

na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología

LAMINA XXIV



Pintura de la piedra dolomítica de la Capilla de Santa Cruz de Cangas de Onís
(Núm. 282 del Catálogo.)



Pintura principal de Peña Tu. (Núm. 202 del Catálogo.)

10

Diciembre 2023

OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología
Número 10

Oviedo, 2023

ISSN 2340-9126

e-ISSN 2341-1074

Asociación de
Profesionales
Independientes de la
Arqueología de
Asturias



na:los

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



Consejo Asesor

Xosé Lois Armada
INICIPIT-CSIC

José Emili Aura Tortosa
Universitat de València

José Bettencourt
Universidade Nova de Lisboa

Rebeca Blanco-Rotea
Universidade do Minho

José Manuel Costa-García
Universidad de Salamanca

Miriam Cubas Morera
Universidad de Alcalá de Henares

Adolfo Fernández Fernández
Universidad de Vigo

Camila Gianotti
Universidad de la República (Udelar)

Fernando Igor Gutiérrez Zugasti
Universidad de Cantabria

Juan José Ibáñez Estévez
Institución Milá i Fontanals, CSIC

Juan José Larrea Conde
Universidad del País Vasco

Armando José Mariano Redentor
Universidade de Coimbra

Ana Belén Marín-Arroyo
Universidad de Cantabria

José María Martín Civantos
Universidad de Granada

Aitor Ruiz Redondo
Université de Bordeaux

Ignacio Rodríguez Temiño
Junta de Andalucía

José Carlos Sánchez Pardo
Universidade de Santiago de
Compostela

José Luis Sanchidrián Torti
Universidad de Córdoba

Valentín Villaverde Bonilla
Universitat de València

Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

César García de Castro Valdés
Museo Arqueológico de Asturias

María González-Pumariega Solís
Gobierno del Principado de Asturias

Carlos Marín Suárez
Universidad de la República, Uruguay

Andrés Menéndez Blanco
Universidad de Oviedo

Sergio Ríos González
Arqueólogo

Patricia Suárez Manjón
Arqueóloga

José Antonio Fernández
de Córdoba Pérez
Secretario · Arqueólogo

Fructuoso Díaz García
Director
Fundación Municipal de Cultura de Siero

Portada: Reproducciones de las pinturas del Dolmen de la Santa Cruz (Benítez Mellado) y del Ídolo de Peña Tú (J. Cabré). *Catálogo de la Exposición de Arte Prehistórico Español, 1921.*

Diseño y Maquetación: Miguel Noval Canga.

nailos

Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología

ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@nailos.org
www.nailos.org

Nailos n.º 10. Diciembre 2023
© Los autores

Edita:
Asociación de Profesionales Independientes
de la Arqueología de Asturias (APIAA).
Hotel de Asociaciones Santullano.
Avenida Joaquín Costa n.º 48.
33011. Oviedo.

apia.asturias@gmail.com
www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

SUMARIO

Editorial	10-11
ARTÍCULOS	
<i>Cuestiones iconográficas a propósito de la placa inferior de la Arqueta de las Ágatas de la Catedral de Oviedo</i> César García de Castro Valdés	15-53
<i>Consideraciones históricas sobre el empleo de cajones flotables en la construcción de puertos. Dos mil años de ingeniería portuaria (23 a. C.-mediados del siglo XX)</i> Elías Carrocera Fernández y Luis Blanco Vázquez	55-83
<i>Arte rupestre prehistórico de Asturias: una historia con cien años de gestión (Parte I). Del descubrimiento del Pindal al descubrimiento de Tito Bustillo (1908-1968)</i> María Glez-Pumariega Solís, Miguel Polledo González y Fructuoso Díaz García	85-117
<i>El conde de la Vega del Sella (1870-1941) a través de su correspondencia personal: Algunas novedades documentales</i> Fructuoso Díaz García y Miguel Polledo González	119-175
<i>El papel de los arqueólogos y la Administración en la pérdida de patrimonio arqueológico. Una reflexión desde el caso de la provincia de Bizkaia (País Vasco, España)</i> José Luis Ibarra Álvarez	177-211
NOTAS	
<i>Sobre las ideas preconcebidas en Prehistoria</i> Georges Sauvet	214-227
<i>Aproximación al vidrio prerromano y romano de Peña Castro (La Ercina, León)</i> Francisco Javier Marcos Herrán	228-237
<i>La resistencia de Ait Baamaran frente a Marruecos y Francia en 1917. Reconocimiento del territorio y lugares de la Batalla de Igalfen</i> Luis Blanco Vázquez y Muhammad Derbal	238-255
RECENSIONES	258-278
–	
Informe editorial del año 2023	280-281
Guía para autores	284-285

