



ANEJOS DE

**na:ilos**

Estudios  
Interdisciplinarios  
de Arqueología

# Asturias monástica

Catálogo de monasterios y revisión  
histórica arqueológica (siglos XI-XIX)



**Alejandro García Álvarez-Busto**  
(editor)



Octubre 2020  
OVIEDO

Anejos de NAILOS  
Número 7  
Oviedo, 2020  
ISBN 978-84-8367-703-2

**Asociación de  
Profesionales  
Independientes de la  
Arqueología de  
Asturias**



Anejos de  
**Nailos**

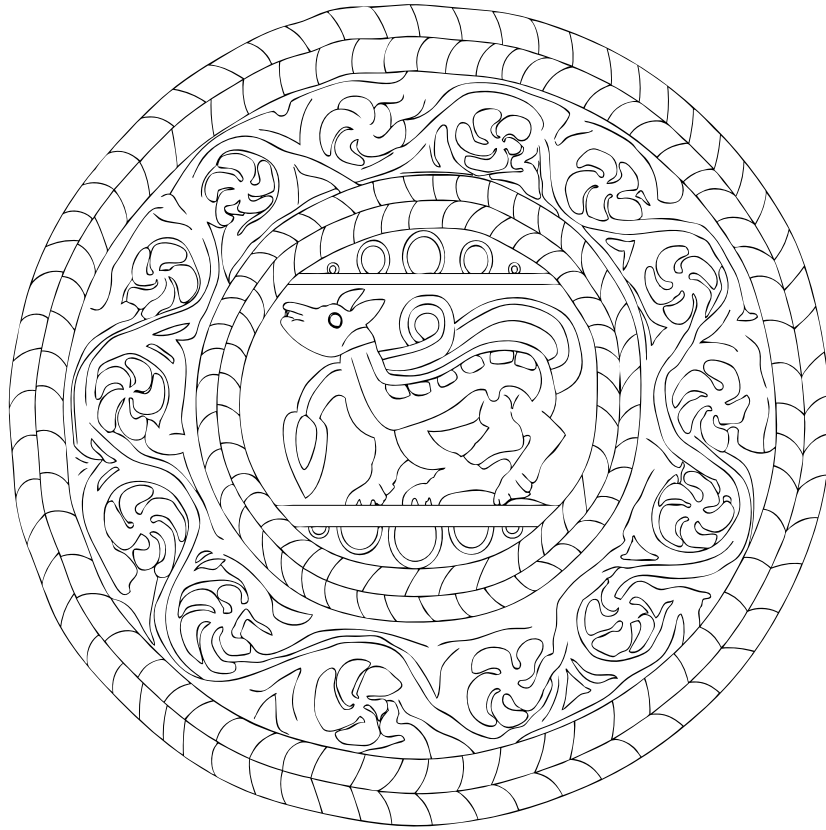
Estudios Interdisciplinarios  
de Arqueología

# **Asturias monástica**

**Catálogo de monasterios  
y revisión histórica arqueológica  
(siglos XI-XIX)**

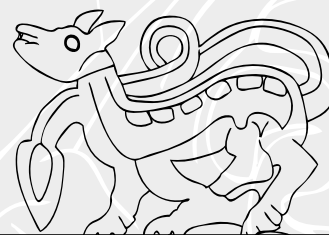
**Alejandro García Álvarez-Busto  
(editor)**





ANEJOS DE ■  
**na:los**

**Estudios**  
**Interdisciplinares**  
de Arqueología



## Consejo Asesor

José Bettencourt  
*Universidade Nova de Lisboa*

Rebeca Blanco-Rotea  
*Universidade de Minho /  
Universidad de Santiago de  
Compostela*

Miriam Cubas Morera  
*Universidad de York*

Camila Gianotti  
*Universidad de la República  
(Udelar)*

Adolfo Fernández  
Fernández  
*Universidad de Vigo*

Manuel Fernández-Götz  
*University of Edinburgh*

Juan José Ibáñez Estévez  
*Institución Milá i Fontanals,  
CSIC*

Juan José Larrea Conde  
*Universidad del País Vasco*

José María Martín Civantos  
*Universidad de Granada*

Aitor Ruiz Redondo  
*Université de Bordeaux*

Ignacio Rodríguez Temiño  
*Junta de Andalucía*

José Carlos Sánchez Pardo  
*Universidad de Santiago de  
Compostela*

David Santamaría Álvarez  
*Arqueólogo*

## Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto  
*Universidad de Oviedo*

