



na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



9

Diciembre 2022

OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología
Número 9
Oviedo, 2023
ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074

**Asociación de
Profesionales
Independientes de la
Arqueología de
Asturias**



na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



Consejo Asesor

Xosé Lois Armada INICIPIT-CSIC	Juan José Larrea Conde Universidad del País Vasco
José Emili Aura Tortosa Universitat de València	Armando José Mariano Redentor Universidade de Coimbra
José Bettencourt Universidade Nova de Lisboa	Ana Belén Marín-Arroyo Universidad de Cantabria
Rebeca Blanco-Rotea Universidade do Minho	José María Martín Civantos Universidad de Granada
José Luis Costa-García Universidad de Salamanca	Aitor Ruiz Redondo Université de Bordeaux
Miriam Cubas Morera Universidad de Alcalá de Henares	Ignacio Rodríguez Temiño Junta de Andalucía
Adolfo Fernández Fernández Universidad de Vigo	José Carlos Sánchez Pardo Universidade de Santiago de Compostela
Camila Gianotti Universidad de la República (Udelar)	José Luis Sanchidrián Torti Universidad de Córdoba
Gutiérrez Zugasti, Fernando Igor Universidad de Cantabria	Valentín Villaverde Bonilla Universitat de València
Juan José Ibáñez Estévez Institución Milá i Fontanals, CSIC	

Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto Universidad de Oviedo
César García de Castro Valdés Museo Arqueológico de Asturias
María González-Pumariega Solís Gobierno del Principado de Asturias
Carlos Marín Suárez Universidad de la República, Uruguay
Andrés Menéndez Blanco Universidad de Oviedo
Sergio Ríos González Arqueólogo
Patricia Suárez Manjón Arqueóloga
José Antonio Fernández de Córdoba Pérez Secretario · Arqueólogo
Fructuoso Díaz García Director Fundación Municipal de Cultura de Siero

Portada: Manuel Gómez-Moreno cabalgando, como el Cid, por la terrible estepa castellana (Gómez-Moreno 1995:694). Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta.
Diseño y Maquetación: Miguel Noval.

nailos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología

ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@nailos.org
www.nailos.org

Nailos n.º 9. Diciembre de 2022
© Los autores

Edita:
Asociación de Profesionales Independientes
de la Arqueología de Asturias (APIAA).
Hotel de Asociaciones Santullano.
Avenida Joaquín Costa n.º 48.
33011. Oviedo.
apia.asturias@gmail.com
www.asociacionapiaa.com
Lugar de edición: Oviedo
Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

SUMARIO

Editorial	10-11
¿Por qué el arte paleolítico genera tantas interpretaciones?	14-21
NOTAS	
<i>El recinto fortificado de L'Atalaya (Soto del Barco, Asturias). Descubrimiento arqueológico a partir de técnicas de teledetección</i> Carlos García-Noriega Villa y Alba Ruiz Cabanzón	25-39
MONOGRÁFICO	
<i>Deconstruyendo a don Manuel Gómez-Moreno Martínez. Su papel en la Exposición Internacional de Roma de 1911 y sus propuestas sobre Tartessos</i> Juan P. Bellón Ruiz	43-61
<i>Manuel Gómez-Moreno Martínez y el arte prerrománico asturiano</i> César García de Castro Valdés	63-87
<i>El arte románico español visto por Manuel Gómez-Moreno</i> Javier Martínez de Aguirre	89-113
<i>Rumbos y jalones en el escrutinio del arte románico español tras las obras magnas de Manuel Gómez-Moreno Martínez</i> Gerardo Boto Varela	115-251
<i>La restauración del arca santa a cargo de Manuel Gómez-Moreno (1934)</i> Emilia González Martín del Río y Francisca Soto Morales	253-273
<i>Las restauraciones de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo entre el siglo XX y el XXI</i> Araceli Rojo Álvarez y Pablo Klett Fernández	275-323
–	
Informe editorial del número 9	326-327
Guía para autores	328-329

SUMMARY

Editorial	10-11
Why does Paleolithic art generate so many interpretations?	14-21
NOTES	
<i>The fortified enclosure of L'Atayala (Soto del Barco, Asturias). Archeological discovery based on remote sensing techniques</i> Carlos García-Noriega Villa y Alba Ruiz Cabanzón	25-39
MONOGRAPHIC	
<i>Deconstructing D. Manuel Gómez-Moreno Martínez: his role in the Rome International Exhibition of 1911 and his proposals about Tartessos</i> Juan P. Bellón Ruiz	43-61
<i>Manuel Gómez-Moreno Martínez and the Preromanesque Art of Asturias</i> César García de Castro Valdés	63-87
<i>Spanish Romanesque Art according to Manuel Gómez-Moreno</i> Javier Martínez de Aguirre	89-113
<i>Courses and milestones in the scrutinies of spanish romaneseque art after the major works of Manuel Gómez-Moreno Martínez</i> Gerardo Boto Varela	115-251
<i>The restoration of the Holy Ark of Oviedo performed by Manuel Gómez-Moreno (1934)</i> Emilia González Martín del Río y Francisca Soto Morales	253-273
<i>The restoration works in the Oviedo Cathedral Holy Chamber between XX and XXI centuries</i> Araceli Rojo Álvarez y Pablo Klett Fernández	275-323
–	
Editorial report of issue 9	326-327
Guide for authors	329

Editorial

El grueso de los manuscritos que conforman el número 9 de NAILOS. Estudios interdisciplinarios de Arqueología, correspondiente a 2022, se centra en la figura de Manuel Gómez-Moreno. Todos ellos han sido sometidos al proceso de evaluación por pares ciegos con el fin de mejorar la calidad de sus contenidos.

