



ANEJOS DE

**na:ilos**

Estudios  
Interdisciplinarios  
de Arqueología

# Asturias monástica

Catálogo de monasterios y revisión  
histórica arqueológica (siglos XI-XIX)



**Alejandro García Álvarez-Busto**  
(editor)



Octubre 2020  
OVIEDO

Anejos de NAILOS  
Número 7  
Oviedo, 2020  
ISBN 978-84-8367-703-2

**Asociación de  
Profesionales  
Independientes de la  
Arqueología de  
Asturias**



Anejos de  
**Nailos**

Estudios Interdisciplinarios  
de Arqueología

# **Asturias monástica**

**Catálogo de monasterios  
y revisión histórica arqueológica  
(siglos XI-XIX)**

**Alejandro García Álvarez-Busto  
(editor)**





ANEJOS DE ■  
**na:los**

**Estudios**  
**Interdisciplinares**  
de Arqueología



## Consejo Asesor

José Bettencourt  
*Universidade Nova de Lisboa*

Rebeca Blanco-Rotea  
*Universidade de Minho /  
Universidad de Santiago de  
Compostela*

Miriam Cubas Morera  
*Universidad de York*

Camila Gianotti  
*Universidad de la República  
(Udelar)*

Adolfo Fernández  
Fernández  
*Universidad de Vigo*

Manuel Fernández-Götz  
*University of Edinburgh*

Juan José Ibáñez Estévez  
*Institución Milá i Fontanals,  
CSIC*

Juan José Larrea Conde  
*Universidad del País Vasco*

José María Martín Civantos  
*Universidad de Granada*

Aitor Ruiz Redondo  
*Université de Bordeaux*

Ignacio Rodríguez Temiño  
*Junta de Andalucía*

José Carlos Sánchez Pardo  
*Universidad de Santiago de  
Compostela*

David Santamaría Álvarez  
*Arqueólogo*

## Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto  
*Universidad de Oviedo*

César García de Castro Valdés  
*Museo Arqueológico de Asturias*

María González-Pumariega Solís  
*Gobierno del Principado de Asturias*

Carlos Marín Suárez  
*Universidad de la República, Uruguay*

Andrés Menéndez Blanco  
*Universidad de Oviedo*

Sergio Ríos González  
*Arqueólogo*

Patricia Suárez Manjón  
*Arqueóloga*

José Antonio Fernández  
de Córdoba Pérez  
*Secretario  
Arqueólogo*

Fructuoso Díaz García  
*Director*

*Fundación Municipal de Cultura de Siero*

# nailos

**Estudios  
Interdisciplinarios  
de Arqueología**

ISBN 978-84-8367-703-2  
e-ISSN 2341-1074  
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B  
33012, Oviedo  
secretario@nailos.org  
www.nailos.org

Anejo de NAILOS n.º 7. Octubre de 2020  
© Los autores

Coeditan:

- Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA).  
www.asociacionapiaa.com
- KRK Ediciones

**KRK**  
Ediciones

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

**NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología** es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

---

**apiaa**  
Asociación de Profesionales  
Independientes de la Arqueología  
de Asturias

EDICIONES  
**KRK**



**GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS**



**OVIEDO**  
AYUNTAMIENTO



**FUNDACION  
CAJA RURAL DE ASTURIAS**

MUSEO | **ARQUEOLÓGICO** | DE ASTURIAS

**GRAN HOTEL ESPAÑA**  
\*\*\*\*\*

**EL COMERCIO**

---

---

## Sumario

---

---

Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>Introducción a la Arqueología de la Arquitectura monástica en Asturias</i>	<b>13-20</b>
Otilia Requejo Pagés	
<i>San Vicente de Oviedo</i>	<b>23-45</b>
Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>San Juan Bautista de Corias (Cangas del Narcea)</i>	<b>47-69</b>
Sergio Ríos González, Juan R. Muñiz Álvarez y César García de Castro Valdés	
<i>San Miguel de Bárcena de Monasterio (Tineo)</i>	<b>71-89</b>
César García de Castro Valdés	
<i>San Pelayo de Oviedo</i>	<b>91-105</b>
Javier Chao Arana, César García de Castro Valdés y Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>San Salvador de Celorio (Llanes)</i>	<b>107-128</b>
Alejandro García Álvarez-Busto y Gema E. Adán Álvarez	
<i>San Salvador de Cornellana (Salas)</i>	<b>131-143</b>
Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>Santa María La Real de Obona (Tineo)</i>	<b>145-167</b>
Fernando Miguel Hernández	
<i>Santa María de Lapedo-Belmonte (Belmonte de Miranda)</i>	<b>169-197</b>

---



---

## Sumario

---

---

Luis Blanco Vázquez <i>Santa María de Villanueva de Oscos</i>	<b>199-215</b>
César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González <i>Santa María La Real de La Vega (Oviedo)</i>	<b>217-231</b>
Fructuoso Díaz García <i>San Martín de Soto de Dueñas (Parres)</i>	<b>233-246</b>
Fructuoso Díaz García <i>Santa María de Villamayor (Piloña)</i>	<b>249-273</b>
Fructuoso Díaz García <i>San Bartolomé de Nava</i>	<b>275-293</b>
Otilia Requejo Pagés <i>San Pedro de Villanueva (Cangas de Onís)</i>	<b>295-310</b>
Sergio Ríos González <i>San Antolín de Bedón (Llanes)</i>	<b>313-327</b>
Fernando Miguel Hernández <i>Santa María de Gúa (Somiedo)</i>	<b>329-346</b>
César García de Castro Valdés <i>Santa María de Valdediós (Villaviciosa)</i>	<b>349-369</b>

---



---

## Sumario

---

---

Patricia Suárez Manjón <i>San Francisco de Oviedo</i>	<b>371-395</b>
Andrés Menéndez Blanco <i>San Francisco de Tinéu</i>	<b>397-407</b>
Sergio Ríos González <i>San Francisco del Monte (Avilés)</i>	<b>409-419</b>
Patricia Suárez Manjón <i>Santa Clara de Oviedo</i>	<b>421-459</b>
Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López <i>Santa María de Raíces (Castrillón)</i>	<b>461-478</b>
Juan R. Muñiz Álvarez <i>Nuestra Señora del Rosario (Oviedo)</i>	<b>481-491</b>
Fernando Miguel Hernández <i>Nuestra Señora La Real de Las Huelgas (Avilés)</i>	<b>493-509</b>
Alejandro García Álvarez-Busto y Alberto Morán Corte <i>San Matías (Oviedo)</i>	<b>511-529</b>
Alejandro García Álvarez-Busto <i>Nuestra Señora de la Encarnación (Cangas del Narcea)</i>	<b>531-540</b>

