

na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología

LAMINA XXIV



Pintura de la piedra dolomítica de la Capilla de Santa Cruz de Cangas de Onís
(Núm. 282 del Catálogo.)



Pintura principal de Peña Tu. (Núm. 202 del Catálogo.)

10

Diciembre 2023

OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología

Número 10

Oviedo, 2023

ISSN 2340-9126

e-ISSN 2341-1074

Asociación de
Profesionales
Independientes de la
Arqueología de
Asturias



na:los

Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología



Consejo Asesor

Xosé Lois Armada INICIPIT-CSIC	Juan José Larrea Conde Universidad del País Vasco
José Emili Aura Tortosa Universitat de València	Armando José Mariano Redentor Universidade de Coimbra
José Bettencourt Universidade Nova de Lisboa	Ana Belén Marín-Arroyo Universidad de Cantabria
Rebeca Blanco-Rotea Universidade do Minho	José María Martín Civantos Universidad de Granada
José Manuel Costa-García Universidad de Salamanca	Aitor Ruiz Redondo Université de Bordeaux
Miriam Cubas Morera Universidad de Alcalá de Henares	Ignacio Rodríguez Temiño Junta de Andalucía
Adolfo Fernández Fernández Universidad de Vigo	José Carlos Sánchez Pardo Universidade de Santiago de Compostela
Camila Gianotti Universidad de la República (Udelar)	José Luis Sanchidrián Torti Universidad de Córdoba
Fernando Igor Gutiérrez Zugasti Universidad de Cantabria	Valentín Villaverde Bonilla Universitat de València
Juan José Ibáñez Estévez Institución Milá i Fontanals, CSIC	

Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto Universidad de Oviedo
César García de Castro Valdés Museo Arqueológico de Asturias
María González-Pumariega Solís Gobierno del Principado de Asturias
Carlos Marín Suárez Universidad de la República, Uruguay
Andrés Menéndez Blanco Universidad de Oviedo
Sergio Ríos González Arqueólogo
Patricia Suárez Manjón Arqueóloga
José Antonio Fernández de Córdoba Pérez Secretario · Arqueólogo
Fructuoso Díaz García Director Fundación Municipal de Cultura de Siero

Portada: Reproducciones de las pinturas del Dolmen de la Santa Cruz (Benítez Mellado) y del Ídolo de Peña Tú (J. Cabré). *Catálogo de la Exposición de Arte Prehistórico Español, 1921.*

Diseño y Maquetación: Miguel Noval Canga.

nailos

Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología

ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@nailos.org
www.nailos.org

Nailos n.º 10. Diciembre 2023

© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales Independientes
de la Arqueología de Asturias (APIAA).

Hotel de Asociaciones Santullano.

Avenida Joaquín Costa n.º 48.

33011. Oviedo.

apia.asturias@gmail.com

www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Déposito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

SUMARIO

Editorial	10-11
ARTÍCULOS	
<i>Cuestiones iconográficas a propósito de la placa inferior de la Arqueta de las Ágatas de la Catedral de Oviedo</i> César García de Castro Valdés	15-53
<i>Consideraciones históricas sobre el empleo de cajones flotables en la construcción de puertos. Dos mil años de ingeniería portuaria (23 a. C.-mediados del siglo XX)</i> Elías Carrocera Fernández y Luis Blanco Vázquez	55-83
<i>Arte rupestre prehistórico de Asturias: una historia con cien años de gestión (Parte I). Del descubrimiento del Pindal al descubrimiento de Tito Bustillo (1908-1968)</i> María Glez-Pumariega Solís, Miguel Polledo González y Fructuoso Díaz García	85-117
<i>El conde de la Vega del Sella (1870-1941) a través de su correspondencia personal: Algunas novedades documentales</i> Fructuoso Díaz García y Miguel Polledo González	119-175
<i>El papel de los arqueólogos y la Administración en la pérdida de patrimonio arqueológico. Una reflexión desde el caso de la provincia de Bizkaia (País Vasco, España)</i> José Luis Ibarra Álvarez	177-211
NOTAS	
<i>Sobre las ideas preconcebidas en Prehistoria</i> Georges Sauvet	214-227
<i>Aproximación al vidrio prerromano y romano de Peña Castro (La Ercina, León)</i> Francisco Javier Marcos Herrán	228-237
<i>La resistencia de Ait Baamaran frente a Marruecos y Francia en 1917. Reconocimiento del territorio y lugares de la Batalla de Igalfen</i> Luis Blanco Vázquez y Muhammad Derbal	238-255
RECENSIONES	258-278
–	
Informe editorial del año 2023	280-281
Guía para autores	284-285