SUMMARY

Editorial	10-11
ARTICLES	
<i>Iconographical questions referred to the bottom plaque of the Agate Chest of the Oviedo Cathedral</i> César García de Castro Valdés	15-53
<i>Historical considerations about the use of floating caissons in the construction of ports. Two thousand years of port engineering (23 BC-half of the 20th century)</i> Elías Carrocera Fernández y Luis Blanco Vázquez	55-83
<i>Prehistoric rock art in Asturias: a history with a hundred years of management (Part I). From the discovery of El Pindal cave to the discovery of Tito Bustillo cave (1908-1968)</i> María Glez-Pumariega Solís, Miguel Polledo González y Fructuoso Díaz García	85-117
<i>The Count of Vega del Sella (1970-1941) through his personal correspondence: Some documentary news</i> Fructuoso Díaz García y Miguel Polledo González	119-175
<i>The role of archaeologists and the administration in the loss of archaeological heritage. A reflection from the case of the province of Biskay (Basque Country, Spain)</i> José Luis Ibarra Álvarez	177-211
NOTES	
<i>About preconceptions in Prehistory</i> Georges Sauvet	214-227
<i>Approximation to the pre-Roman and Roman glass of Peña Castro (La Ercina, León)</i> Francisco Javier Marcos Herrán	228-237
<i>The resistance of Ait Baamaran against Morocco and France in 1917. Reconnaissance of the territory and places of the Battle of Igalfen</i> Luis Blanco Vázquez y Muhammad Derbal	238-255
REVIEWS	258-278
–	
Editorial Report 2023	280-281
Guide for authors	285

Aproximación al vidrio prerromano y romano de Peña Castro (La Ercina, León)

Approximation to the pre-Roman and Roman glass of Peña Castro (La Ercina, León)

Francisco Javier Marcos Herrán

Recibido: 1-12-2023 / Revisado: 26-12-2023 / Aceptado: 30-12-2023

Resumen

Con el presente artículo pretendemos aproximarnos a unos determinados materiales que, aunque son escasos en el registro arqueológico, pueden aportar horizontes cronológicos. Es el caso del vidrio en sus dos variedades de manufactura. Una realizada mediante técnica de fundido a mano (prerromano) y otra de soplado al aire (romano). Para conseguir este fin nos centraremos en los sondeos 2 y 8, ambos excavados en las campañas de 2015-2017 y financiados por ADSACIER, el Ayuntamiento de La Ercina y por la Junta de Castilla y León. Nos serviremos para este estudio vítreo de las respectivas UUEE 201 y 801 de estos dos sondeos para determinar las cronologías de Alto Imperio Romano (siglos I y II ad) y la Edad de Hierro (siglos II-I a. C.).

Palabras clave: vidrio fundido a mano, vidrio soplado, castreño, Edad del Hierro, Alto Imperio Romano

Abstract

With this article we intend to approach certain materials that, although they are scarce in the archaeological record, can provide chronological horizons. This is the case of glass in its two manufacturing varieties. One made by hand melting (pre-Roman) and air blowing (Roman). To achieve this goal we will focus on Polls 2 and 8, both excavated in the 2015-2017 Campaigns and funded by ADSACIER, the City Council of La Ercina and the Junta de Castilla y León. We will use this vitreous study of the respective UUEE 201 and 801 of these two surveys to determine the chronologies of the High Roman Empire (1st and 2nd centuries d. C.) and the Iron Age (2nd-1st centuries a. C.).