---



---

## Sumario

---

---

Javier Chao Arana y Alejandro García Álvarez-Busto <i>Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora (Llanes)</i>	<b>543-555</b>
Paloma García Díaz y Fernando Gil Sendino <i>Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora de Agustinas Recoletas de Gijón</i>	<b>557-576</b>
Nicolás Alonso Rodríguez <i>Nuestra Señora de La Merced de Sabugo (Avilés)</i>	<b>579-587</b>
Alicia García Fernández <i>San Juan de Capistrano de Villaviciosa</i>	<b>589-603</b>
Alicia García Fernández <i>Purísima Concepción de Villaviciosa</i>	<b>605-616</b>
Fructuoso Díaz García y José Antonio Fernández de Córdoba Pérez <i>De bienes desamortizados a bienes culturales. La gestión patrimonial de los monasterios en Asturias</i>	<b>619-661</b>
Alejandro García Álvarez-Busto <i>El linaje de los cenobitas. Una propuesta de síntesis para la historia de la arquitectura monástica en Asturias</i>	<b>663-702</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>711-766</b>
<b>Normas de publicación / Guide for authors</b>	<b>768-769</b>

---





# 30

## San Juan de Capistrano de Villaviciosa

Alicia García Fernández

### 1. Introducción

A finales del siglo XVII Villaviciosa acoge las primeras fundaciones franciscanas en el Oriente de Asturias. Esta presencia tardía contrasta con el arraigo de la orden desde época medieval en la zona occidental de la región, en especial Tineo, así como en Oviedo y Avilés. Para dar impulso a nuevos enclaves, a lo largo de la Edad Moderna se argumenta de forma reiterada la escasa formación del clero asturiano. En el caso de Villaviciosa concurren razones formativas y asistenciales junto al interés de los grupos socialmente preeminentes que verán en ello un elemento de prestigio.

El punto de partida para el establecimiento de los franciscanos en Villaviciosa, bajo la forma de colegio-seminario, fue la prédica realizada en enero de 1692 por Rdo. Y V. Fray Francisco Salmerón, Predicador Apostólico, Comisario de la Misiones en estos reinos de España y morador del Colegio-Seminario de N.P. San Francisco de Sahagún (León).

La llegada de la orden mendicante tiene el impulso de la propia población de la villa y recaba también el apoyo de la nobleza y el consistorio (Alonso 1995a; Hevia Ballina 2010). La propuesta es bien recibida en los concejos colindantes, que aportan medios económicos para hacer realidad el establecimiento de la orden: «así conviene mucho a las almas la dicha fundación porque se logre este deseo de explicar muy de ordinario el Santo Evangelio y Doctrina Cristiana, cosa tan necesaria para el bien de las almas, quietud y sosiego de la familia» (Rivero Solares 1965:76). Y así, aunque el Colegio Seminario estuvo dedicado a la preparación de misioneros para la Patagonia y las misiones australes de Chile y Argentina, de Perú y de México<sup>1</sup>, en el ámbito local su labor evangelizadora entre el clero y la población se extiende a los territorios de Villaviciosa, Colunga, Parres, Ponga, Amieva, Cazo, Caravia, Ribadesella, Cangas, Onís y Cabrales (Alonso 1995a:138).

El respeto al carácter y fundamentos de la orden –sencillez, servicio a los demás y humildad– están presentes también en el aspecto de sus edificios que se

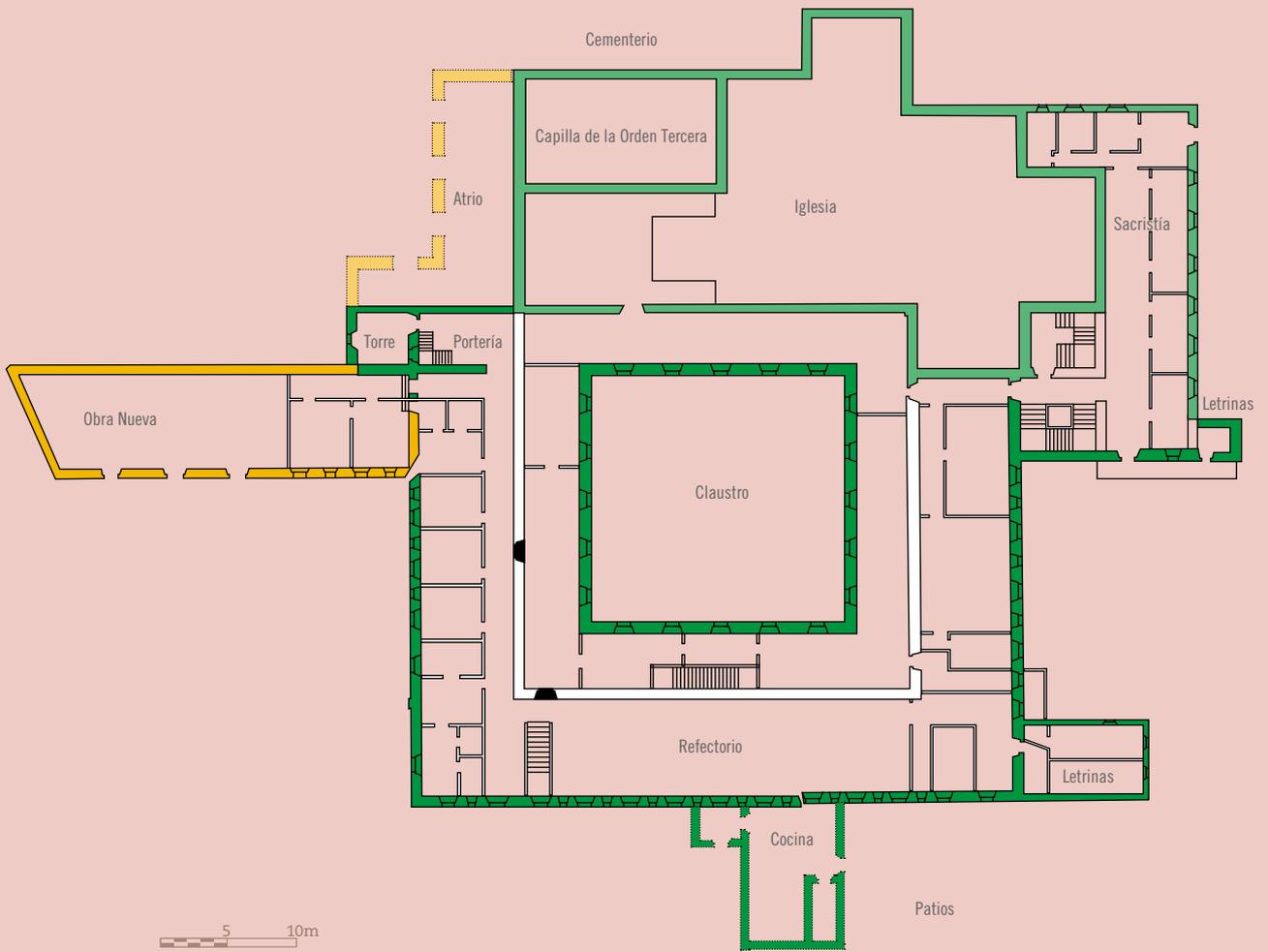
<sup>1</sup> En 1678 se había fundado el primer colegio franciscano destinado a preparar a los religiosos destinados a las misiones, principalmente en América, aunque su labor se requiere también en territorios próximos, como así ocurre en la diócesis de Oviedo (Calvo Moralejo 1993:207-208).



