



ANEJOS DE

na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología

Asturias monástica

Catálogo de monasterios y revisión
histórica arqueológica (siglos XI-XIX)



Alejandro García Álvarez-Busto
(editor)



Octubre 2020
OVIEDO

Anejos de NAILOS
Número 7
Oviedo, 2020
ISBN 978-84-8367-703-2

**Asociación de
Profesionales
Independientes de la
Arqueología de
Asturias**

Anejos de
Nailos

Estudios Interdisciplinarios
de Arqueología

Asturias monástica

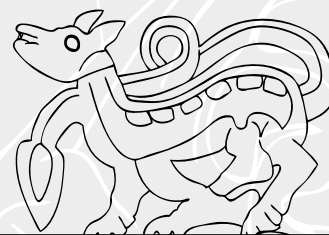
**Catálogo de monasterios
y revisión histórica arqueológica
(siglos XI-XIX)**

**Alejandro García Álvarez-Busto
(editor)**



ANEJOS DE ■
na:los

Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología



Consejo Asesor

José Bettencourt
Universidade Nova de Lisboa

Rebeca Blanco-Rotea
*Universidade de Minho /
Universidad de Santiago de
Compostela*

Miriam Cubas Morera
Universidad de York

Camila Gianotti
*Universidad de la República
(Udelar)*

Adolfo Fernández
Fernández
Universidad de Vigo

Manuel Fernández-Götz
University of Edinburgh

Juan José Ibáñez Estévez
*Institución Milá i Fontanals,
CSIC*

Juan José Larrea Conde
Universidad del País Vasco

José María Martín Civantos
Universidad de Granada

Aitor Ruiz Redondo
Université de Bordeaux

Ignacio Rodríguez Temiño
Junta de Andalucía

José Carlos Sánchez Pardo
*Universidad de Santiago de
Compostela*

David Santamaría Álvarez
Arqueólogo

Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

César García de Castro Valdés
Museo Arqueológico de Asturias

María González-Pumariega Solís
Gobierno del Principado de Asturias

Carlos Marín Suárez
Universidad de la República, Uruguay

Andrés Menéndez Blanco
Universidad de Oviedo

Sergio Ríos González
Arqueólogo

Patricia Suárez Manjón
Arqueóloga

José Antonio Fernández
de Córdoba Pérez
*Secretario
Arqueólogo*

Fructuoso Díaz García
Director

Fundación Municipal de Cultura de Siero

nailos

**Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología**

ISBN 978-84-8367-703-2
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@nailos.org
www.nailos.org

Anejo de NAILOS n.º 7. Octubre de 2020
© Los autores

Coeditan:

- Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA).
www.asociacionapiaa.com
- KRK Ediciones

KRK
Ediciones

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

apiaa
Asociación de Profesionales
Independientes de la Arqueología
de Asturias

EDICIONES
KRK



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**



OVIEDO
AYUNTAMIENTO



**FUNDACION
CAJA RURAL DE ASTURIAS**

MUSEO | **ARQUEOLÓGICO** | DE ASTURIAS



GRAN HOTEL ESPAÑA

EL COMERCIO

Sumario

Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>Introducción a la Arqueología de la Arquitectura monástica en Asturias</i>	13-20
Otilia Requejo Pagés	
<i>San Vicente de Oviedo</i>	23-45
Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>San Juan Bautista de Corias (Cangas del Narcea)</i>	47-69
Sergio Ríos González, Juan R. Muñiz Álvarez y César García de Castro Valdés	
<i>San Miguel de Bárcena de Monasterio (Tineo)</i>	71-89
César García de Castro Valdés	
<i>San Pelayo de Oviedo</i>	91-105
Javier Chao Arana, César García de Castro Valdés y Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>San Salvador de Celorio (Llanes)</i>	107-128
Alejandro García Álvarez-Busto y Gema E. Adán Álvarez	
<i>San Salvador de Cornellana (Salas)</i>	131-143
Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>Santa María La Real de Obona (Tineo)</i>	145-167
Fernando Miguel Hernández	
<i>Santa María de Lapedo-Belmonte (Belmonte de Miranda)</i>	169-197



Sumario

Luis Blanco Vázquez <i>Santa María de Villanueva de Oscos</i>	199-215
César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González <i>Santa María La Real de La Vega (Oviedo)</i>	217-231
Fructuoso Díaz García <i>San Martín de Soto de Dueñas (Parres)</i>	233-246
Fructuoso Díaz García <i>Santa María de Villamayor (Piloña)</i>	249-273
Fructuoso Díaz García <i>San Bartolomé de Nava</i>	275-293
Otilia Requejo Pagés <i>San Pedro de Villanueva (Cangas de Onís)</i>	295-310
Sergio Ríos González <i>San Antolín de Bedón (Llanes)</i>	313-327
Fernando Miguel Hernández <i>Santa María de Gúa (Somiedo)</i>	329-346
César García de Castro Valdés <i>Santa María de Valdediós (Villaviciosa)</i>	349-369