César García de Castro Valdés  
*Museo Arqueológico de Asturias*

María González-Pumariega Solís  
*Gobierno del Principado de Asturias*

Carlos Marín Suárez  
*Universidad de la República, Uruguay*

Andrés Menéndez Blanco  
*Universidad de Oviedo*

Sergio Ríos González  
*Arqueólogo*

Patricia Suárez Manjón  
*Arqueóloga*

José Antonio Fernández  
de Córdoba Pérez  
*Secretario  
Arqueólogo*

Fructuoso Díaz García  
*Director*

*Fundación Municipal de Cultura de Siero*

# nailos

**Estudios  
Interdisciplinarios  
de Arqueología**

ISBN 978-84-8367-703-2  
e-ISSN 2341-1074  
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B  
33012, Oviedo  
secretario@nailos.org  
www.nailos.org

Anejo de Nailos n.º 7. Octubre de 2020  
© Los autores

Coeditan:

- Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA).  
www.asociacionapiaa.com
- KRK Ediciones

KRK

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

**NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología** es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

---

**apiaa**  
Asociación de Profesionales  
Independientes de la Arqueología  
de Asturias

EDICIONES  
**KRK**



**GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS**



**OVIEDO**  
AYUNTAMIENTO



**FUNDACION  
CAJA RURAL DE ASTURIAS**

MUSEO | **ARQUEOLÓGICO** | DE ASTURIAS



**GRAN HOTEL ESPAÑA**  
\*\*\*\*\*

**EL COMERCIO**

---

---

## Sumario

---

---

Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>Introducción a la Arqueología de la Arquitectura monástica en Asturias</i>	<b>13-20</b>
Otilia Requejo Pagés	
<i>San Vicente de Oviedo</i>	<b>23-45</b>
Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>San Juan Bautista de Corias (Cangas del Narcea)</i>	<b>47-69</b>
Sergio Ríos González, Juan R. Muñiz Álvarez y César García de Castro Valdés	
<i>San Miguel de Bárcena de Monasterio (Tineo)</i>	<b>71-89</b>
César García de Castro Valdés	
<i>San Pelayo de Oviedo</i>	<b>91-105</b>
Javier Chao Arana, César García de Castro Valdés y Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>San Salvador de Celorio (Llanes)</i>	<b>107-128</b>
Alejandro García Álvarez-Busto y Gema E. Adán Álvarez	
<i>San Salvador de Cornellana (Salas)</i>	<b>131-143</b>
Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>Santa María La Real de Obona (Tineo)</i>	<b>145-167</b>
Fernando Miguel Hernández	
<i>Santa María de Lapedo-Belmonte (Belmonte de Miranda)</i>	<b>169-197</b>

---





---

## Sumario

---

---

Luis Blanco Vázquez	
<i>Santa María de Villanueva de Oscos</i>	<b>199-215</b>
<hr/>	
César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González	
<i>Santa María La Real de La Vega (Oviedo)</i>	<b>217-231</b>
<hr/>	
Fructuoso Díaz García	
<i>San Martín de Soto de Dueñas (Parres)</i>	<b>233-246</b>
<hr/>	
Fructuoso Díaz García	
<i>Santa María de Villamayor (Piloña)</i>	<b>249-273</b>
<hr/>	
Fructuoso Díaz García	
<i>San Bartolomé de Nava</i>	<b>275-293</b>
<hr/>	
Otilia Requejo Pagés	
<i>San Pedro de Villanueva (Cangas de Onís)</i>	<b>295-310</b>
<hr/>	
Sergio Ríos González	
<i>San Antolín de Bedón (Llanes)</i>	<b>313-327</b>
<hr/>	
Fernando Miguel Hernández	
<i>Santa María de Gúa (Somiedo)</i>	<b>329-346</b>
<hr/>	
César García de Castro Valdés	
<i>Santa María de Valdediós (Villaviciosa)</i>	<b>349-369</b>

---



---

## Sumario

---

---

Patricia Suárez Manjón <i>San Francisco de Oviedo</i>	<b>371-395</b>
Andrés Menéndez Blanco <i>San Francisco de Tinéu</i>	<b>397-407</b>
Sergio Ríos González <i>San Francisco del Monte (Avilés)</i>	<b>409-419</b>
Patricia Suárez Manjón <i>Santa Clara de Oviedo</i>	<b>421-459</b>
Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López <i>Santa María de Raíces (Castrillón)</i>	<b>461-478</b>
Juan R. Muñiz Álvarez <i>Nuestra Señora del Rosario (Oviedo)</i>	<b>481-491</b>
Fernando Miguel Hernández <i>Nuestra Señora La Real de Las Huelgas (Avilés)</i>	<b>493-509</b>
Alejandro García Álvarez-Busto y Alberto Morán Corte <i>San Matías (Oviedo)</i>	<b>511-529</b>
Alejandro García Álvarez-Busto <i>Nuestra Señora de la Encarnación (Cangas del Narcea)</i>	<b>531-540</b>