## Fases cronológicas

FASE	CRONOLOGÍA	CARACTERIZACIÓN
CAPISTRANO 1.1	1692	Prédica y licencia para la fundación
CAPISTRANO 1.2	1694-1699	Primera iglesia y convento
CAPISTRANO 2.1	1734 - 1772	Demolición del primer convento e iglesia Obras de la Escuela-Seminario de San Juan de Capistrano
CAPISTRANO 2.2	1734-1743	Iglesia de San Francisco
CAPISTRANO 3.1	Posterior a 1768	Edificio auxiliar en la zona Oeste llamado "obra nueva"
CAPISTRANO 3.2	1780-1781	Construcción del pórtico de la iglesia
CAPISTRANO 3.3	1783	Fuente en Los Patios
CAPISTRANO 4.1	1808	Arreglos tras la Guerra de Independencia
CAPISTRANO 4.2	1836	Exclaustración y acondicionamiento para usos municipales
CAPISTRANO 4.3	1995-2008	Rehabilitación del edificio y adecuación a usos municipales

			
Fase 1.1	Fase 2.1	Fase 3.1	Fase 4.1
			
Fase 1.2	Fase 2.2	Fase 3.2	Fase 4.2
			
		Fase 3.3	Fase 4.3



Fuente

## San Juan de Capistrano de Villaviciosa

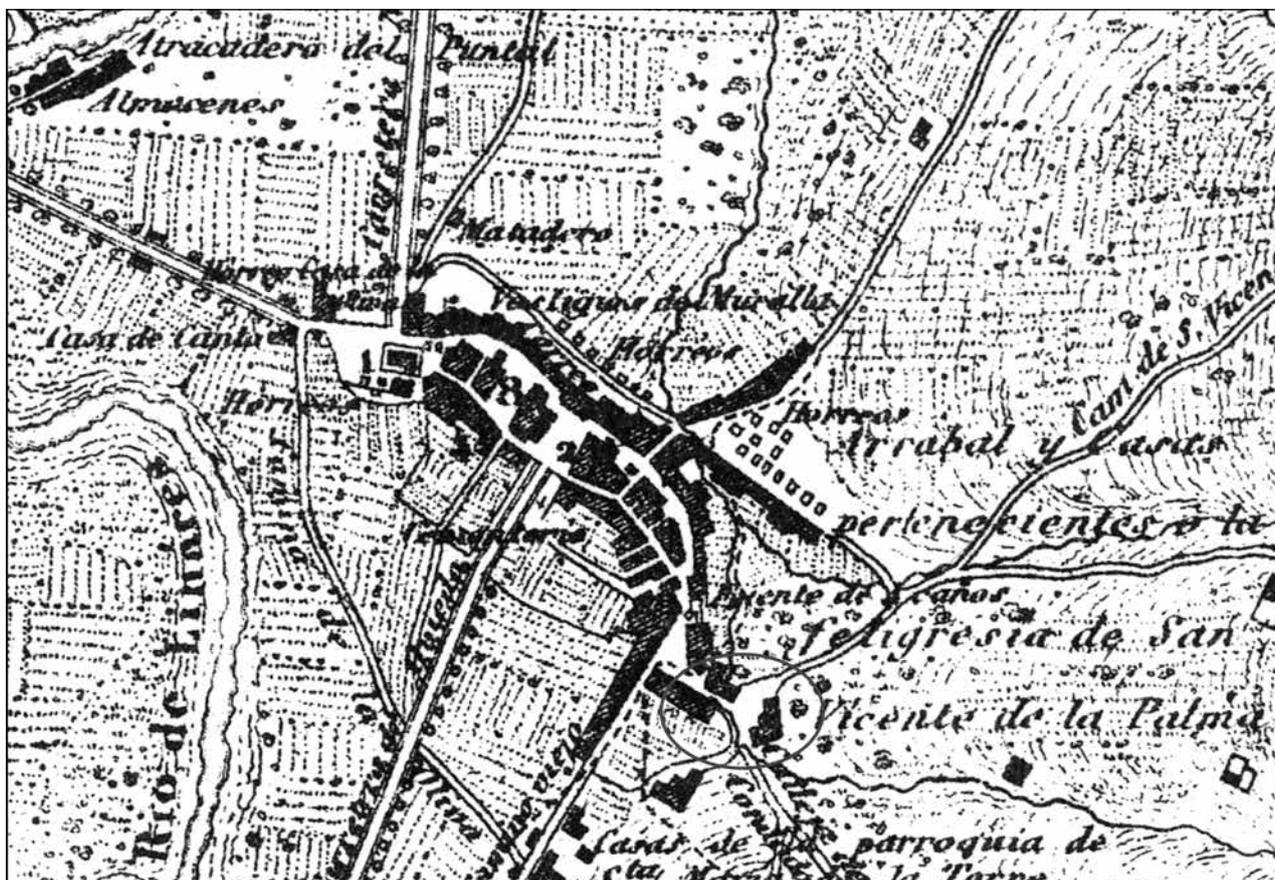


Figura 1. Plano de Villaviciosa, realizado en 1870 por Francisco Coello para el *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de ultramar* (1845-1850), dirigido por Pascual Madoz. Detalle de la zona donde se ubican los conventos franciscanos, en el arrabal sur de la villa.

distinguen por su austeridad y desornamentación. Cada nuevo establecimiento sigue las pautas arquitectónicas habituales en la orden, adaptadas a las circunstancias de cada caso particular (Navascués Palacio 2000:187).