El presente volumen se inaugura con un artículo de opinión, suscrito por George Sauvet y María González-Pumariega Solís. Su reflexión crítica revisa las últimas interpretaciones poco convincentes sobre el arte paleolítico y nuestra revista podría asumirla como editorial. Está más que estudiada la tendencia del ser humano a buscar una historia coherente hasta el punto de considerar irrelevantes la cantidad y la cualidad de los datos. Lo importante es el relato, no que se fundamente sobre hechos probados o indiscutibles. Homo sapiens no está a gusto con la duda; le resulta incómodo asumir que hay cosas que nunca va a saber, como el significado del arte paleolítico. Si a esto le unimos el beneficio material que supone el impacto de las publicaciones científicas para construir la carrera académica, ya tenemos los dos factores fundamentales de la ecuación para el éxito de cualquier planteamiento literario dentro del ámbito científico: una historia verosímil que sea citada por muchas personas. ¿Qué más da si se trata de un *cuentín*? En el marco actual la científicidad de un estudio no la otorga su fundamento, sino el puesto en el *ranking* que ocupa la revista que publique el relato.

La primera aportación de este número es una nota que se centra en un recinto fortificado que se ha localizado a partir de la aplicación de técnicas de teledetección. La revisión de la secuencia histórica de fotografía aérea y de las imágenes por satélite y datos LiDAR revelan la existencia de estructuras en el enclave de L'Atalaya (Soto del Barco, Asturias) que apuntan hacia la posibilidad de un antiguo asentamiento en ese punto.

El resto de contribuciones conforman un monográfico, coordinado por César García de Castro Valdés. En 2020 se cumplieron los 150 y 50 años, respectivamente, del nacimiento y muerte de D. Manuel Gómez-Moreno Martínez (Granada, 21 febrero 1870; Madrid, 7 junio 1970), sin duda alguna, la personalidad más importante de la investigación y magisterio en Arqueología e Historia del Arte en la España del siglo XX hasta su muerte. Asturias le debe actuaciones capitales en la intervención sobre su patrimonio medieval. Entre 1929 y 1934 influyó en la restauración de Santa María de Naranco, dirigida bajo sus auspicios por el arquitecto Luis Menéndez-Pidal y Álvarez, discípulo suyo en el Centro de Estudios Históricos. Tras los sucesos revolucionarios de octubre de 1934, coordinó junto con otro discípulo, el arquitecto Alejandro Ferrant, el desescombros y apeo de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. A lo largo de 1935 y en Madrid se encargó de la restauración

del Arca Santa de la misma capilla. Nuestra arquitectura altomedieval, conocida internacionalmente como «prerrománico asturiano», fue objeto de repetidas visitas de estudio, que se tradujeron en un capítulo fundamental de su obra *Iglesias mozárabes* dedicado a San Salvador de Valdediós y otros monumentos coetáneos.

Por todo ello, la asociación APIAA había previsto en 2020 dedicar a esta figura las jornadas de Arqueología Medieval. Las limitaciones de la pandemia obligaron a retrasar esta actividad hasta el otoño de 2021. Tales conferencias, transformadas en estudios científicos, se recogen en el presente volumen después de haber sido evaluadas por el sistema de pares ciegos.

Así, el segundo de los textos traza un perfil biográfico Gómez-Moreno y realiza una síntesis de su pensamiento teórico y metodológico, marcado por el contexto en el que se desarrolló la formación de su personalidad, el regeneracionismo.

A continuación, se repasa la interpretación que este granadino hizo de la arquitectura altomedieval asturiana, que centró varios de sus principales trabajos, tanto académicos como en materia de restauración.

El cuarto artículo analiza el impacto que tuvo la aproximación de Gómez-Moreno al románico español, a partir de su publicación *El arte románico español. Esquema de un libro* (1934), en el contexto de las visiones generales de la época sobre este periodo artístico. Sus conclusiones provocaron un gran impacto inicial, cayendo en cierto olvido durante la segunda mitad del siglo XX.

Le sigue un repaso exhaustivo de los principales avances epistemológicos, metodológicos e interpretativos sobre el Románico desde la edición de la obra que acabamos de citar hasta prácticamente la actualidad. Se trata de una completa radiografía de historiografía dedicada a este arte medieval que ofrece las claves para situar a, prácticamente, todos los especialistas que han publicado algún estudio sobre este estilo artístico.

El sexto artículo revisa la labor fundamental que llevó cabo Gómez-Moreno para restaurar el Arca Santa tras los daños que sufrió esta pieza principal del tesoro de la Catedral de Oviedo.

La última aportación se centra en la intervención para recuperar la Cámara Santa tras la revolución de 1934, en la que este historiador estableció los criterios iniciales para enfrentarse a la recuperación del edificio. La limpieza y restauración realizada en 2014 permitió documentar con precisión los trabajos desarrollados después de la Guerra Civil Española por Víctor Hevia Granda como restaurador, bajo la dirección del arquitecto Luis Menéndez Pidal. El texto resume también las labores coordinadas por Luis Suárez Saro, fallecido en 2020.

El presente número recoge ya el Consejo Asesor de la revista ampliado con expertos en diferentes vertientes de la Arqueología. El plazo de recepción de nuevos estudios de cualquier temática relacionada con esta ciencia continúa abierto, mientras continuamos con el proceso de evaluación de varios nuevos manuscritos. ❀