SUMMARY

Editorial	10-11
ARTICLES	
<i>Iconographical questions referred to the bottom plaque of the Agate Chest of the Oviedo Cathedral</i> César García de Castro Valdés	15-53
<i>Historical considerations about the use of floating caissons in the construction of ports. Two thousand years of port engineering (23 BC-half of the 20th century)</i> Elías Carrocera Fernández y Luis Blanco Vázquez	55-83
<i>Prehistoric rock art in Asturias: a history with a hundred years of management (Part I). From the discovery of El Pindal cave to the discovery of Tito Bustillo cave (1908-1968)</i> María Glez-Pumariega Solís, Miguel Polledo González y Fructuoso Díaz García	85-117
<i>The Count of Vega del Sella (1970-1941) through his personal correspondence: Some documentary news</i> Fructuoso Díaz García y Miguel Polledo González	119-175
<i>The role of archaeologists and the administration in the loss of archaeological heritage. A reflection from the case of the province of Biskay (Basque Country, Spain)</i> José Luis Ibarra Álvarez	177-211
NOTES	
<i>About preconceptions in Prehistory</i> Georges Sauvet	214-227
<i>Approximation to the pre-Roman and Roman glass of Peña Castro (La Ercina, León)</i> Francisco Javier Marcos Herrán	228-237
<i>The resistance of Ait Baamaran against Morocco and France in 1917. Reconnaissance of the territory and places of the Battle of Igalfen</i> Luis Blanco Vázquez y Muhammad Derbal	238-255
REVIEWS	258-278
–	
Editorial Report 2023	280-281
Guide for authors	285

Obituario

VICENTE RODRÍGUEZ OTERO
Traspando (Siero. Asturias)
05-04-1953 / Oviedo 12-07-2023

Marco de la Rasilla Vives
Universidad de Oviedo

A pesar de su lugar de nacimiento, y como no podía ser de otra manera tras su temprana llegada a Tuilla, la «Cuenca» tuvo una enorme influencia en la personalidad de Vicente. Su vida, desde mediados del siglo pasado, se desarrolló en una barriada al lado de personas que trabajaban en la mina, la siderurgia, la construcción, el transporte, el ferrocarril y en los servicios que se fueron generando alrededor de esas sinergias; entre ellas había un considerable número de inmigrantes procedentes de distintos lugares hispanos, pero, sobre todo, de Andalucía y de Extremadura. No olvidemos que en los años cincuenta y sesenta del siglo XX el rebufo, y los daños colaterales, del drama de la Guerra Civil pululaban bien asentados en el territorio nacional.

En ese escenario, y en una familia social y políticamente implicada, creció Vicente y desplegó un potente compromiso político, acrecentado seguramente por la peculiar forma de enseñanza de la academia a la que acudió en Tuilla durante sus primeros años («la letra con sangre entra») y, posteriormente, por su expulsión del instituto de Sama



Figura 1. Vicente Rodríguez Otero y María José García Vega en Olimpia (Grecia). Foto: Familia Rodríguez-García.

por organizar mítines y huelgas. Arribó, entonces, al instituto de Pola de Siero y encontró una persona que le influyó notablemente y encauzó sus inquietudes, sus reivindicaciones y su rebeldía, José Gonzalo Sancho Flórez «Pinfi», y se afilió al PCE, militando durante la clandestinidad para, ya en democracia, incorporarse al PSOE, siguiendo la estela paterna, el cual fue concejal de ese partido en el ayuntamiento de Langreo. Incluso, y por sustitución de una compañera, Vicente también fue concejal del PSOE en el ayuntamiento de Villaviciosa en 2002.

Vicente también era llamado «Pericles», apodo que venía desde su época en el instituto de la Pola, tanto por su interés por la historia (Figura 1) como por su oratoria en público. Tal interés le llevó a matricularse en la carrera de Historia que se impartía en el edificio de la Plaza de Feijoo en el curso 1974-75, si bien al acabar primero le denegaron la solicitud de prórroga para el servicio militar, indudablemente como castigo por sus simpatías políticas, y le desterraron lejos