En Villaviciosa el emplazamiento elegido es un espacio apenas urbanizado del arrabal de Fuera'l Cañu<sup>2</sup>, cumpliendo así con la costumbre de los mendicantes de establecerse próximos a la ciudad pero en su ámbito extramuros (Martínez de Aguirre 1996:119). La construcción se adapta al modelo básico de

2 Posiblemente este espacio se ocupó en el siglo XV; debe su nombre al *cañu* o fuente situado fuera de la puerta de la muralla a la que también da nombre. Todavía a mediados del siglo XVIII se encontraba ocupado únicamente algunas viviendas: tres de ellas pertenecientes a Don Diego de Hevia y otras cuatro a D. Pedro Joseph Peón, un lagar y dos hórreos (Pedrayes 1984:12 y nota 13). Durante el siglo XIX también se conoció como barrio del «Mercado Nuevo», pues acogía las ferias y, los miércoles, el «mercau los gochos».

edificio propugnado por la orden desde el siglo XVI, con pequeñas variaciones: el claustro, que mantiene su función como elemento organizador del espacio interno, va derivando su carácter en patio de servicio; por otra parte la vocación de formación y docencia hace necesarios espacios donde desarrollar esta actividad. La importancia de la prédica se muestra también en la iglesia construida con nave única, buscando mejorar su acústica (Martínez de Aguirre 1996).

La narración de la fundación de San Juan de Capistrano es recogida en 1935 por Francisco Pérez Rodríguez en su obra *Rara y curiosa historia de un convento* quien recupera los fondos documentales referidos a la vida de los fundadores recopilados por la archivera del convento de clarisas de la villa, Sor María Marcelina del Dulce Nombre de Jesús; igualmente son la base para otros estudios locales como el realizado en 1965 por Ramón Rivero Solares.

El tema del franciscanismo en la villa ha sido tratado en varios artículos tanto por Andrés Martínez Vega como por Agustín Hevia Ballina, prestando especial atención a su historia institucional, espiritual y docente.

Desde un punto de vista arquitectónico la morfología e historia del establecimiento franciscano dentro del contexto de la evolución urbana de villa fue abordado por Juan José Pedrayes Obaya en su tesis doctoral, publicada en 1994. El estudio incorpora importantes datos y fuentes documentales del Archivo Municipal de la villa y obras como el Diccionario Geográfico de Tomás López.

El reconocimiento directo de los edificios y la descripción pormenorizada de su estado han sido recogidos y analizados por Raquel Alonso Álvarez (1995) en la obra *Arquitectura franciscana en Asturias* en el apartado destinado a los establecimientos de Villaviciosa.

Por último, hemos de mencionar que tras la desamortización el edificio ha sufrido arreglos y reparos de diversa índole siendo derivado hacia usos municipales y, en fechas recientes, ha sido ampliamente rehabilitado y modificado en su distribución interna. En las intervenciones de las últimas décadas no se han llevado a cabo estudios de carácter histórico-arqueológico complementarios al desarrollo de las obras.

## 2. Historia institucional

En enero de 1692 Fray Francisco Salmerón, Predicador Apostólico, llega a Villaviciosa y su mensaje cala hondo en la población y el propio consistorio que solicitan la fundación de un convento de la orden. A pesar de un Real Decreto que prohibía las nuevas fundaciones, la iniciativa sale adelante impulsada por fray Francisco, obteniendo Real Cédula de Carlos II de 18 de julio de 1692 (Rivero Solares 1965:72-74). Ese mismo año, se conceden las licencias y acuden a la villa los frailes fundadores Fr. Domingo de Castro y Fr. Francisco de San José,



los parajes alrededor de la villa los padres fundadores y otros eclesiásticos y seglares, estando en terrenos de la parroquia de San Vicente de Palma, al sureste de la villa dieron en el prado llamado de La Cruz «manifestose ser la voluntad de Dios, de que allí y no en otra parte se fundase el colegio. Pues al entrar en él se volvió a representar al V.P. fray Domingo, con extraña viveza, lo mismo que diez años antes, se le había presentado en visión imaginaria, estando en el convento de Guadalajara; y, conociendo ser aquel, el lugar en el que se le había prometido vería fundados los dos conventos – el de Frailes y el de Monjes, que se hallaban los dos muy próximos – movido por la fuerza de aquella representación, prorrumpió en voces diciendo: “Aquí se ha de fundar el Colegio”. (...) Convinieron todos en la elección del sitio y lo dejaron ya – en efecto – señalado con una cruz» (Pérez Rodríguez 1955: 19); los dueños de la finca hicieron donación del prado para el convento y su huerta.

La construcción del convento de San Juan se concluye en 1699 y se abre con doce religiosos dedicados a la enseñanza de Teología y Filosofía para sus propios novicios y como escuela de primeras letras para los hijos de la villa (Dongil 2012:241).

Al poco tiempo el lugar se reveló insuficiente para las necesidades de su uso, por lo que en 1735 comienzan los trabajos para un nuevo edificio<sup>4</sup>. Tal como se describe en el Diccionario Geográfico de Tomás López (Pedrayes 1994:88, nota 49): «El primer convento era muy reducido, enfermo y mal situado, y así abrieron los cimientos para otro en 1735, más capaz, en sitio más elevado y sano, el que actualmente habitan los Misioneros desde el año 1773».

De esta información se desprende que el monasterio conservado en la actualidad data de 1735, con Real Cédula de 7 de febrero de 1737 (revalidada y ampliada al año siguiente). Si inicialmente se financia con la concesión de 22.000 ducados de plata sobre las vacantes de Obispos de los reinos de Nueva España y de Perú (de la Madrid 1995:142), su construcción se dilata en las décadas siguientes debido a la estrechez económica de la orden. Por su parte la nueva iglesia comienza a edificarse en 1734 y se remata en 1743.

No hay evidencias de cual pudo ser el edificio original, que habría estado situado muy próximo al anterior<sup>5</sup>. Su fábrica fue demolida, aprovechando sus materiales en otras obras y el solar se destinó a construir viviendas. Al nuevo edificio fueron trasladados los diversos bienes muebles del antiguo convento e iglesia: objetos litúrgicos, campanas, retablos, confesionarios, pulpitos, sillería de coro, mesas de refectorio y también hórreos, fuente, piedras labradas y el escudo «de las armas reales que está en la portería» (González López 1995:103).