Sumario

Patricia Suárez Manjón <i>San Francisco de Oviedo</i>	371-395
Andrés Menéndez Blanco <i>San Francisco de Tinéu</i>	397-407
Sergio Ríos González <i>San Francisco del Monte (Avilés)</i>	409-419
Patricia Suárez Manjón <i>Santa Clara de Oviedo</i>	421-459
Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López <i>Santa María de Raíces (Castrillón)</i>	461-478
Juan R. Muñiz Álvarez <i>Nuestra Señora del Rosario (Oviedo)</i>	481-491
Fernando Miguel Hernández <i>Nuestra Señora La Real de Las Huelgas (Avilés)</i>	493-509
Alejandro García Álvarez-Busto y Alberto Morán Corte <i>San Matías (Oviedo)</i>	511-529
Alejandro García Álvarez-Busto <i>Nuestra Señora de la Encarnación (Cangas del Narcea)</i>	531-540



Sumario

Javier Chao Arana y Alejandro García Álvarez-Busto <i>Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora (Llanes)</i>	543-555
Paloma García Díaz y Fernando Gil Sendino <i>Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora de Agustinas Recoletas de Gijón</i>	557-576
Nicolás Alonso Rodríguez <i>Nuestra Señora de La Merced de Sabugo (Avilés)</i>	579-587
Alicia García Fernández <i>San Juan de Capistrano de Villaviciosa</i>	589-603
Alicia García Fernández <i>Purísima Concepción de Villaviciosa</i>	605-616
Fructuoso Díaz García y José Antonio Fernández de Córdoba Pérez <i>De bienes desamortizados a bienes culturales. La gestión patrimonial de los monasterios en Asturias</i>	619-661
Alejandro García Álvarez-Busto <i>El linaje de los cenobitas. Una propuesta de síntesis para la historia de la arquitectura monástica en Asturias</i>	663-702
Bibliografía	711-766
Normas de publicación / Guide for authors	768-769



Purísima Concepción de Villaviciosa

Alicia García Fernández

1. Introducción

El monasterio de la Purísima Concepción de Clarisas nace parejo a la fundación masculina del Colegio Seminario de San Juan de Capistrano, cuyos padres fundadores fray Francisco de Castro y fray Domingo de San José, junto con fray Bernabé de Uceda «animaron a un grupo de muchachas de la villa para que se retiraran a una casa a vivir conforme a la regla de la orden tercera» (Alonso 1995a:141 y ss.)¹.

Ambas fundaciones fueron edificadas al sur de la villa y muy próximas entre sí, sobre una loma ligeramente apartada, en el espacio apenas urbanizado del arrabal de «Fuera'l Cañu»², cumpliendo así con la costumbre de la orden de establecerse en áreas próximas a la ciudad, pero en su ámbito extramuros (Martínez de Aguirre 1996:119).

El monasterio de las clarisas ha permanecido ocupado de forma casi ininterrumpida desde su fundación a principios del siglo XVIII, manteniendo su estructura básica si bien con las reformas que el paso del tiempo han hecho necesarias para su mantenimiento y la modernización sus instalaciones³.

La principal fuente para el estudio del origen e historia del convento son los fondos documentales copiados por Sor María Marcelina del Dulce Nombre de Jesús, archivera-cronista del convento, cuyo trabajo fue recogido en 1935 por Francisco Pérez Rodríguez en su obra *Rara y curiosa historia de un convento*. Igualmente han servido para fundamentar los trabajos sobre el monasterio de Santa Clara realizados por Etelvino González, Andrés Martínez Vega y Agustín Hevia Ballina que, en diferentes artículos y monografías, reflejan el devenir del

1 Inicialmente la comunidad no estaba erigida en convento formal, aunque se regía como tal «guardando rigurosa clausura y otras observancias semejantes» (Pérez Rodríguez 1935:140). La reticencia a crear nuevos conventos retrasa su profesión hasta 1755, adquiriendo así su estatus de *freilas* propiamente de clausura a mediados del siglo XVIII (Martínez Vega 2016:7).











2 Posiblemente este espacio se ocupó en el siglo XV. Debe su nombre al *cañu* o fuente situado fuera de la puerta de la muralla a la que también da nombre. Todavía a mediados del siglo XVIII se encontraba ocupado únicamente por algunas viviendas: tres de ellas pertenecientes a Don Diego de Hevia y otras cuatro a D. Pedro Joseph Peón, un lagar y dos hórreos (Pedrayes 1984:12 y nota 13). Durante el siglo XIX también se conoció como barrio del «Mercado Nuevo», pues acogía las ferias y, los miércoles, el «mercau los gochos».