---



---

## Sumario

---

---

Javier Chao Arana y Alejandro García Álvarez-Busto <i>Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora (Llanes)</i>	<b>543-555</b>
Paloma García Díaz y Fernando Gil Sendino <i>Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora de Agustinas Recoletas de Gijón</i>	<b>557-576</b>
Nicolás Alonso Rodríguez <i>Nuestra Señora de La Merced de Sabugo (Avilés)</i>	<b>579-587</b>
Alicia García Fernández <i>San Juan de Capistrano de Villaviciosa</i>	<b>589-603</b>
Alicia García Fernández <i>Purísima Concepción de Villaviciosa</i>	<b>605-616</b>
Fructuoso Díaz García y José Antonio Fernández de Córdoba Pérez <i>De bienes desamortizados a bienes culturales. La gestión patrimonial de los monasterios en Asturias</i>	<b>619-661</b>
Alejandro García Álvarez-Busto <i>El linaje de los cenobitas. Una propuesta de síntesis para la historia de la arquitectura monástica en Asturias</i>	<b>663-702</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>711-766</b>
<b>Normas de publicación / Guide for authors</b>	<b>768-769</b>

---







## 20

## San Francisco del Monte (Avilés)

Sergio Ríos González

### 1. Las preexistencias

San Francisco del Monte se asentó en la segunda mitad del siglo XIII a poco más de cien metros del perímetro amurallado de la ciudad de Avilés. Varios indicios apuntan a posibles ocupaciones previas, también de carácter religioso<sup>1</sup>. La más antigua es una pieza esculpida recuperada del alero del tejado de la iglesia con ocasión de unas obras realizadas en 1867. Tras su hallazgo sería empotrada en una de las paredes de la capilla del Cristo, trasladándose a la crujía norte del patio en 1939, lugar en el que puede contemplarse en la actualidad en una posición horizontal. Se trata de un fragmento de tablero o barrotera de cancel, de 101x39 cm, que en la cara visible presenta un motivo decorativo consistente en un tallo de vid del que se desgajan racimos y hojas de forma alterna. Su paralelo funcional y decorativo más cercano es el cancel de Santa Cristina de Lena, que se fecha en la segunda mitad del siglo VII (García de Castro 1995a:222) (Figura 1). Tomando como referencia esta datación altomedieval se ha relacionado la pieza con las dos iglesias que el testamento de Alfonso III y Jimena sitúa en la villa de Avilés (905): Santa María y San Juan Bautista (Valdés Gallego 2000:497); hipótesis que solo podrá ser confirmada mediante excavación arqueológica. Selgas no se pronuncia por ninguna de las dos en particular, mientras que Garralda se decanta por asociar el solar de San Francisco con la iglesia de Santa María y considerar a la de San Juan como un antecedente de la parroquial de San Nicolás de Bari (Garralda 1970:22; Selgas 1907:17).

En fecha reciente Argüello ha dado a conocer una nueva propuesta, basada en la distinción que la donación testamentaria de Alfonso III y Jimena establece entre las iglesias situadas en la villa de Avilés, las ya referidas San Juan y Santa

1 No tomamos en consideración aquí el gran capitel romano reconvertido en pila bautismal que alberga la iglesia, ya que su origen foráneo está fuera de duda, aunque se desconozcan la fecha y circunstancias que rodearon su llegada a Avilés. Sabemos que estaba depositado en la iglesia San Nicolás, donde Jovellanos (1915: 80) lo vio sirviendo de pila de agua bendita en julio de 1792, y de donde sería llevado al convento de San Francisco con ocasión del traslado de la sede parroquial en 1849. En opinión de Selgas (1907:20) habría arribado a Avilés por vía marítima en los siglos XIII-XIV, desde un puerto francés o portugués. Ceán Bermúdez (1832:196) por su parte sugiere que pudo ser traído de Roma por D. Pedro Solís († 1516), natural de la villa que llegaría a ocupar el cargo de protonotario y camarero del Papa Alejandro VI, y del que sabemos además que patrocinó la construcción de una capilla funeraria en San Nicolás (Garralda 1970:73-74, 327-328). Dada esta falta de datos fidedignos un análisis petrológico permitiría al menos acotar el lugar de procedencia del mármol sobre el que fue esculpida, quedando a la espera de una hipotética localización de fuentes escritas inéditas la aclaración del resto de las cuestiones relativas a la llegada a Avilés de esta singular pieza.