4 En el año 1765 el monasterio estaba ocupado por once sacerdotes, quince legos y un oblatto (Dongil 2012:126).

5 En 1726 se adquiere «un prado de tres a cuatro días de bueyes, lindante con otro de Pedro Peón Duque de Estrada, con la capilla de Alonso García del Busto, prado de la casa de Solares y por debajo camino real y por mediodía con otro de Andrés Posada y Teresa de la Concha y por el camino de a pie que va de esta Villa al lugar de San Vicente» (González López 1995:99). Las obras se inician el 17 de abril de 1734 «un tiro de piedra, apenas, más arriba del lugar que entonces ocupaba» (Calvo Moralejo 1993:214).

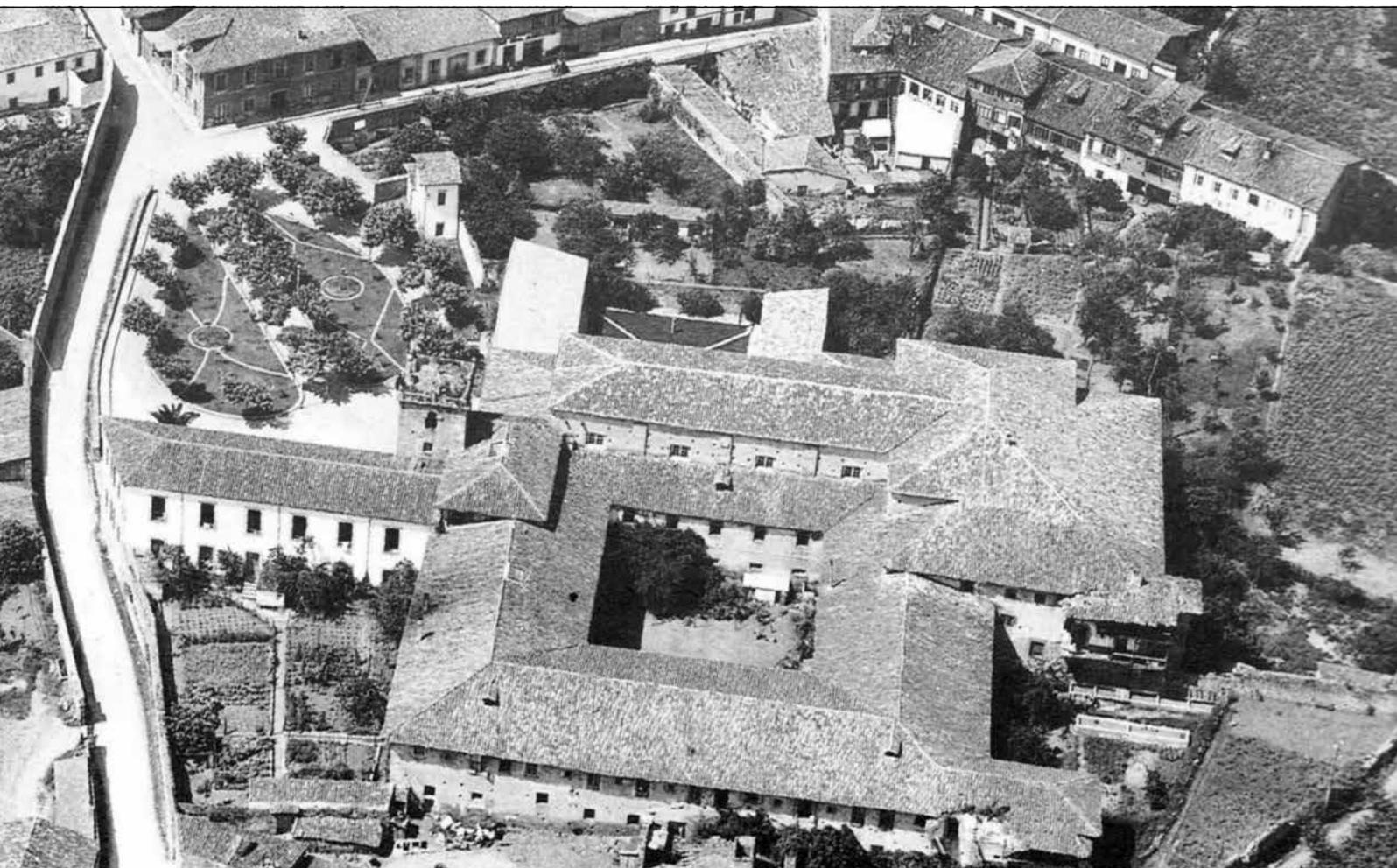


Figura 3. Vista aérea desde el sur de Villaviciosa tomada en el año 1961. Se reconoce en primer término el monasterio de los franciscanos (Pedrayes 1994:279).

El estado del edificio y la lentitud en la marcha de las obras se refleja en el informe realizado por el arquitecto Manuel Reguera el 12 de septiembre de 1768, cuya presencia fue motivada por la petición que el colegio seminario cursó para concluir las obras de su edificio y que los escasos recursos de los franciscanos impedían finalizar<sup>6</sup>: «La nueva construcción ocupaba un amplio espacio cua-

<sup>6</sup> Solicitan fondos con cargo al patrimonio de los jesuitas, en proceso de disgregación.

drangular en las afueras de la villa y próximo al antiguo convento. Constaba de un claustro en torno al cual se disponían las crujías de tres plantas de altura, con la iglesia al norte y la torre campanario al este. Adyacentes al núcleo principal estaba previsto construir dependencias secundarias (cocinas, lavaderos, cuadras). Manuel Reguera se encontró con que ya había sido realizada toda la caja del cuerpo principal, incluida la enfermería del último piso, así como el capitulo, la bodega, el refectorio y parte de las celdas (...). Además, faltaba concluir la totalidad de las obras diseñadas fuera del cuadro principal que ni siquiera habían sido iniciadas» (Madrid 1995:141-142).

Cuando en 1836 se exclaustra a los monjes y estos abandonan el convento aún estaba en marcha la construcción del ala sur, llamada «obra nueva», que queda inconclusa, únicamente con dos celdas acabadas (Pedrayes 1994:88)<sup>7</sup>.