3 En las intervenciones de las últimas décadas no se han llevado a cabo estudios de carácter histórico-arqueológico complementarios al desarrollo de las obras quedando constancia únicamente de los proyectos de obras menores y de mejora de infraestructuras: *Solicitud de subvención para restauración de convento de Santa Clara, 16, Villaviciosa*, Expte. 728/08 y Expte. 2008/18514, Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias.



Fases cronológicas

FASE	CRONOLOGÍA	CARACTERIZACIÓN
PURÍSIMA 1.1	1694	Iniciativa para la fundación, casa en Cuatro Cantones
PURÍSIMA 1.2	1699	Se inicia la casa de las Beatas
PURÍSIMA 1.3	1702	Orden Tercera en la Casa de las Beatas
PURÍSIMA 2.1	1717-1723	Construcción del actual convento
PURÍSIMA 2.2	1719-1727	Construcción de la iglesia
PURÍSIMA 3.1	1783	Se añade una fuente en el patio
PURÍSIMA 3.2	1855	Obras en el locutorio para acoger la escuela de niñas
PURÍSIMA 4.1	1936-1942	Incendio y posterior reconstrucción
PURÍSIMA 4.2	1973-76	Reformas en la cimentación y la estructura de madera
PURÍSIMA 4.3	2012	Obra de la fachada y el mirador