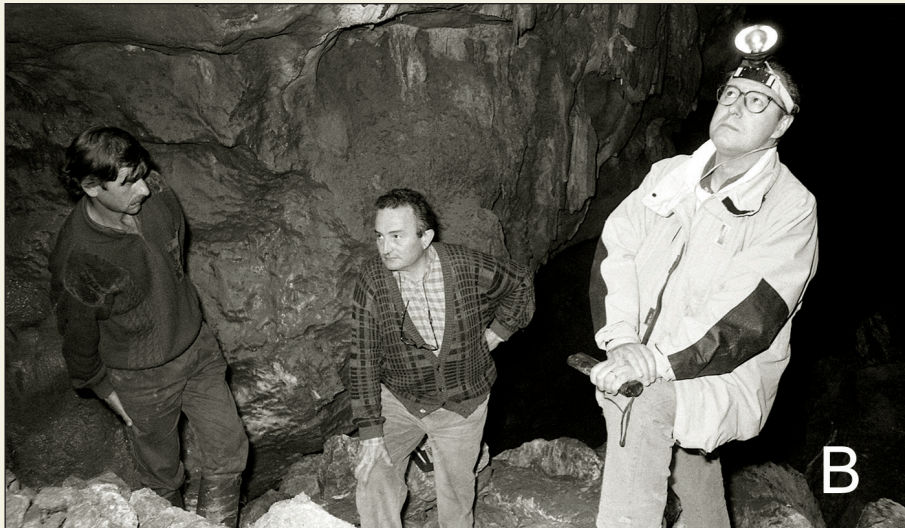
Figura 2. La Lluera I (Asturias).
Restitución de los grabados.
Foto: Familia Rodríguez-García.

de casa: a la isla de Ibiza. En la facultad también estuvo en todas las acciones políticas que, entre otras cosas, ayudaron al advenimiento de la democracia en el país. Tras la milicia, continuó la carrera en el curso 1977-78 hasta 1980-81, obtuvo la licenciatura en 1984 y el grado, con la tesina titulada *Carta Arqueológica de los Concejos de Langreo, Noreña y Siero* en 1986 y, finalmente, el Premio Extraordinario de Licenciatura en 1987.

Es preciso traer aquí a colación, por formar parte de la historia de la gestión arqueológica en Asturias, que bastantes licenciados y licenciadas —entre los que se encontraba Vicente— que terminaron los estudios a mediados de los años ochenta, coincidiendo además con las transferencias a las CC. AA. de la gestión cultural, acometieron unos estudios que contribuyeron a resolver una de las tareas que cada comunidad autónoma debía realizar para proteger y conservar el patrimonio cultural en general, y el arqueológico en particular: era preciso conocerlo. De modo que las cartas arqueológicas fue un modelo eficaz de llevar a cabo ese inexcusable mandato. A partir de ese momento, proliferaron lo que se dio en llamar «gabinetes (empresas) arqueológicos» cuyos miembros encauzaron esa labor protectora y conservadora del patrimonio mediante la prospección, los seguimientos arqueológicos, las excavaciones de urgencia, el análisis de impactos arqueológicos y un largo etcétera. Actividades que siguen vigentes en la actualidad.

Desde su estadía universitaria y, posteriormente, a través de su vinculación con el entonces llamado Departamento de Prehistoria y con varios miembros del mismo, participó en diferentes excavaciones arqueológicas (La Lluera, Mohías, Pendia, Viñón, La Viña, Cueto de la Mina, Llonin, La Escrita, Coaña, San Chuis, Allande, Jarama). Igualmente, su buena mano para el dibujo le facilitó la realización/colaboración de la restitución fotogramétrica de los grabados de La Lluera I (Figura 2), el calco de los grabados de La Lluera II, de las grafías del Abrigo I de la Cueva alcoyana de La Sarga y de los grabados de Cueto de la Mina; así como los dibujos de materiales de Llonin, de la Carta Arqueológica de Piloña, de Coaña, Mohías, Pendia, La Escrita y San Isidro y los cortes estratigráficos de Cueto de la Mina. También efectuó la planimetría de Mata'l Casare I, Los Fitos, El Uagüezu, Collá Cimera, Coaña, Mohías, Pendia, La Escrita, San Isidro, Cueto de la Mina y Llonin.