Tras la desamortización, la iglesia pasa a ser parroquial de la villa en 1838 y el campo del convento será de uso público. Por su parte el monasterio irá acogiendo diversas instalaciones de carácter municipal que fueron modificando la organización interna del edificio. Así, fue destinado a dependencias de la Hacienda Nacional; en 1839 el municipio pasa a custodiarlo y establece en él las Escuelas e instala en las celdas a personas dependientes de oficios públicos (maestro, sacristán)<sup>8</sup>. En 1845 se traslada allí el Ayuntamiento<sup>9</sup>, pero pronto surgen las dificultades para su mantenimiento; en los años siguientes será destinado a albergar usos diversos: teatro (instalado en el refectorio), juzgado de primera instancia, cárcel, etc.

En los años 1995-2008 se acometen obras de carácter general para la reforma integral del edificio que actualmente alberga diversos servicios municipales<sup>10</sup>. Su estado de conservación es bueno, pero las labores de rehabilitación carecen de informes técnicos relativos a la configuración original de la estructura, fases constructivas, conservación de elementos singulares, etc.

### 3. Análisis del edificio monástico

Respecto al primer edificio construido, finalizado en 1699, contamos con la descripción realizada por Francisco Caveda: «Era esta casa sumamente estrecha y su vista representaba el aspecto de un austero eremitorio. Sus más capaces celdas tenían solo nueve pies en cuadro, los tránsitos de los dormitorios cuatro pies de ancho y claro del claustro otros nueve pies, de manera que se tocaban

7 Archivo Municipal de Villaviciosa. Expte. 1259.

8 Entre 1875 y 1899 el convento será usado como colegio de 1ª y 2ª enseñanza, impulsado por Joaquín García Caveda (Rivero Cueto 2012).

9 Aunque nunca se llega a abandonar el edificio del antiguo ayuntamiento.

10 Las obras fueron realizadas en dos fases mediante varios planes de empleo de la Comarca de la Sidra y con subvenciones del Principado. Sobre el convento seminario de San Juan de Capistrano en el archivo municipal de Villaviciosa no se conservan proyecto ni informes de esta rehabilitación.

las manos de un lienzo a otro. Sin embargo, el antiguo Colegio tenía habitaciones suficientes para veinticuatro o treinta religiosos, y en medio de su pobreza y estrechez además de la iglesia, Capilla de la Tercera Orden, transparente, coro, corillo y claustro tenía treinta y seis celdas, librería, hospedería, enfermería, refectorio, cocina, pieza de portería, huerta, lavatorios y cercado, más todo ello tan reducido que en todas sus partes era mucho más estrecho que los de los padres Descalzos» (Pedrayes 1994:87, nota 49).

El nuevo entono monástico es ocupado por una plazuela en el lado oeste, varios patios en los costados y en la zona norte un espacio abierto, en parte arbolado<sup>11</sup>. El recinto quedaba delimitado por un muro cierre<sup>12</sup> que define y a la vez separa el ámbito conventual. El Campo situado frente a la iglesia quedaba acotado por este muro y era un lugar semi-privado al que se abría el cementerio, el atrio de la iglesia y el campanario. Además, la zona oeste se cerró con la llamada «obra nueva», que en el momento de la exclaustación queda inacabada, y que estaba destinada a dependencias auxiliares.

La obra de la iglesia de San Francisco se saca a remate en 1734 y es adjudicada al cantero Joseph de la Iglesia; su traza general se finaliza en 1743. Los materiales utilizados tanto en la iglesia como en el convento, son la mampostería vista y el sillar que se reserva a enmarques de vanos, cadenas esquineras, línea de impostas y cornisas<sup>13</sup>. El templo se construye anexo al lado norte del claustro, con una sola nave y crucero muy desarrollado. La cabecera es cuadrada y queda oculta por la sacristía adosada a ella.

La cubierta es de bóveda de cañón dividida en cuatro tramos y con notable altura, lo que favorece su excelente acústica. La compartimentación de la nave se distingue tanto en la bóveda como en los apoyos de arcos de medio punto sobre capiteles imposta de orden dórico dispuestos sobre pilastras que al exterior se corresponden con contrafuertes poco desarrollados. La cubierta del crucero es de bóveda de aristas en el centro y de cañón con lunetos en los laterales. El cuerpo principal se completaba con un coro a los pies elevado sobre arcos apainelados que ha sido sustituido por otro de madera (Alonso 1995a:139)

Al lado norte de la nave se abren varias capillas. La más antigua correspondía a la Orden Tercera y sería usada por los religiosos como panteón<sup>14</sup> (a partir de 1900 pasa a llamarse capilla de las Ánimas) tiene planta rectangular y ha sido

11 Dice Caveda: «Antes de llegar a sus pórticos se forma un delicioso terraplén, dividido por un ancho camino bien empedrado, que deja a uno y otro lado un campo vistoso y ameno, plantado de álamos, robles, fresnos, negrillos, espineras, laureles y otros árboles que mantiene todo aquel sitio en una continua frescura y verdor» (Pedrayes nota 54).

12 «El convento de padres franciscanos estaba situado en una colina y aislado por un pequeño muro, sin más comunicación que una abertura que había que atravesar cruzando los pies sobre una verja que impedía el ingreso de los animales en el recinto» (Jove-Hevia 1967:129).

13 En los dinteles, tanto en la iglesia como del convento, el sillar central de los vanos lleva tallado el monograma AM (Ave María).

14 El cementerio del convento (al norte de la iglesia) será usado como lugar de enterramiento por los mayorazgos más influyentes de la villa.



Figura 4. Escalera de antepecho acanalado, conservada en la crujía este del monasterio.