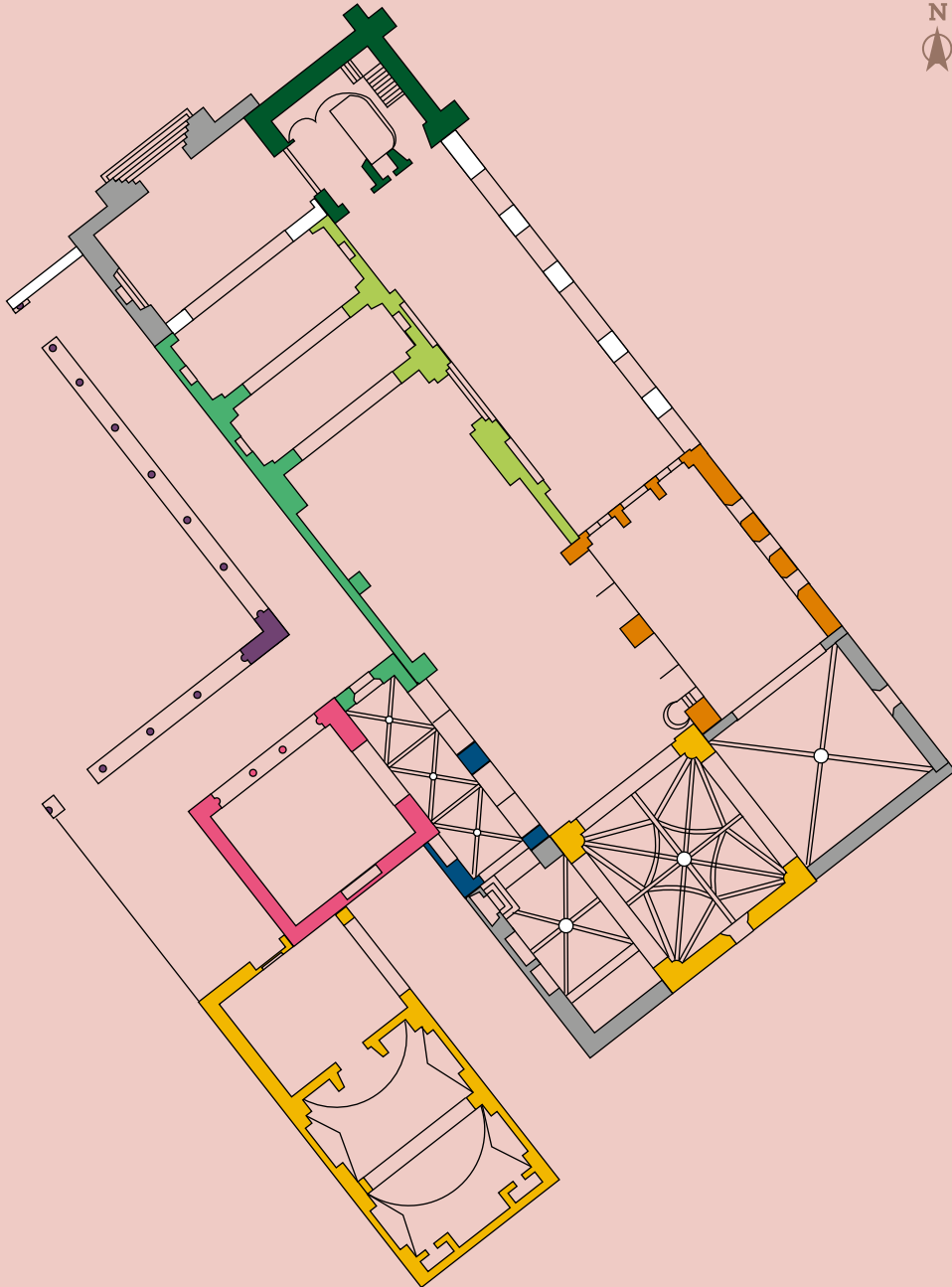


## Fases cronológicas

FASE	CRONOLOGÍA	CARACTERIZACIÓN
S. FRANCISCO 0	¿?	Posible fundación altomedieval pendiente de precisión arqueológica.
S. FRANCISCO 1	Finales XII-inicios s XIII	Construcción de una sala capitular, que da testimonio de la existencia de vida monástica.
S. FRANCISCO 2	1267-1274	Llegada de la congregación de San Francisco y construcción de la iglesia.
S. FRANCISCO 3	<i>Circa</i> 1587	Construcción de la sacristía y reforma de la capilla mayor.
S. FRANCISCO 4	1599-1604	Construcción del claustro abierto.
S. FRANCISCO 5	<i>Circa</i> 1621	Se conecta la capilla mayor con las capillas laterales.
S. FRANCISCO 6	<i>Circa</i> 1670	Se reforman y abovedan la capilla mayor y la capilla de la Orden Tercera.
S. FRANCISCO 7	1677	Reforma de la capilla de Santiago.
S. FRANCISCO 8	1685-1689	Construcción del pórtico norte.
S. FRANCISCO 9	1689-1695	Renovación de la capilla de San Sebastián.
S. FRANCISCO 10	1711	Traslado de la capilla de la Orden Tercera a los pies del templo.
S. FRANCISCO 11	1723	Construcción de la torre-campanario y del coro alto.
S. FRANCISCO 12	1837	Exclaustración y abandono.
S. FRANCISCO 13	1849	Traslado al antiguo convento de la parroquial de San Nicolás de Bari.
S. FRANCISCO 14	1958-1965	Obras de renovación y restauración dirigidas por Enrique Rodríguez Bustelo.
S. FRANCISCO 15	2012	Ampliación de la cripta, dirigida por Javier Arbesú Fanjul.