Keywords: hand blown glass, blown glass, hillfort culture, Iron Age, Roman Early Empire

Francisco Javier Marcos Herrán: Socio Fundador y Arqueólogo (*Flashback Archaeologica*) | fran@flashbackarqueologia.com

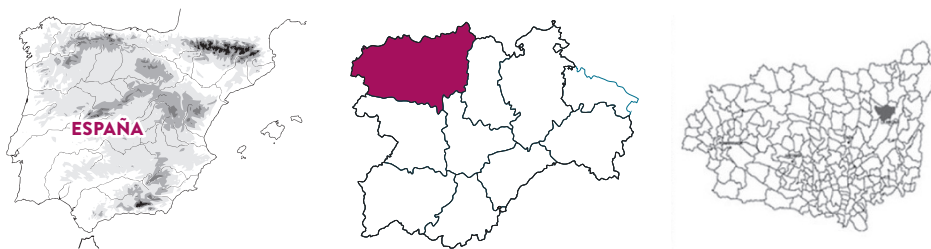
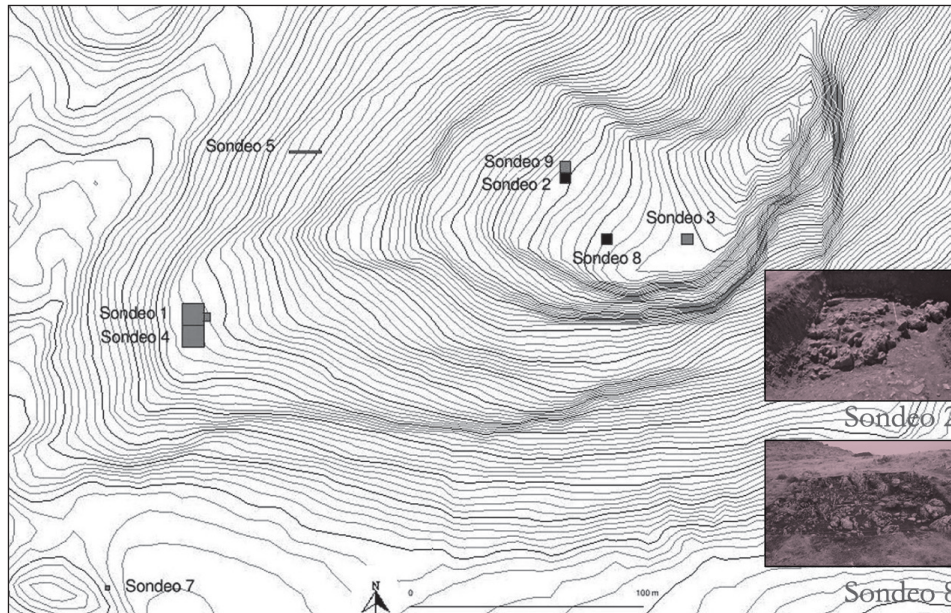
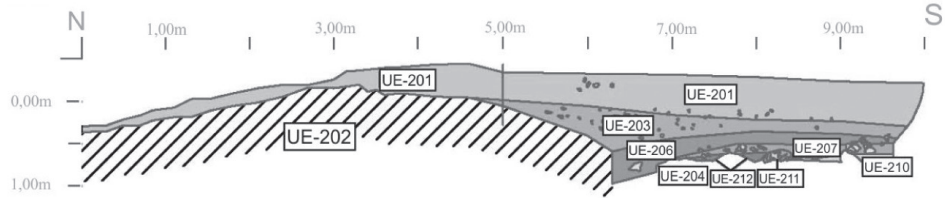


Figura 1. Localización Peña Castro y sondeos

1. Localización de Peña Castro. Introducción

El poblado castreño de Peña Castro se haya situado en la montaña oriental leonesa, asentado sobre una plataforma triangular de caliza en una zona de transición entre la montaña y las Tierras Altas de León, controlando los pasos naturales entre las dos áreas y a dos kilómetros al norte del pueblo de La Ercina.