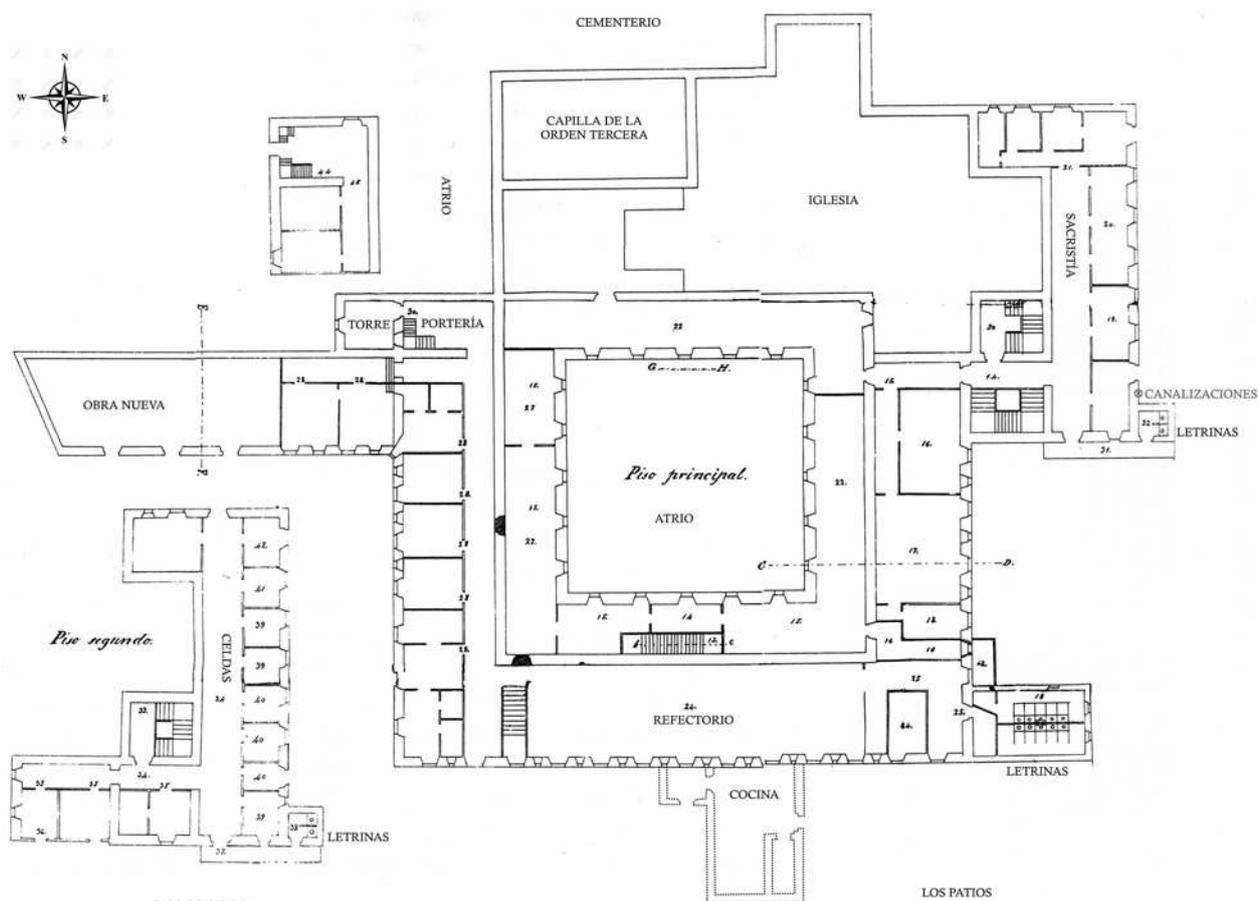
muy reformada. Sigue la capilla del Cristo y, a los pies del crucero, la capilla de la Virgen del Portal de planta cuadrada y abovedada.

Al exterior, en el lado oeste de la iglesia, se construye en 1780-1781 un pórtico abierto a la plaza mediante tres arcos de medio punto labrados en sillería caliza; en las enjutas que se colocan dos escudos, el de la orden franciscana y el de España, procedente del primer edificio conventual<sup>15</sup>. A la derecha del pórtico, protegido también por otra arcada que conduce a la portería y con entrada independiente, se sitúa una torre de sección cuadrada, de tres alturas y remate de pirámide que alberga las campanas.

El esquema general del convento es común al aplicado por las órdenes mendicantes<sup>16</sup>, aunque su construcción tardía revela una evolución del modelo constructivo especialmente en el espacio del claustro. En Capistrano, el claustro se dispone en el lado sur de la iglesia y, como es habitual, funciona como el elemento que distribuye las dependencias monásticas. No obstante, su aspecto

<sup>15</sup> En 1698 Carlos II acoge bajo su real patronato la incipiente fundación, de ahí el escudo (Calvo Moralejo 1993:211 y 214).

<sup>16</sup> Aunque cada convento se adapta al lugar en que se construye y a las pautas edilicias de la zona, en líneas generales ha de constar de un claustro con la sala capitular, refectorio, biblioteca, enfermería y paso a las celdas individuales, además de otras dependencias no regladas y agrupadas en torno a patios. La iglesia ha de ser de nave única para facilitar la acústica de la predicación,



**PISO PRINCIPAL**

- 14. Desembarque de escalera
- 15. Entrada a las oficinas del Ayuntamiento
- 16. Secrearía del Ayuntamiento
- 17. Sala de Reuniones del Ayuntamiento
- 18. Cuarto para reconocimiento de inútiles
- 19. Depositaria del Ayuntamiento
- 20. Oficina de la estación de telégrafos
- 21. Pabellón de empleados de telégrafos
- 22. Claustro para pasar al coro
- 23. Desembarque de escalera
- 24. Escuela para niños
- 25. Paso a los comunes
- 26. Comunes
- 27. Escuela de niñas.
- 28. Pabellones de maestros, maestras y pasantes
- 29. Paso a la obra nueva
- 30. Escaleras para el piso segundo
- 31. Corredor para ir a los comunes
- 32. Comunes

**PISEO SEGUNDO**

- 33. Desembarque de la escalera
- 34. Corredor
- 35. Habitaciones del sacritán
- 36. Salida al desván
- 37. Paso al común
- 38. Común
- 39. Habitaciones de ordenanza de telégrafos
- 40. Habitación del cabo de municipales
- 41. Almacén de la estación de telégrafos
- 42. Clase de latín
- 43. Archivo. Pabellón de la torre
- 44. Desembarque de la escalera
- 45. Habitación del torrero

Figura 5. Plano de 1865 realizado por Anselmo Piñole de la planta principal y piso segundo del Colegio-Seminario. Las divisiones internas obedecen a los diferentes usos tras la desamortización del edificio, tal como se indica en la leyenda. En color azul se indica el uso original de algunas dependencias de uso conocido o identificadas por Pedrayes (Pedrayes 1994:87;121).