San Francisco  
del Monte (Avilés)







Figura 1. Comparativa entre el cancel de Santa Cristina de Lena, a la izquierda, y la pieza de San Francisco de Avilés, a la derecha.

María, y una tercera, San Martín de Cerlio, que ubica en Avilés sin mayores precisiones. Considera este autor que la diferenciación refleja la dualidad entre el espacio urbano y el territorio circundante, por lo que propone relacionar las dos primeras con el núcleo histórico de la villa y Sabugo, respectivamente, ya que a su juicio este barrio marineró formó parte consustancial de Avilés hasta la Baja Edad Media. Respecto a la iglesia de San Martín de Cerlio descarta la identificación con San Martín de Laspra, sugiriendo a cambio su asimilación al San Martín «de Illo Monte» mencionado en una donación al monasterio de San Vicente de Oviedo del año 1175 (Floriano Llorente 1968:494), al que sitúa en el solar de San Francisco o su entorno inmediato a partir de fuentes hagiotopónicas (Argüello 2009:33-38).

El segundo indicio, ya más claro y directo, es una arquería empotrada en la crujía oriental del claustro, que por situación y tipología se ha venido a interpretar como la entrada a una sala capitular. Sus tres arcos de medio punto y la morfología y decoración de los capiteles encuentran sus referentes más cercanos en modelos plenamente románicos de finales del siglo XII o comienzos del siglo XIII (Figura 2). Por el contrario, la tipología de la ventana bífora que perforaba el piso superior de esta misma fachada remite a modelos del gótico temprano (Garralda 1970: 234-235, 244). Esta segunda altura remataba con una hilada de canchillos aquillados similares a los de las cornisas de las fachadas laterales de la nave y fue demolida con ocasión de las obras realizadas en 1963-64, por lo que ya no es posible comprobar arqueológicamente las fases constructivas de esta fachada. Solamente se conservó la ventana, que fue trasladada a la capilla de Santiago (Garralda 2007: 94-95). En otro paño de esta segunda altura se localizó, también durante esta obra, un fresco con una representación de la última cena, que aún

permanece *in situ* y para el que se ha propuesto una datación en el siglo XIV (Garralda 1970:244).

## 2. Historia

La oscuridad que rodea a sus orígenes históricos tiene su reflejo en las distintas versiones de la fundación del monasterio recogidas en la historiografía, carentes todas ellas de refrendo documental. Según Jacobo de Castro se debió a fray Pedro Compadre, presunto compañero de Francisco de Asís en su peregrinación a Compostela, mientras que Gonzaga defiende una hipotética ocupación previa de la Orden del Temple y retrasa la llegada de los frailes menores hasta 1380, durante el mandato del obispo Gutierre de Toledo (Fernández Conde 1989b:412; Garralda 1970:233-234).

La primera mención a un guardián de la casa figura en un documento del papa Nicolás IV de 1290, pero Fernández Conde ha puesto de manifiesto que la fundación debe adelantarse varios años atrás (Fernández Conde 1989b:412-415). El *terminus ante quem* debe fijarse a su juicio en 1274, fecha de un codicilo de Fernán Alfonso, arcediano de San Salvador, en el que se incluye una manda testamentaria de cuarenta sueldos en favor de «los frayres de Abillés» (Fernández Conde 1982a:83). Por su parte, el *terminus post quem* se situaría en 1267 y aparece recogido en el testamento de este mismo personaje (Fernández Conde 1982a:69-77), en el que se prevé una manda para los «frayres menores de Oviedo» y otros monasterios de la Asturias central, pero que ignora al de Avilés, lo que parece indicar que por aquel entonces aún no había sido fundado.

Con ocasión de una intervención arqueológica llevada a cabo en 2012 se localizaron los restos de la fosa en la que se fundieron las primeras campanas de la iglesia. Dos muestras recogidas del lecho de carbones vinculado la actividad de fundido proporcionaron dataciones radiocarbónicas, que resultaron coherentes con la fecha de fundación



Figura 2. Arquería del paño oriental del claustro.

que cabe extraer de las fuentes escritas apuntadas por Fernández Conde (Ríos 2014:216-217).