El asentamiento se sitúa en las laderas norte y oeste del macizo calizo, adaptándose a la pendiente natural del mismo con la creación de tres platafor-



SONDEO 2



SONDEO 8

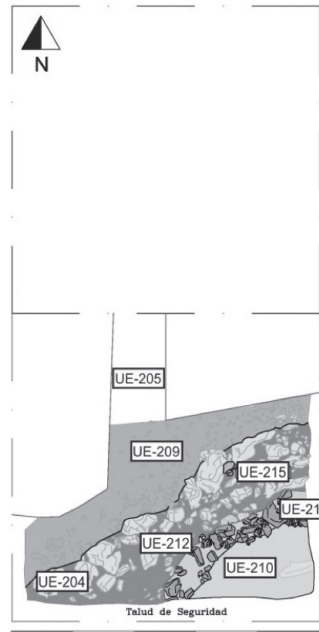


Figura 2. Sondeos 2 y 8. Estratigrafía

mas delimitadas por murallas pétreas, donde parece que se asentaba el caserío (González *et al.* 2015). Se trata de un castro sobre farallón rocoso similar a otros localizados en la falla que recorre de este a oeste el borde sur de la cordillera cantábrica y que controlan los pasos a la montaña (Gutiérrez 1986-87).

2. Sondeos 2 y 8. Localización y contextualización

Este sondeo 2 se sitúa en el límite norte de la plataforma superior del cerro, y fue excavado durante las campañas de 2014 y 2015, presentando unas dimensiones de 5x5 m. En la esquina sureste del sondeo, debajo del nivel de abandono del castro, se documentó un derrumbe de piedra caliza que permitió identificar un muro de tendencia circular y una serie de bloques alineados que ya se habían documentado en la campaña de 2014.

En todo el derrumbe, destacan sus excavadores, la gran cantidad de fauna documentada. Como horizonte de ocupación se observa un suelo de arcilla pisada, compacta y de tonalidad rojiza, asentándose en sustrato rocoso y rellenando los espacios entre las rocas. Durante los trabajos de excavación se pudo constatar la extracción y añadidura de bloques de caliza para realizar una estructura lineal. En esta se ha podido documentar la presencia de algún hoyo de poste con calzo (González *et al.* 2018).

El sondeo 8 se situó a una cota por encima del sondeo 2, contando con unas dimensiones de 5x5 m. La intervención se comenzó retirando el nivel vegetal, tras la cual se localiza un nivel de tierra oscura arcillosa. Bajo este primer nivel arcilloso, aparece otro más oscuro que correspondería al nivel de ocupación de la zona, documentándose en el suroeste un fragmento de molino circular.

Se nos muestran construcciones de planta tendente a ovalada, como se vio en las viviendas documentadas en el sondeo 1 y el 2. El zócalo está constituido por bloques de caliza recortados, cuyo alzado desconocemos al conservarse únicamente la última hilada, pero cuyas paredes estarían formadas por un armazón vegetal recubierto de barro, que iría pintado, a tenor de los restos de barro de las paredes que se han recuperado.

En cuanto a la cultura material, destacan dos pequeños discos de bronce con un clavo en su parte central, similares a los documentados en los sondeos 1 y 4, *meta* de un molino circular y una cuenta de pasta vítrea transparente bicónica. Sobre a la cerámica, una vez más contamos con cerámica a torno y con desgrasantes muy finos, tanto de cocción reductora, como las típicas cerámicas oxidantes meseteñas que situarían esta ocupación también en momentos del siglo II-I a. C. (González *et al.* 2018:102).

Ante la presencia de una posible estructura de época romana en el sondeo 2, durante la campaña de 2016 se decidió ampliarlo hacia el norte otros 5x5 m

(sondeo 09). Durante el proceso de excavación de esta área, se pudo documentar sobre los niveles de la II Edad del Hierro un nivel arcilloso, compacto y muy homogéneo, con una baja densidad de piedras y que parece corresponder con un nivel de arrastre de sedimentos procedentes de la parte superior del cerro. Esta unidad contenía gran cantidad de restos de fauna (vacuno, ovicaprino, equino, porcino y cérvidos), así como de cerámicas de la Edad del Hierro o un fragmento de molino barquiforme, sin que se recuperara material romano, reflejando un momento de abandono en la ocupación del poblado en momentos posteriores al cambio de era.