			
Fase 1.1	Fase 2.1	Fase 3.1	Fase 4.1
			
Fase 1.2	Fase 2.2	Fase 3.2	Fase 4.2
			
Fase 1.3			Fase 4.3

PLANTA BAJA



Biblioteca

Iglesia

Entrada

Locutorio

Coro bajo
Primer
Cementerio

Sacristía

Centralita

Torno

Refectorio

Casa de la
Demandadera

Jardín

Comedor

Obrador

Lavadero

Cocina

Caldera

Despensa

Cementerio

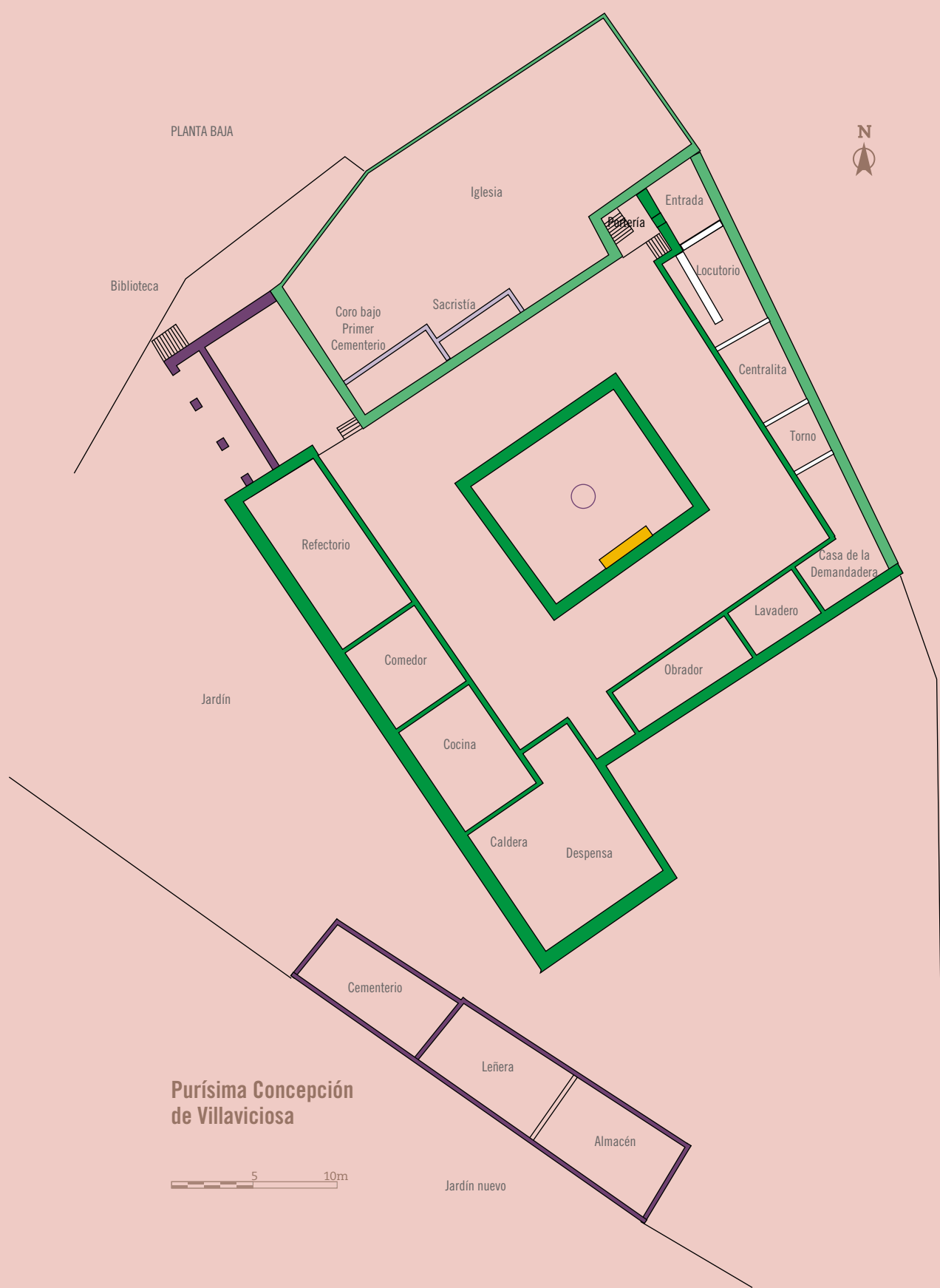
Leñera

Almacén

**Purísima Concepción
de Villaviciosa**

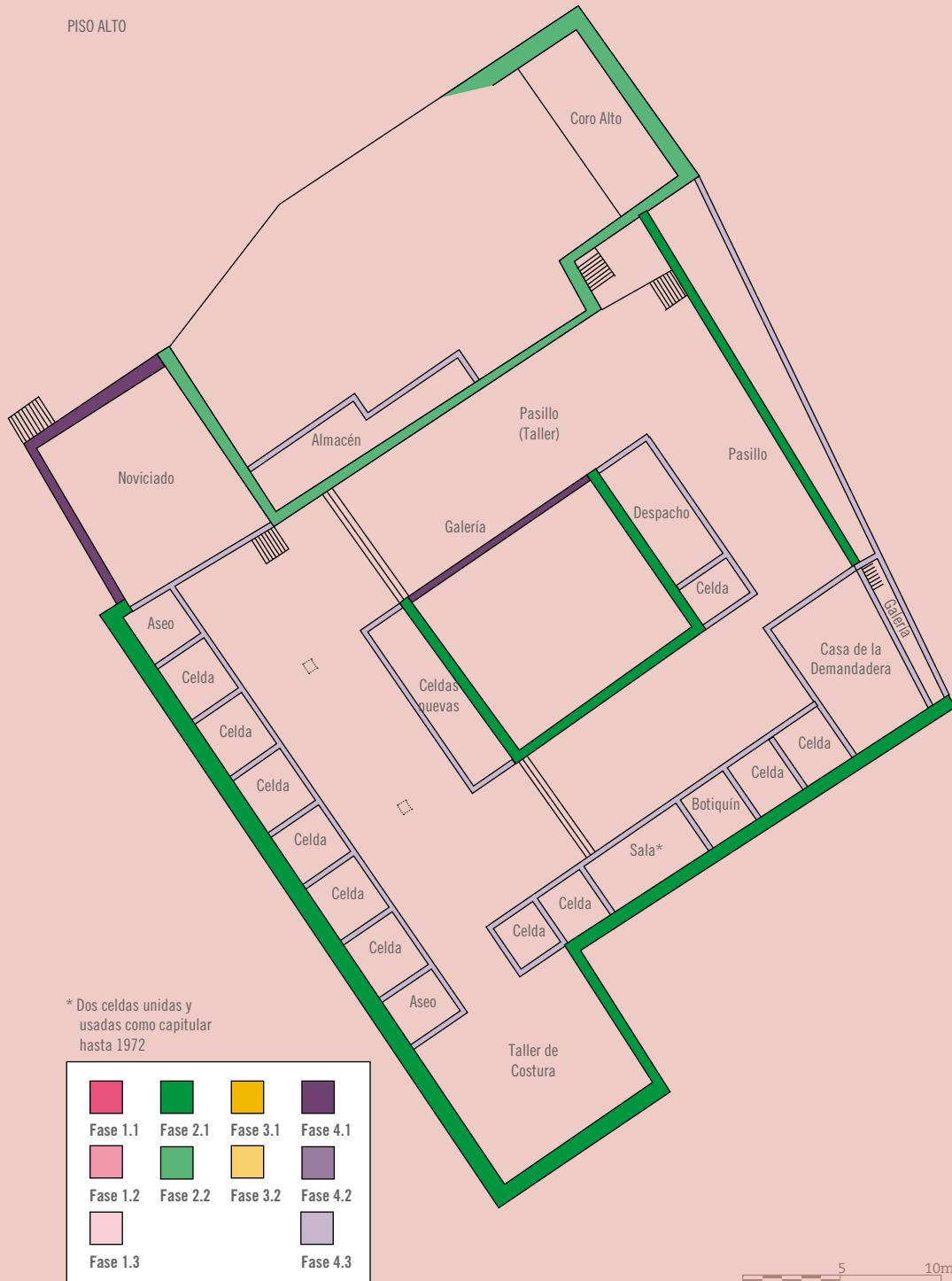


Jardín nuevo





PISO ALTO



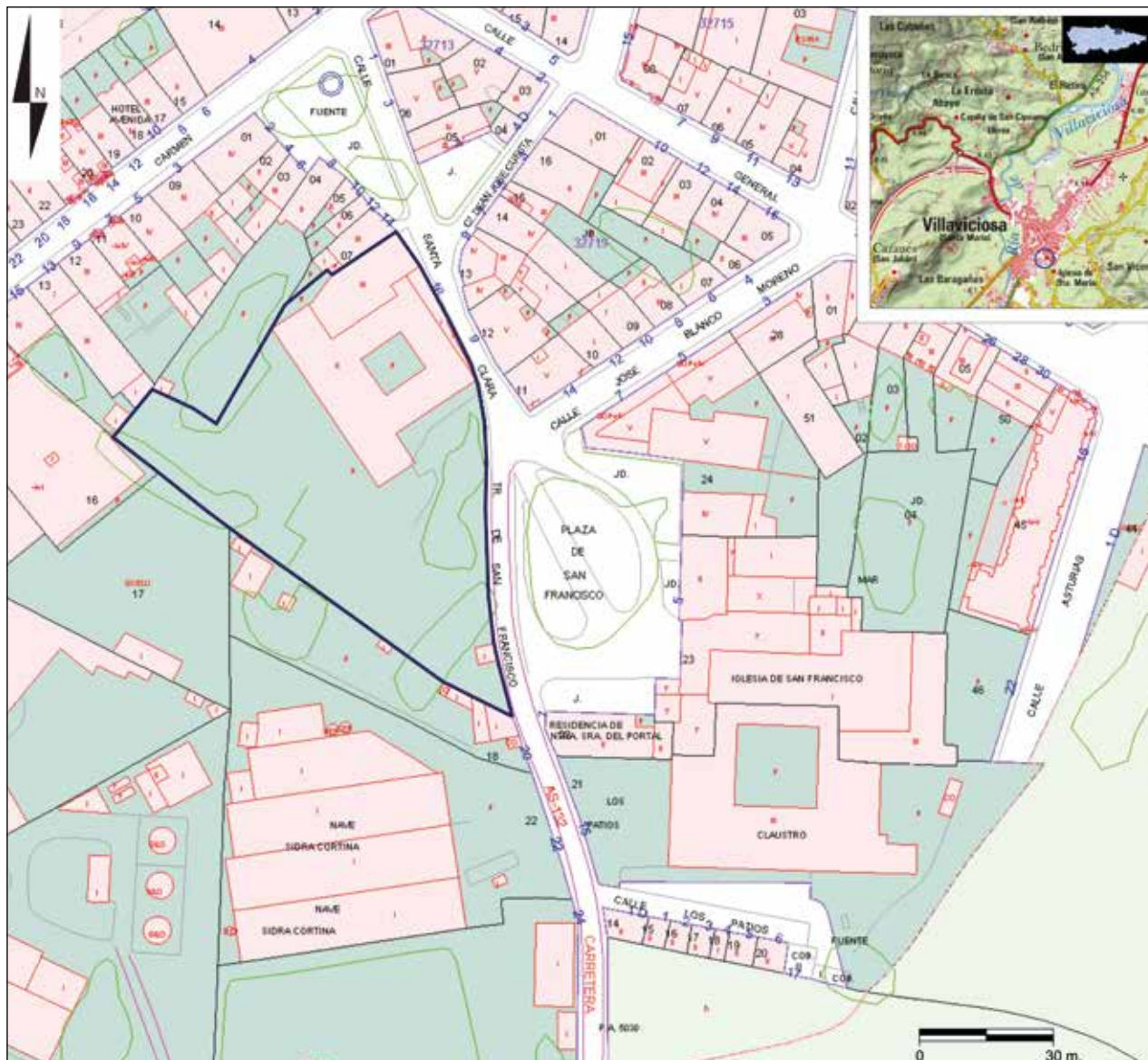


Figura 1. Plano parcelario de Villaviciosa en el que se destaca la situación y extensión del convento de Santa Clara. Disponible en: <https://www1.sedecatastro.gob.es> [Consultado:12.06.2017]

franciscanismo en la villa, prestando especial atención a su historia institucional y su labor espiritual y docente.

Otra fuente directa sobre la historia del convento es el escrito realizado por una de las religiosas, fechado hacia 1970, en el que narra cómo se vio afectada la vida de la comunidad durante la Guerra Civil Española.

Desde un punto de vista arquitectónico contamos con el estudio de Juan José Pedrayes Obaya en su tesis doctoral, publicada en 1994, en el que se analiza la evolución urbana de la villa. Resulta especialmente interesante por imbricar la historia urbana en el origen y desarrollo de los dos conventos franciscanos de Villaviciosa, así como por manejar fuentes documentales del Archivo Municipal y obras como el Diccionario Geográfico de Tomás López.