La carencia casi absoluta de documentación no permite conocer la historia del convento a lo largo de las Edades Media y Moderna<sup>2</sup>. La donación de mil maravedís que se recoge en el testamento de Rodrigo Álvarez de las Asturias (1331), la misma cantidad que se otorga al convento de Oviedo, constituye un testimonio aislado de las aportaciones dinerarias que debieron percibir los frailes franciscanos avilesinos del estamento nobiliario (Avilés 1991:276; Jovellanos 1947-1952 II:85). Por su parte, la relación entre el convento avilesino y Juan Alonso y su mujer Aldonza González constituye un buen ejemplo de la acción benefactora que las clases urbanas burguesas ejercieron en favor de las órdenes mendicantes. Si bien se ha hecho hincapié en la imposibilidad de rastrear documentalmente la condición social de Juan Alonso (Alonso 1995a:65), en la crónica de Francesco Gonzaga se le califica de «mercator», por lo que su extracción burguesa parece evidente. Este cronista señala además que sus sepulcros se ubicaban en el lado derecho del presbiterio, al pie de un altar dedicado a San Antonio, posición de privilegio que permite calibrar la importancia de su patronato, aunque carezcamos de datos para concretar en qué se sustanció (Garralda 1970:233-235; Gonzaga 1587:750). En opinión de Alonso, los referentes estilísticos y tipológicos más estrechos para estos sepulcros se encuentran en Santo Domingo de Bonaval, en Santiago de Compostela, lo que le lleva a fijar un *terminus post quem* en el año 1425 (Alonso 1989a:429 y ss., 1995a:63). Igualmente, aparece vinculado con actividades comerciales Martín Alas, cuyo sepulcro originalmente se situaba también en el presbiterio y que Alonso juzga medio siglo posterior a los anteriores (Alonso 1995a:65; Diego 1994:195).

A lo largo de la Edad Moderna los derechos de enterramiento, aniversarias y dotaciones debieron de ser una de las principales vías de ingreso por parte del convento. La influencia ejercida por el Ayuntamiento puso coto a la privatización de espacios dentro de la iglesia, reservando la protección de la capilla mayor para el consistorio y derivando los patrocinios de los particulares a las capillas familiares y de cofradías (Alonso 1995a:119).

En el siglo XVI el convento albergaba veintitrés religiosos sacerdotes, veinte coristas jóvenes del colegio seráfico y tres hermanos legos. En el siglo XVIII los religiosos ascienden treinta y tres, a los que se suman el guardián, cuatro legos, dos hermanos donados, dos sacerdotes franceses y dos criados. El Catastro del marqués de la Ensenada recoge que en 1753 la comunidad se componía de cuarenta y seis religiosos, de los que veintitrés son sacerdotes, con varios empleos de lectores, predicadores y otras clases, veinte coristas o jóvenes colegiales de filosofía y tres legos (dos sirvientes y un organista) (Garralda 1970:234, 243-244).

<sup>2</sup> Ángel Garralda reseña la documentación conservada en la Sección Clero del Archivo Histórico Nacional. Su mayor parte corresponde a libros de cofradías, remontándose la fecha del más antiguo a 1759. Por otro lado, en el inventario de bienes del convento previo al traslado de la parroquia de San Nicolás se menciona la existencia de una librería cerrada con llave de la que nada se sabe (Garralda 1970:242, nota 2, 122)

En 1837 los franciscanos se exclaustran con motivo de la entrada en vigor del decreto de desamortización de Juan Álvarez Mendizabal. Diez años después el ayuntamiento solicita a la reina Isabel II el traslado de la parroquia de San Nicolás a la antigua iglesia del convento, petición que se haría efectiva en 1849.