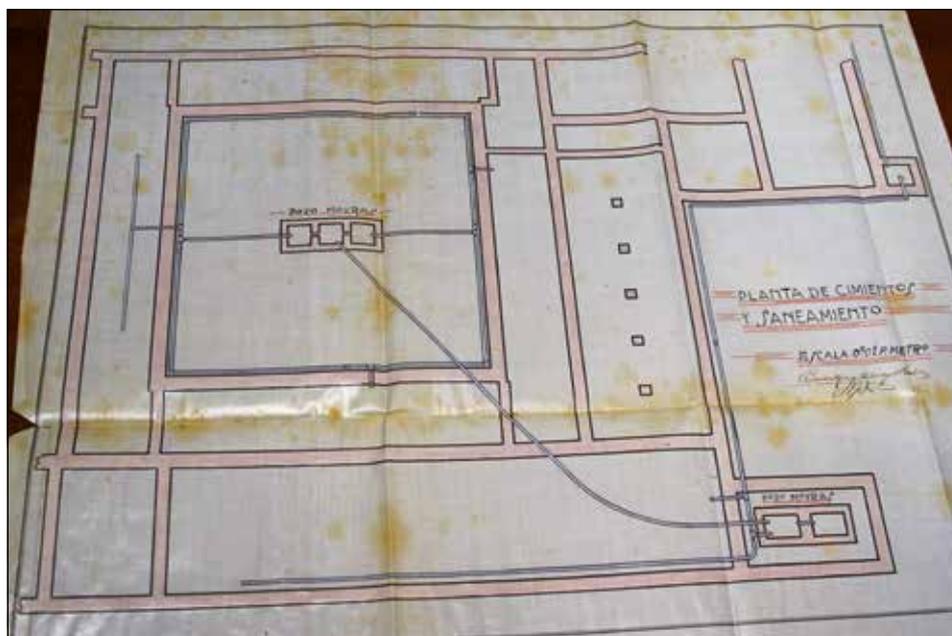


Figura 6. Plano de cimentación y conducciones de saneamiento del monasterio realizado con motivo de la propuesta de reforma realizada en 1924 para acondicionar el convento como cuartel de la Guardia Civil, cárcel y escuelas (AMV, sin número).

lo convierte en un patio de servicios más que en auténtico claustro (Alonso 1995a:140).

El espacio claustral se articula en dos alturas abierto con vanos adintelados sin ningún tipo de molduración, los del piso inferior cerrados con antepechos. En las esquinas se sitúan las escaleras principales; la escalera de la panda este «es un bello ejemplar de un solo tiro, con cuatro tramos y bordeada por un antepecho formado por placas recorridas por acanaladuras» (Alonso 1995a:141).

En el año 1865, con motivo del proyecto para convertir el convento en cuartel para el Batallón provincial de Cangas de Onís n.º 63, se hace un levantamiento planimétrico del edificio siendo estos planos una inestimable ayuda para reconocer la traza del edificio en esta época (AMV Caja 1079; Pedrayes 1994:128).

Gracias a este documento se puede identificar la ubicación de algunos espacios monásticos. Así, en la planta baja se reconoce el acceso exterior por la portería situada en el lateral del pórtico de la iglesia. El ala sur estaba ocupada por el refectorio con la cocina y la leñera anexa en cuerpo independiente. Los comunes (letrinas) ocupaban los cuerpos salientes que delimitan la fachada este del convento. Su presencia también en el piso alto se justifica por la pre-



Figura 7. Conducciones de piedra conservadas en la fachada este de la sacristía anexa a la iglesia monacal de San Juan de Capistrano.

sencia, al menos en la panda este del claustro, de las celdas y en el lado sur (sobre el refectorio) podría haberse situado la hospedería.

Las celdas individuales se disponían en el primer piso y tras el ábside de la iglesia, comunicando con ésta a través del coro conventual<sup>17</sup>.

Otro proyecto de rehabilitación, del que desconocemos si se llevó a cabo, fue la propuesta de convertir el convento en cuartel de la Guardia Civil, cárcel y escuelas de ambos sexos con viviendas para los profesores y jefe de la cárcel (AMV, sin número); con motivo de este proyecto, fechado en 1924, se levantan planos de la planta baja y dibujos de los alzados del edificio en los que se aprecian algunos cambios como el hecho de que la cocina que figura en los planos de 1865 ya no se incluye en el plano de 1924, por lo que tuvo que ser demolida en ese lapso de tiempo.

En la fachada que da al este, entre la sacristía y el cuerpo saliente destinado a letrinas (tanto en el piso bajo como alto), se conservan al exterior y embutidas en el lienzo, dos conducciones: una partida en más de dos tercios y otra

<sup>17</sup> La identificación y situación de las diferentes dependencias del monasterio se expresa en la Figura 4, siguiendo el plano de 1865 incorporado al «Expediente del proyecto de reparación del edificio del convento de San Francisco para convertirlo una parte en cuartel para Batallón provincial de Cangas de Onís n.º 63», Archivo Municipal de Villaviciosa. Caja 1079. Ver también Pedrayes (1994:Figura 4.37 y 87)

formada por un sillar completo, con un canal tallado en forma de «U» (Figura 5). Serían parte del sistema de alcantarillado del edificio, pudiendo también recoger las aguas pluviales del claustro.

En la planta baja del ala sur se localizaba el refectorio, con la cocina adosada aunque con volumen independiente. En el inventario de bienes del monasterio realizado en 1840 se mencionan también la *cocina del chocolate* y la *leñera*<sup>18</sup>.

Tras la cocina hubo una zona de servicio llamada Los Patios, con diversas dependencias de almacenaje y unas casas dependientes del seminario, construidas en fecha desconocida pero tardía (Pedrayes 1994:89). En este espacio abierto se construye en 1783 una pequeña fuente, adosada al muro de cierre<sup>19</sup>.

El anexo que se dispone en un ala perpendicular al paño oeste del claustro es la llamada «obra nueva». Quedó inacabada y tras la exclaustación se destinó a Hospital Municipal, siendo acondicionada para este fin en 1891 con obras mayoritariamente de albañilería en las cubiertas, enlucido de paredes y arreglo de escaleras, además de labores de pintura y carpintería en puertas y ventanas<sup>20</sup>. Actualmente estas dependencias junto con los paños oeste y sur del claustro funcionan como residencia de ancianos, mientras que en el lado este se emplazan las dependencias del Centro Cultural Capistrano.

18 Archivo Municipal de Villaviciosa. Expte. 1259.

19 Está construida en sillar, con almohadillado en las esquinas; dispone de un depósito cuadrangular y una pila de planta lobulada, con un caño sencillo flaqueado por dos pares de rosetas. En la cara que mira al edificio, un remate curvo con cartela en la que indica la fecha. Otra fuente de similares características, también fechada en 1783, se localiza en el claustro del convento de las clarisas, establecimiento vecino a Capistrano.

20 Archivo Municipal de Villaviciosa. Expte. 1259 y 1253.