El trabajo de Raquel Alonso (1995a), aporta una valiosa información fruto de la observación y el reconocimiento directo del propio convento de las clarisas, con una detallada descripción de su estado en el momento de realizar su estudio.

2. Historia institucional

Las religiosas de Santa Clara tuvieron que iniciar su labor en un establecimiento provisional, tal como había ocurrido en el cercano Colegio Seminario de Capistrano. En un comienzo la comunidad tendrá como lugar de reunión una vivienda de la plaza de la villa, en los Cuatro Cantones, cuya renta era pagada por Francisco Peón y Vigil.

En 1699 Pedro Álvarez de Santianes y su mujer Juana de Cienfuegos les construyen una casa en terreno próximo a lo que luego sería el convento definitivo. Esta casa, conocida como «Casa de Las Beatas», era algo más grande que el anterior y a ella se trasladan en 1702⁴. Se trataba de una construcción de corte popular, planta en L, de dos pisos y desván. Las dos fachadas interiores tenían en el piso alto galería acristalada que daba hacia el claustro, más bien patio. Contaba con portería, torno, locutorio, claustro, cocina, refectorio, celdas y oratorio⁵. En esta etapa las religiosas usaban la iglesia de los padres franciscanos, utilizando para sus enterramientos la capilla de la Orden Tercera hasta que el monasterio se dota con su propia iglesia.

El convento de Santa Clara que conocemos en la actualidad se termina de construir en el año 1727, habiendo comenzado las obras para de su fábrica en 1717 a impulso de Pedro Peón, duque de Estrada. «Se empezó a trabajar con gran cuidado; mas cuando estaba hecha la mitad, fue menester que las Hermanas

4 Esta experiencia del Beaterio es novedosa y excepcional en Asturias, aunque no es ajena en otros ámbitos peninsulares (Expte. 2008/18514, Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias). Contrasta con la clausura que solicitan las monjas y que obtendrán en 1755, pero tiene el valor de fomentar la relación con las gentes de la villa.

5 Esta casa debió de derribarse hacia 1960 ó 1970, aunque aún se conservan algunas fotografías (Alonso 1995a:2004).

se pasasen a lo hecho de nuevo, para deshacer la mayor parte de la casa hasta entonces habitada y emplazar la iglesia, el coro bajo, la habitación que da a los confesionarios y la portería, que hoy existen, en la parte que se deshizo de la dicha casa. Para esto se dispuso cerrar la parte del Convento que se estaba haciendo, para que allí habitasen las Hermanas, sin ser vistas desde la calle» (Pérez Rodríguez 1935:108).

El nuevo edificio fue costado en parte con las dotes de las monjas, que compran el terreno, y diversos aportes económicos como el legado testamentario de Don Francisco Rodríguez, vecino de Trelles o la donación del indiano Pedro Rodríguez Busmayor, que costea las restantes obras y funda en la iglesia conventual una capellanía bajo el título de la Purísima Concepción. Aún con estas ayudas, la escasez de medios hizo que las propias monjas tuvieran que colaborar en la construcción como mano de obra (Pérez Rodríguez 1935).

Desde su construcción y hasta nuestros días, la vida monástica del convento únicamente se ha visto interrumpida en dos ocasiones. La primera con motivo de la invasión francesa que obligó a las religiosas a abandonar el convento tras ser ocupado por las tropas extranjeras⁶. En esta ocasión el edificio se mantuvo intacto. No ocurrió así en agosto de 1936, cuando se produce el saqueo y quema del edificio «reduciéndolo todo a cenizas»⁷, lo que supuso que en los años siguientes se rehiciera lo dañado (especialmente carpinterías) sin alterar sustancialmente el esquema y estructura del inmueble.

3. Análisis del edificio monástico

En 1719 se colocó la primera piedra de la iglesia de la Purísima Concepción; dos años antes había comenzado a construirse una casa sencilla para albergar veinticuatro monjas (González López 1995:75)⁸. El conjunto formado por iglesia y convento ocupa el ángulo norte de una parcela de planta casi triangular de unos 3.000 m². Presenta fachada a la calle Santa Clara con un muro de cierre que recorre la calle y en el que se abre la entrada a la portería; sobre él se vislum-

6 Algunas de las monjas se refugiaron en casas particulares de la villa; otro grupo, el más numeroso, huye a la «Mesada», casa solariega de los Peón en Amandi; tan solo se resiste a abandonar el claustro sor Isabel María de Santa Teresa, anciana religiosa que convive con las tropas francesas defendiendo los bienes del convento (Martínez Vega 2010).