Sobre este nivel de arrasamiento y abandono, se registró la presencia de un parapeto. Este, se localizaba al norte del sondeo, estando construido mediante la acumulación de tierra y piedras de caliza con un tamaño inferior a los 20 cm. Entre el punto más bajo y el más alto del parapeto se pudo constatar un desnivel de 2 m, con una pendiente del 40 %. Por otro lado, este, estaba coronado por varios bloques de caliza alineados que conformaba la cimentación de una posible línea de muralla realizada mediante la construcción de un lienzo exterior que se apoyaría sobre los rellenos de la rampa interior del mismo (González *et al.*, 2018:102).

En estos niveles se documentó material de la Edad del Hierro, así como material típicamente romano, siendo lo más destacable la presencia de fragmentos de *tegulae*, *imbrices*, *dolia*, vidrio, cerámica de paredes finas y una pesa de red realizada en plomo (González *et al.* 2016). Sin embargo, la fragmentación y bajo número de materiales de este momento no nos permite por ahora precisar una cronología, si bien algunos elementos como la cerámica de paredes finas, vidrios o pestañas de tégula de sección, incluso la cronología de yacimientos con características similares, hacen que planteemos la posibilidad de que esta ocupación corresponda a momentos iniciales del periodo altoimperial (González *et al.* 2018).

Con el registro de la cuenta de vidrio elipsoidal del sondeo 8 y con el cuenco cilíndrico de vidrio del sondeo 2 nos aproximaremos al estudio del vidrio prerromano y romano de Peña Castro e intentaremos aproximar las cronologías de estos dos horizontes culturales.

3. Vidrio prerromano fundido a mano: cuenta de pasta vítrea elipsoidal. Sondeo 8 (UE 801)

Antes de comenzar a desarrollar el estudio monográfico de la cuenta de pasta vítrea debemos contextualizarla dentro de un modelo tipológico estándar. Nos serviremos para ellos en la tipología propuesta y expuesta en el Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera (Ruano 1996).

Recogida en un artículo sobre cuentas de vidrio prerromano y arqueometría, sus autores describen el tipo de cuentas de vidrio prerromanas de nuestro estudio bajo «forma elipsoidal monocroma con cara plana/cóncava» (Palomar et al. 2009:55, fig. 1).

La diferencia de este modelo frente a nuestro ejemplar de Peña Castro es que sus caras son más rectas y planas, dando una forma hexagonal con esquinas más angulosas. De planta circular con orificio central conserva un diámetro de 0,8 cm y un espesor de 0,5 cm. Presenta una gran homogeneidad y pureza al no presentar muchas burbujas de aire en su interior y una tonalidad incolora. La forma tan recta y angulosa de sus caras puede ser debida a un pulido posterior a su manufactura fundida.

Debido a los grupos de catalogación morfológica y policromías: anulares, esféricas, cilíndricas, agallonadas, fusiformes, bicónicas, espiraliformes, acoronadas, toneletes, nos centraremos en el modelo elipsoidal y plantearemos generalidades sobre este tipo de cuentas.

En general, en cuanto a los componentes básicos del vidrio prerromano son similares a los del mediterráneo: arenas con alto contenido en sílice, sosa y piedra caliza. Los elementos básicos empleados para conseguir los colores son aditivos a base de óxidos de cobre, hierro y manganeso, así como de cobalto, para el característico color azul intenso.

Las primeras producciones prerromanas serían los pequeños colgantes y los brazaletes de vidrio en distintos colores. En las primeras producciones de brazaletes o pulseras del siglo III a. C. se trabaja con vidrio de color azul verdoso, azul claro y oscuro. En el siglo II a. C. se introduce el azul cobalto con adornos en blanco y amarillo. Posteriormente surgen los objetos fabricados en color verde, ambarino o color miel y traslucidos y en el siglo I a. C. se desarrolla un color violeta púrpura (Jope 1996:403-404; Sievers et al. 1991:445). Serán los fenicios los grandes difusores de este tipo de adornos en el Mediterráneo central y occidental (Dubin 1987). La materia prima proviene



2013/11/08/UE 801/7

Figura 3. Cuenta de pasta vítrea elipsoidal

de áreas orientales como son la zona sirio palestina, como sucederá también en el tránsito del siglo I a. C. y el siglo I d. C. para el vidrio romano altoimperial.