### 3. El conjunto conventual

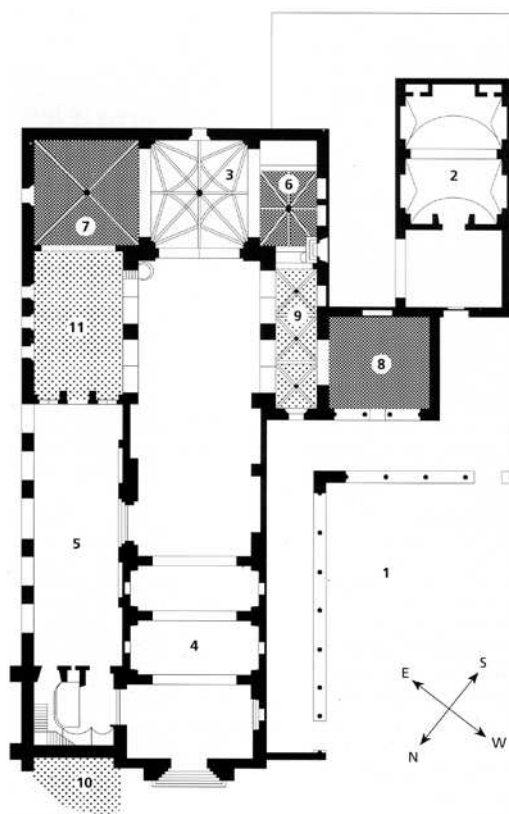
Los restos relacionables con el proyecto fundacional son escasos y se concentran en la fábrica de la iglesia, que presenta cabecera cuadrangular y nave única. A este momento corresponderían las fachadas laterales, o al menos su mayor parte, el arco triunfal, quizá parte de la cabecera y la portada septentrional. Esta última constituye el elemento material más significativo de la etapa (Figura 3). Cuenta con cuatro arquivoltas con arcos apuntados y una cornisa que descansa sobre canecillos, de los que un número indeterminado son reposiciones del siglo XIX (García San Miguel 1897:121-122). Los ventanales apuntados que perforan la parte alta de las paredes laterales se consideran producto de una refacción fechable en el siglo XIV (Alonso 1995a:63), hipótesis que deberá ser verificada mediante exploración arqueológica.

Desde finales de la Edad Media y a lo largo de la Edad Moderna se le fueron adosando nuevos volúmenes al cuerpo de la iglesia medieval, hasta el punto de enmascarar sus fachadas casi al completo (Figura 4). La obra de la sacristía finaliza en 1587 con la ayuda del consistorio (García San Miguel 1897:191; Garralda 1970:245; Pastor 1987:150). En ese mismo año se tiene constancia imprecisa de la realización de obras en la capilla mayor y de la existencia de las capillas de San Luis y San Juan, de las que se desconoce su ubicación y que en el futuro desaparecerían o bien cambiarían de advocación (Alonso 1995a:122).



Figura 3. Portada norte de la iglesia.





ÉPOCA MODERNA

1. Claustro (a partir de 1599)
2. Sacristía (¿1587?)
3. Capilla mayor o de San Antonio de Padua
4. Coro alto (1723)
5. Pórtico (1685 - 1689)
6. Capilla de Santiago (anterior a 1677)  
Cofradía de San Bernardino
7. Capilla de la Magdalena
8. Capilla de la Purísima  
(antigua Sala Capitular)
9. Capilla de la Orden Tercera (hasta 1711)
10. Capilla de la Orden Tercera  
(a partir de 1711)
11. Capilla de San Sebastián

-  Capilla de Cofradías
-  Capillas privadas

Figura 4. Planta de la iglesia, según Alonso (1995a).

Ya en época barroca se conecta la capilla mayor con las capillas laterales (circa 1621), se remodela y aboveda la capilla mayor, con acuerdo a trazas de Gregorio de la Roza (circa 1670), se construye el pórtico norte (1685-1689), se levanta la torre-campanario y se acondiciona el coro alto a los pies de la iglesia (1723). Asimismo durante esos años se levantarán varias capillas, tanto privadas como bajo la protección municipal o de cofradías. Alguna se erigió sobre espacios ya existentes, que serán demolidos o bien reformados: la capilla de Santiago, que pertenecía al marqués de Camposagrado y que será abovedada en 1677; la capilla de la Magdalena, bajo el patronato de la casa de Salas; la capilla de La Purísima, sobre el espacio de la primitiva sala Capitular y bajo patronato de la casa de Ferrera; la capilla de la cofradía de la Orden Tercera, que ocupó el espacio situado ante la capilla de Santiago hasta 1711; y la capilla de la cofradía de San Sebastián, situada ante la capilla de La Magdalena y que fue renovada entre 1689 y 1695 (Alonso Álvarez 1995a: 119-127; Garralda 1970:244-245). Mención aparte merece el claustro, ejemplo destacado de la arquitectura purista en Asturias (Figura 5). Sus trazas se deben a Domingo de Mortera, correspondiendo su construcción a Gonzalo de Güemes. Las obras del primer paño se contrataron en 1599 y las del segundo en 1600. En 1604 el padre guardián del convento solicita ayuda al consistorio para proseguir la obra y ese mismo año Gonzalo de Güemes cede su lugar en la obra a Domingo de Biloña (Pastor 1987:151-153). En la actualidad sólo se conservan los paños septentrional y oriental. Los paños oeste y sur o no se llegaron a construir o bien la entidad de lo levantado sería tan reducida que se optó por su demolición en años posteriores. En 1836 y 1849 se califica de patio abierto, por lo que este desmontaje, de haber

existido, tuvo que haberse producido años atrás (Pastor 1987:153 y 178; Garralda 1970:121)<sup>3</sup>.