7 La narración de los hechos queda registrada por una de las hermanas, que cuenta la situación vivida, el incendio del convento y explica así las pérdidas sufridas «El altar mayor de estilo barroco, imágenes de grandísimo mérito, reliquias valiosísimas, lienzos, varios ornamentos en sedas y plata traídos de Roma». El 2 de febrero de 1938, tras tomar la villa tras tropas de Franco, las monjas que habían permanecido alojadas en la villa se reúnen «en una pequeña y reducida casita que hasta su expulsión había sido la vicaría (...) en otra casita contigua instalan la capilla, sacristía y coro» (Anónimo: 1970?).

Una vez retornan, las monjas se proponen reformar el convento ellas mismas, con ayuda de algunas limosnas «a imitación de su santo fundador Francisco mendigaban una piedra, un clavo, una teja, etc.». Finalmente reciben ayuda del obispado para las obras que se concluyen el 29 de enero de 1942.

8 Fueron trece sus fundadoras. En el año 1765 el monasterio estaba ocupado por veinte monjas y tres legas (Dongil 2012:127).



Figura 2. Imagen tomada en 1930 desde lo alto de la calle Santa Clara en la que se aprecia parte del interior del recinto monástico, con el hórreo y la huerta en primer término y al fondo la fachada meridional del claustro. Disponible en: <http://www.fundacioncardin.es/bibliotecamaliaya/content/convento-de-las-clarisas> [Consultado: 05.05.2017]

bran las ventanas de la planta alta del claustro y la galería correspondiente al piso superior de la *Casa de la Demandadera*.

La traza de la edificación, que aún guarda sus muros maestros y la distribución antigua, se rige por las pautas de la arquitectura franciscana consagrada en el siglo XVI, que transforma el claustro central en un patio de servicios y extrema la sencillez y desornamentación, primando el sentido práctico y utilitario del edificio adaptado a su emplazamiento y modo de construir local.

La iglesia es el elemento arquitectónico más notable destacando en altura sobre el resto de dependencias. Tiene planta rectangular de una sola nave con techumbre plana y carece de decoración; la cabecera es cuadrada y antes de la reforma de 1972 estaba cubierta con una cúpula que será sustituida por una techumbre totalmente adintelada en todo el templo, ampliando la altura del desván para crear un bajocubierta donde se sitúan actualmente la sala capitular, el archivo y otras dependencias auxiliares⁹. «Con ocasión de esta reforma se alteraron también los vanos. En el imafrente se abrió únicamente uno rectangular, que tras esas obras ilumina el salón alto y, en consecuencia, se practicaron otros

⁹ Toda la información relativa al monasterio con anterioridad a las reformas de la década de 1970 ha sido facilitada por la madre abadesa, a la que agradezco su amabilidad y dedicación como guía durante la visita realizada el 16 de agosto de 2017.



Figura 3. Vista aérea desde el sur de Villaviciosa tomada en el año 1961. Detalle del convento de Santa Clara (Pedrayes 1994:279). En esta imagen se aprecia la desaparición de la zona abuhardillada sobre la crujía norte, que resulta claramente reconocible en la Figura 2.

dos, a menos altura y flanqueando el original. También se cegó otro en el lado de la epístola de la nave, taladrándose en compensación este mismo lado de la cabecera con otros dos modernos» (Alonso 1995a:143).

El coro alto es reforma de uno más antiguo, donde existió también un órgano de gran porte, del que solo se tiene referencia oral por indicación de una de las hermanas. Se hizo también en el lado norte de la iglesia junto al presbiterio un coro bajo, que se utilizó también como cementerio desde 1747 hasta 1928 (González López 1995:75).

La iglesia cuenta con una sencilla espadaña en el lado sur, formada por un único hueco con remate triangular. La fachada que da la calle es sobria y de concepción planista. Está precedida de una pequeña escalinata, con puerta de acceso enmarcada por sillar sobre la que se abren tres ventanas las dos inferiores más pequeñas y de factura más reciente¹⁰. La construcción se realiza en

¹⁰ Aproximadamente hacia 1994, pues Pedrayes indica que fueron abiertas «recientemente» (Pedrayes 1994: figura 4.44). En esa fecha aún no se habría realizado la hornacina sobre el dintel de la puerta, que alberga una talla de Santa Clara.



Figura 4. Croquis de la distribución actual de las diversas dependencias del monasterio de Santa Clara.

mampostería revocada, reservando la piedra labrada para los esquinales y los marcos de los vanos.

La parte no edificada del recinto monástico estaba destinada a huerta, como suele ocurrir en establecimientos de clausura como éste, y contaba, al menos en la década de 1930, con una panera a modo de dependencia auxiliar, tal como era habitual en no pocas casas de la villa (Figura 2). La panera fue destruida en el año 1936; posteriormente en su emplazamiento se levanta una construcción independiente de planta baja y rectangular en la que se distribuyen varios almacenes junto al volumen independiente del cementerio, de planta cuadrangular y ligeramente resaltado en altura.