Como especifica Torres, autores grecolatinos aportan informaciones sobre las rutas de circulación que unían el Mediterráneo y el área de la costa atlántica de la península ibérica con la costa gala y bretona. Estrabón (III, 5, 11) aborda este tema al tratar sobre las islas Casitéridas y el comercio del estaño. Otra alternativa es la circulación de bienes de procedencia mediterránea a través del valle del Ebro, por vía fluvial y por tierra, hasta el cantábrico. Esta ruta recogería también, en algunos casos, las mercancías llegadas por tierra desde el otro lado de los Pirineos. La existencia de rutas comerciales y la circulación de mercancías entre la zona meridional de la Galia y la costa atlántica es recogida por Estrabón (IV, 1, 14) quien explica la existencia de rutas comerciales desde el área de la Provenza a *Aquitania* través de vías fluviales y terrestres para llegar al Garona y a *Burdigala* (la actual Burdeos) (Torres et al. 2013)

Los talleres más antiguos en los que se producen estos objetos de adorno en vidrio se encuentran en Bohemia (Chequia). En los siglos II y I a. C. se multiplicarán también los talleres por toda el área a oriental y occidental difundiéndose desde Europa hacia todo el espectro cronológico de estas áreas «célticas». Algunos de estos centros de producción de vidrio se han localizado en *oppida* como Stradonice (Bohemia, Chequia), Manching (Baviera, Alemania), Aulnat (Auvergne, Puy-de-Dôme, Francia), destacando la concentración de talleres en la Provenza francesa, que cuenta con uno de los ejemplos más antiguos en el *oppidum* de Entremont (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône, Francia). Desde estos centros de producción se difundirán extraordinariamente este tipo de adornos por todo el occidente europeo (Collis 1989:219-221; Sievers et al. 1991:445-447).

Las cuentas de vidrio poseen una cronología más restringida que la de los brazaletes, pues aparecieron a partir de La Tène C2 (180-150 a. C. aprox.) para generalizarse en La Tène D (150-25 a. C. aprox.) sustituyendo progresivamente la fabricación de brazaletes en la primera mitad del siglo I a. C. (Feugere 1992:157; Venclová 1989:87).

Sin embargo, la aparición de cuentas de vidrio suele resultar relativamente frecuente también en el norte de la península ibérica, tanto en la franja cantábrica como en la meseta. La procedencia de las cuentas de vidrio puede establecerse para el Mediterráneo en los momentos de la Primera Edad del Hierro y de la transición y primera parte de II Edad del Hierro, tanto por la ruta del Valle del Ebro como por mar por la ruta de la fachada atlántica de la península ibérica. Para la segunda mitad de la II Edad del Hierro este tipo de objetos, para estos autores, creen que comienzan a llegar también desde Europa central a través de las rutas de la Galia meridional. En este sentido es necesario prestar una atención especial a la zona Aquitana y la cuenca del Garona (*Burdigala*, *Burdeos*, *Aquitania*, Francia) como centro de redistribución de mercancías de procedencia Centroeuropea y

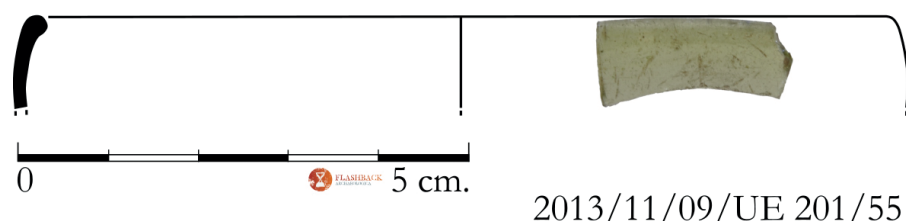


Figura 4. Cuenco Isings 85 A

Mediterránea hacia la zona cantábrica y resto de la fachada atlántica europea. Y, por qué no, tal vez también en dirección inversa. Existen suficientes elementos para establecer que este tipo de objetos pueden proceder también del ámbito occidental y central de Europa y que pueden llegar hasta el cantábrico tanto por mar como por tierra, a través de las vías de comunicación actualmente conocidas. Por supuesto, esto no descarta la existencia de objetos de vidrio procedentes del Mediterráneo oriental o del norte de África (Torres et al. 2013).

4. Vidrio romano soplado al aire: cuenco cilíndrico Isings 85 A. Sondeo 2 (UE 201)

Como sucediera con la cuenta de pasta vítrea, en el vidrio romano también encontramos variaciones morfológicas y de manufactura. Estas, nos permiten su catalogación tipológica y contextualización cronológica. Todos estos aspectos los aglutina nuestro cuenco cilíndrico Isings 85 A.

Formalmente, responde a cuenco con un diámetro de 11 cm, con borde y labio entrante, redondeado y engrosado ligeramente al interior y base con pie anular (Isings 1957:101), presenta una tonalidad verde musgo (Pantone 582/584) y homogeneidad en su manufactura, sin burbujas en el interior de la pieza tras su fundido y soplado al aire. Esta investigadora la considera como la variedad temprana o antecedente de la forma Isings 85 B. Si analizamos con exclusividad el perfil generado en borde y labio debe ser enmarcado bajo la forma Isings 85 A y la contextualiza a partir de finales del siglo I y durante el siglo II d. C., sobre todo, los primeros años, según los ejemplares documentados mayoritariamente en necrópolis (Isings 1957:101). En cambio, la forma Isings 85 B es relativamente frecuente durante los siglos II y III d. C.

Con cierta frecuencia, estos perfiles con los lados abombados y el borde doblado hacia adentro y redondeado con paredes curvadas, trazando una dirección vertical, se manufacturan en vidrios incoloros, tal y como puntualiza Ortiz (2001:59). Las mismas cronologías se aplican a un ejemplar de tonalidad verde azulada, conservado en el Museo de Maastricht (Isings 1971:17, n.º 44, fig. 3.44), así como dos fragmentos del Museo de Heerlen (Isings 1971:72 y 74, n.º 49 y 61, fig. 17. 49 y 61).

Ya en territorio de la península ibérica y con la tonalidad verde azulada en un fragmento con borde reentrante, engrosado y cuerpo cilíndrico tenemos el fragmento procedente del vertedero tarraconense de Pasaje Cobos (Price 1981:477 y 709, n.º 134, fig. 15. 134).

Nuestra pieza de La Ercina responde morfológicamente a las características técnicas de tratarse de un recipiente soplado al aire, de borde engrosado, base cóncava con pie anular, pero rompe la generalidad de la tonalidad verdosa azulada, característica de la forma, según Isings. (1957:101; Xusto 2001:297).

En otros tonos, discordantes con la tonalidad generalista, lo ofrece el fragmento de Zaragoza en tonalidad incolora, procedente del nivel del tercer cuarto del siglo IV d. C. (Ortiz 2001:159, 205, fig. 22.1) y diferenciándose nuestro fragmento leonés respecto a este por tener el labio menos engrosado.

Como forma precedente de la Isings 85 B, estos vasos de bebida en el noroeste peninsular se conocen en el castro de Santomé (Ourense), a través de dos fragmentos del mismo vaso (Rodríguez y Xusto 1994:56-57, fig. 12.b; Justo 1996, 297-298, n.º 69, fig. 63.69).

En contextos arqueológicos más cercanos leoneses los tenemos en el poblado minero de Hureña (León), aunque se documentaron fragmentos de cuencos incoloros Isings 85 B en fechas de mitad del siglo II d. C. (Domergue y Martín 1977:20), sin documentación de la forma Isings 85 A, por lo que nos hace suponer que esta variante ya estaría fuera de uso durante la segunda mitad del siglo II d. C., tal y como puntualizaba Isings analizando las tonalidades incoloras para la Isings 85 B (1957:101).

5. Conclusiones

Dos utilidades distintas tenemos con los ejemplares vítreos documentados en el castro de La Ercina, coincidentes con dos horizontes cronoarqueológicos en cuanto al uso del vidrio se refiere.

El horizonte prerromano (siglos II-I a. C.) viene definido por la cuenta de pasta vítrea elipsoidal, como ejemplo de un adorno personal y manufacturada a mano. El uso de este tipo de cuentas, no se relacionan con un sexo o edad en exclusiva, sino que su empleo se daba tanto entre hombres como mujeres y en edades infantiles, engarzadas solas o formando parte de un collar o pulsera.