Resulta de gran interés, pese a su fecha tardía, el inventario del convento que el ayuntamiento llevó a cabo en 1849, antes del traslado de la parroquia de San Nicolás, ya que en él se describen las dependencias conventuales y el mobiliario existente en la iglesia en aquel momento. Entre las primeras, se señala la situación y condiciones de las celdas y de los espacios comunitarios y de servicios: refectorio –con columnas de piedra, campana chica y púlpito de rejas de hierro–, librería, aula de estudio, sala capitular don dos rejas de hierro, tres graneros, cocina con su chimenea, bodega de la leña y el vino, enfermería –con nueve alcobas y galería–, hospedería y sastrería, además de otros espacios auxiliares, fuentes con alberca y huertos (Garralda 1970:121-123).

Entre los años 1958 y 1965 el párroco Ángel Garralda abordó un amplio programa de obras, que se ejecutaron bajo la dirección del arquitecto Enrique Rodríguez Bustelo y que conllevaron la radical transformación de muchos sectores del antiguo convento. Entre las actuaciones de mayor alcance se incluyeron la demolición de la antigua rectoral y la portada oeste de la iglesia, que dejaron sitio a un nuevo cuerpo de nave con cripta columbario y fachada con portada neorrománica y un ventanal ojival inspirado en el del hastial medieval desaparecido. La presencia de este nuevo volumen a los pies de la nave empujaba la torre, por lo que se le agregó a esta una nueva altura. Su planta baja fue habilitada como baptis-



Figura 5. Claustro. Estado actual.

<sup>3</sup> En el archivo histórico nacional se conserva un plano de la expansión de época moderna de Avilés hacia las calles Galiana y Rivero, levantado por Francisco Pruneda en 1786 (Madrid 1993b:361). En él aparece representado un claustro cerrado, pero sus inexactitudes son tan flagrantes que no puede tomarse como referencia. De hecho reproduce un claustro de planta rectangular, con seis arcos en los lados mayores y tres en los menores, cuando sabemos con seguridad que su diseño era de planta cuadrada (Pastor 1987:153). Más notoria aún es la falta de rigor en la representación de la iglesia, con cabecera semicircular y triple nave. La falta de exactitud en sus planimetrías marcó la trayectoria profesional de Francisco Pruneda, llegando a provocar en varias ocasiones el rechazo a sus proyectos por parte de la Comisión de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid 1993b: 371-374).



Figura 6. Claustro. Estado previo a las obras de 1958-1965. Fotografía: Archivo personal de Ángel Garralda.

terio, con acceso desde el nuevo cuerpo de la nave. El otro ámbito que fue objeto de una sustancial reforma fue el claustro, que se encontraba en un estado muy precario (Figura 6). Sus dos crujías originales fueron desmontadas y vueltas a construir, completándose el cierre del patio con un nuevo edificio rectoral y una galería porticada por los flancos sur y oeste (Garralda 1970:138-142, 2007:81-98).

La última obra de entidad se llevó a cabo en 2012 y consistió en la ampliación de la cripta columbario a los dos tramos más occidentales de la nave original. Fue precedida de una excavación arqueológica en extensión en la que se exhumaron doscientos sesenta y seis enterramientos, correspondientes a un periodo que abarca desde finales del siglo XV, o principios del siglo XVI, hasta mediados del siglo XVIII (Figura 7). La mayoría de los cadáveres fueron inhumados solo con la mortaja o sudarios. Asimismo es muy probable el empleo de hábitos religiosos, costumbre que si bien tardó en implantarse en la Asturias rural aquí es posible que se viera favorecida por su carácter de iglesia conventual. En consecuencia, la presencia de ajuares asociados a los enterramientos resulto excepcional (Ríos 2013).

Debajo de las inhumaciones salieron a la luz los restos de la fosa destinada a fundir campanas a la que ya se ha hecho referencia al comienzo de este capítulo (Figura 8). Su elevado arrasamiento no permitió detallar con suficiente detalle las técnicas de fusión y moldado utilizadas, pero todo apunta a que se ajustaron a algunas de las que Vanoccio Biringuccio describe en su obra *De la pirotechnia* (1540) (Ríos 2014).

## Agradecimientos

Agradecemos a Ángel Garralda la cesión de información e imágenes relativas a las obras de rehabilitación y reforma llevadas a cabo en el convento a partir del año 1958.





Figura 7. Enterramientos en el sector occidental de la nave.



Figura 8. Fosa para fundir campanas.