La parte edificada destinada al espacio conventual propiamente dicho se organiza en dos pisos en torno a un claustro central al que se accede por tres vanos adintelados en cada panda que se corresponden con otras tantas ventanas balconadas en tres de los lados del piso alto, mientras que el lado norte

se abría en una balconada apoyada sobre pilares. Esta estructura abierta, visible en la foto aérea de 1961 (Figura 3) es sustituida en la reforma de los años 70 por una galería cerrada con amplios ventanales. Otro cambio que se observa entre las imágenes de 1930 (Figura 2) y 1961 (Figura 3) es la desaparición del espacio abuhardillado en la crujía norte del claustro.

El espacio ajardinado del claustro está presidido por un pozo central, mientras que en el lado sur el vano central ha sido cegado por una fuente, cuya inscripción incorpora una cruz y medallón con la fecha 1783¹¹. Se trata de una fuente de sillería encastrada en el muro y situada a un nivel más bajo que el suelo del patio, teniendo acceso en sus lados mediante cuatro peldaños. Cuenta con un pequeño estanque central avenerado y dos piletas laterales cuya pared inclinada delata su uso como lavadero.

Las dependencias monásticas se disponen a lo largo de las cuatro caras de las galerías. En la planta baja de la fachada que da a la calle se dispone la portería y el locutorio¹²; en el ángulo sureste de la misma crujía una sala llamada «del rollo» comunicaba mediante una ventana con torno con *Casa de la demandadera*. Esta vivienda era un espacio independiente, aunque integrado en la estructura del convento, donde vivía la *demandadera*, una mujer encargada de las diferentes gestiones y encargos que las religiosas pudieran necesitar del exterior.

Siguiendo en la planta baja, las estancias de la panta sur se destinan en la actualidad a lavadero y obrador; ya en el lado oeste encontramos un cuerpo ligeramente saliente ocupado por la despensa



Figura 5. El pozo ocupa el espacio central ajardinado del claustro, mientras que la fuente lavadero fue adosada al lienzo sur. Destaca la sencillez y austeridad de todo el conjunto.



Figura 6. Aspecto del claustro del monasterio de Santa Clara en una imagen tomada para el catálogo del Plan Especial de la villa (Ayuntamiento de Villaviciosa 2006).

11 Otra fuente de la misma datación se construye en la huerta de los franciscanos, sin que sepamos si es obra de un mismo benefactor en ambos establecimientos o mera coincidencia.

12 En 1855 el alcalde de la villa manda a las clarisas poner escuela de primera enseñanza a las niñas del pueblo. Esta escuela funcionó en el locutorio, desmontando el rollo y las rejas que fueron sustituidas por una puerta (González López 1995:189-190).

y luego tres estancias consecutivas y comunicadas entre sí: la cocina, una sala de comunicación y el refectorio.

En la panda norte el pasillo del claustro conecta con la iglesia a través de dos estancias: coro bajo, que fue usado como cementerio de la orden hasta 1972, y la sacristía.

Al piso alto se accede por sendas escaleras en los extremos de la crujía norte. Un amplio pasillo conduce a las celdas, la sala de costura y otras dependencias. El taller de encuadernación y una zona de almacén ocupan todo el sector norte (zona de galería acristalada), donde también se localiza la comunicación con el coro alto de la iglesia y el bajocubierta.

La *casa de las novicias* se halla totalmente reformada. Ocupa un edificio anexo a la cabecera de la iglesia, con acceso al claustro norte y al jardín exterior.

La estructura básica del convento no parece haber sufrido modificaciones sustanciales a pesar de haber tenido diversos momentos de reforma, puesto que el alcance de las obras ha estado limitado principalmente a la sustitución de materiales y obras menores de acondicionamiento. Así ocurre en los trabajos acometidos tras la Guerra Civil Española y en el periodo 1973-1976 en los que, los primeros por el incendio del año 1936 y los segundos por problemas de carcoma, hacen necesario cambiar las techumbres y carpinterías en diversas zonas del convento. En 1979 se realizan de nuevo algunas reformas para adecuar el locutorio y hacerlo más diáfano, además de instalar una hospedería para los familiares, que ocupará la antigua *Casa de la Demandadera*. En este espacio se realiza una última reforma en 2012 que consiste en sustituir la envolvente de la galería mirador en la fachada, que estaba hecha en aluminio, por una de madera¹³.

En 2008 se realizaron nuevas obras para adecuar las estancias con mejoras de la instalación eléctrica, fontanería y calefacción, además de sanear los problemas de humedad existentes en la planta baja (Expte. 2008/18514, Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias).

Agradecimientos

Completar este trabajo no habría sido posible sin la ayuda de la comunidad de clarisas de Villaviciosa y en especial su madre abadesa.

¹³ En el mismo proyecto se propone para la fachada retirar el material de revestimiento existente y la limpieza y rejunteado de la misma, pero se deniega la autorización, debiendo poner nueva carga de mortero a las fachadas (CPCA 360/12, Caja 1923. Servicio de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias).