años después el *British Museum*, junto con el Museo Nacional de Dinamarca, el Museo de Prehistoria de Berlín y bajo el patrocinio de *British Petroleum* (inserto todo ello en las iniciativas del mecenazgo británico), se embarcó en una nueva exposición: *Vikings: Life and Legend* que tuvo lugar en Londres entre el 6 de marzo y el 22 de junio de 2014. Esta muestra se integra dentro de una animada secuencia de exposiciones temporales –*Beyond El Dorado*; *Shunga: sex and pleasure in Japanese art* y la exposición que sustituyó a *Vikings: Life and*