En cambio, como cuenco de bebida (*trublion*), está el perfil del cuenco cilíndrico Isings 85 A, trabajado bajo la técnica de soplado al aire. Cronológicamente se relaciona con los siglos I-II d. C., dentro de la vajilla de mesa romana y más concretamente, con los vasos de bebida (*vasa potoria*). ❁

Bibliografía

- COLLIS, John (1989). *La Edad del Hierro en Europa*. Barcelona.
- DOMERGUE, Claude y MARTÍN, Thierry (1977). *Minas de Oro Romanas de la Provincia de León*. II. E.A.E. 94.
- DUBIN, Lois Sherr (1987). *The History of Beads: From 30,000 B.C. to the Present*. London.
- FEUGERE, Michel (1992). «Le verre préromain en Gaule méridionale: acquis récents et questions ouvertes». *Revue Archéologique de Narbonnaise*. 25: 125-176
- GONZÁLEZ GÓMEZ de AGÜERO, Eduardo, BEJEGA GARCÍA, Víctor y MUÑOZ VILLAREJO, Fernando (2018). «Las excavaciones en la Peña del Castro (La Ercina, León). Campañas de 2015 a 2017». *Férvedes*. 9: 97-105.
- GONZÁLEZ GÓMEZ de AGÜERO, Eduardo, MUÑOZ VILLAREJO, Fernando y BEJEGA GARCÍA, Víctor (2015). «El poblamiento castreño en la montaña leonesa: el caso de La Peña del Castro (La Ercina, León)». *Férvedes*. 7: 159-168.
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Avelino (1986-87). «Poblamiento antiguo y medieval de la montaña central leonesa». *Zephyrus*. 39-40: 329-335.
- ISINGS, Clasina (1957). *Roman Glass form Dated Finds*. Groningen.
- (1971). *Roman Glass in Limburg*. Groningen.
- JOPE, Martyn (1996): «The social implications of celtic art», *The Celtic World* (J.Green ed.). London: 376-410.
- JUSTO, Manuel (1996): *El vidrio romano en la Galicia Antigua: la colección de vidrio antiguo del Museo Arqueológico de Ourense*, Universidad de Santiago de Compostela, Tesis Doctoral Microfilmada, microficha 604, Santiago de Compostela.
- ORTIZ PALOMAR, M^a Esperanza (2001): *Vidrios procedentes de la provincia de Zaragoza: el Bajo Imperio Romano*, Diputación Provincial de Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», Zaragoza.
- PALOMAR, Teresa, PEÑA-POZA, Javier y CONDE, Juan Félix (2009). «Cuentas de vidrio prerromanas y arqueometría: una valoración de los trabajos realizados en la península ibérica» *Zephyrus*. LXIV: 53-62.
- PRICE, Jennifer (1981). *Roman Glass in Spain*. Tesis doctoral microfilmada, British Thesis D-47242), University of Wales.
- RUANO, Encarnación (1996). *Las cuentas de vidrio prerromanas del museo arqueológico de Ibiza y Formentera*. Ibiza. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Xulio y XUSTO RODRÍGUEZ, Manuel (1994): «Aproximación al conocimiento del vidrio romano en el conjunto arqueológico de Santomé (Santomé, Tibiás, Orense)», *Boletín Auriense*, XXIV: 45-93
- SIEVERS, Susanne et al. (1991). «L'artisanat», *Les Celtes* (S. Moscati coord.). Milano: 436-450.
- TORRES MARTÍNEZ, Jesús Francisco, MARTÍNEZ VELASCO, Antxoka y de Luis Mariño, Susana (2013). «Cuentas de pasta vítrea del oppidum de Monte Bernorio (Villarén, Palencia). Relaciones comerciales en el cantábrico en la Edad del Hierro», *Sautuola*. XVIII: 133-148
- XUSTO RODRÍGUEZ, Manuel (2001): *O vidro provincial galaicorromano*, Universidad de Vigo, Vigo.
- (2001 b): «La Galicia romana y su instrumentum domesticum en vidrio», en Teresa Carreras y Rossel e Ignasi Doménech Vives (coords.), *I Jornades Hispàniques d'Historia del Vidre, Monografies de Barcelona*, 1: 109-124.