Tras la ejecución de los cursos de doctorado en el curso 1985-86 y del comienzo, poco después (1987), de las excavaciones arqueológicas en la Cueva de Llonin, Vicente comenzó a trabajar en la tesis doctoral estudiando su arte parietal, de modo que fue también codirector del proyecto de investigación (1987-1992) analizando las grafías presentes en las diferentes zonas de la cavidad (Figura 3A). Paralelamente, en esos años creó, junto a otras personas, una comunidad de bienes (gabinete arqueológico) con el que desarrolló actividades para el Ministerio de Cultura y para la Consejería de Cultura (1985-1991) entre las que cabe destacar



los trabajos en Obona (Tineo), la puesta en marcha de la Escuela-Taller de Valdediós, la carta arqueológica de Salas, los inventarios arqueológicos de Tineo y las Peñamelleras, seguimientos y excavaciones arqueológicas, excavaciones de urgencia (Paré de Nogales) y la codirección y redacción del proyecto de consolidación del Castro de Coaña.

De 1991 a 1997 fue contratado, tras una oposición, como Arqueólogo del Servicio de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, creándose por primera vez dicha plaza administrativa para canalizar los múltiples expedientes, informes e inspecciones de todo lo relacionado con el patrimonio cultural. La jefe de ese Servicio era su prima Carmen de Paz Rodríguez, responsable de ponerlo en marcha una vez transferidas las correspondientes competencias a esta comunidad autónoma. Entre las labores efectuadas puede entresacarse la redacción de planes arqueológicos (Valdediós), de planes especiales de protección (ría de Villaviciosa), del anteproyecto del Museo del Jurásico, la coordinación de las cartas arqueológicas y la inspección de las intervenciones arqueológicas. Coincidiendo con esa etapa, ocurrió un hecho muy especial e inhabitual en octubre de 1994: el hallazgo fortuito de la cueva de Covaciella con motivo de la ampliación de la carretera AS-114 en el concejo de Cabrales. Junto a Javier Fortea fue comisionado por la consejería (Figura 3B) para hacer un informe de la situación y un primer análisis del yacimiento, máxime al haberse producido visitas incontroladas el día 16 de octubre de ese año al descubrirse fortuitamente pinturas rupestres en su interior. Posteriormente, después de su cese en la consejería, volvió a crear junto a otras dos personas un gabinete arqueológico entre 2002 y 2024, realizando actividades arqueológicas varias y fue técnico de desarrollo cultural en la Comarca de la Sidra efectuando paneles explicativos de yacimientos, el proyecto museográfico de la Escuela del Ayer, y la documentación fotográfica, guía histórica y turística del concejo de Cabranes. Desplegó, pues, Vicente

Figura 3. (A). Llonin (Asturias). Campaña de 1987. Arriba: Francisco Torca, Carmen Cabo, Ana Romero, Vicente Rodríguez Otero. Abajo: Cristina Mori, Marco de la Rasilla, Mónica Sánchez Piñán, Javier Fortea. Foto: Equipo de Investigación de Llonin. (B). La Covaciella (Asturias), 17-10-1994. Izqda. a Dcha.: Miguel Gutiérrez, Javier Fortea, Vicente Rodríguez Otero. Foto: Nacho Orejas (La Nueva España) (Álvarez-Alonso et al. 2015. *Arte Rupestre Paleolítico en la Cueva de La Covaciella (Inguanzo, Asturias)*. *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, monografías (3), Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Cultura y Deporte, Oviedo: fig. 21).

una intensa actividad vinculada con el patrimonio cultural, particularmente el arqueológico, desde diferentes aspectos, la cual debe sumarse a la labor de muchas otras personas en pro del conocimiento, difusión y protección de esos bienes tan significativos en esta comunidad autónoma.

Asimismo, Vicente poseía arraigadas convicciones; como ejemplo de ello puede mencionarse que una vez incorporado en noviembre de 1991 al puesto de trabajo arriba referido, decidió dejar de ser codirector de las investigaciones en la Cueva de Llonín para evitar suspicacias al ser juez y parte en esa actividad. Además, jamás utilizó en su propio beneficio su parentesco con la jefe de servicio, como tampoco lo consintió ésta. Otro tanto puede decirse sobre cómo afrontó su cese como arqueólogo del Servicio de Patrimonio en 1997, pues fue una situación muy poco edificante y con varias acciones y actitudes incomprensibles. Y, finalmente, durante largo tiempo tuvo problemas de salud que sobrellevó con paciencia infinita, lo cual nos ha enseñado a quienes le conocimos a enfrentarnos al infortunio con sabiduría y dignidad.

Agradecimientos

Agradezco a su mujer María José García Vega y a sus hijos David y Bruno Rodríguez García la información ofrecida y las fotos entregadas; y a Nacho Orejas (La Nueva España) la autorización para utilizar la foto de La Covaciella (Figura 3B). 🌿