



ANEJOS DE

**na:ilos**

Estudios  
Interdisciplinarios  
de Arqueología

# Asturias monástica

Catálogo de monasterios y revisión  
histórica arqueológica (siglos XI-XIX)



**Alejandro García Álvarez-Busto**  
(editor)



Octubre 2020  
OVIEDO

Anejos de NAILOS  
Número 7  
Oviedo, 2020  
ISBN 978-84-8367-703-2

**Asociación de  
Profesionales  
Independientes de la  
Arqueología de  
Asturias**



Anejos de  
**Nailos**

Estudios Interdisciplinarios  
de Arqueología

# **Asturias monástica**

**Catálogo de monasterios  
y revisión histórica arqueológica  
(siglos XI-XIX)**

**Alejandro García Álvarez-Busto  
(editor)**





ANEJOS DE  **na:los**

**Estudios**  
**Interdisciplinares**  
de Arqueología



## Consejo Asesor

José Bettencourt  
*Universidade Nova de Lisboa*

Rebeca Blanco-Rotea  
*Universidade de Minho /  
Universidad de Santiago de  
Compostela*

Miriam Cubas Morera  
*Universidad de York*

Camila Gianotti  
*Universidad de la República  
(Udelar)*

Adolfo Fernández  
Fernández  
*Universidad de Vigo*

Manuel Fernández-Götz  
*University of Edinburgh*

Juan José Ibáñez Estévez  
*Institución Milá i Fontanals,  
CSIC*

Juan José Larrea Conde  
*Universidad del País Vasco*

José María Martín Civantos  
*Universidad de Granada*

Aitor Ruiz Redondo  
*Université de Bordeaux*

Ignacio Rodríguez Temiño  
*Junta de Andalucía*

José Carlos Sánchez Pardo  
*Universidad de Santiago de  
Compostela*

David Santamaría Álvarez  
*Arqueólogo*

## Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto  
*Universidad de Oviedo*

César García de Castro Valdés  
*Museo Arqueológico de Asturias*

María González-Pumariega Solís  
*Gobierno del Principado de Asturias*

Carlos Marín Suárez  
*Universidad de la República, Uruguay*

Andrés Menéndez Blanco  
*Universidad de Oviedo*

Sergio Ríos González  
*Arqueólogo*

Patricia Suárez Manjón  
*Arqueóloga*

José Antonio Fernández  
de Córdoba Pérez  
*Secretario  
Arqueólogo*

Fructuoso Díaz García  
*Director*

*Fundación Municipal de Cultura de Siero*

# naïlos

**Estudios  
Interdisciplinares  
de Arqueología**

ISBN 978-84-8367-703-2  
e-ISSN 2341-1074  
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B  
33012, Oviedo  
secretario@naïlos.org  
www.naïlos.org

Anejo de Naïlos n.º 7. Octubre de 2020  
© Los autores

Coeditan:

- Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA).  
www.asociacionapiaa.com
- KRK Ediciones

**KRK**  
Ediciones

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

**NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología** es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

---

**apiaa**  
Asociación de Profesionales  
Independientes de la Arqueología  
de Asturias

EDICIONES  
**KRK**



**GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS**



**OVIEDO**  
AYUNTAMIENTO



**FUNDACION  
CAJA RURAL DE ASTURIAS**

MUSEO | **ARQUEOLÓGICO** | DE ASTURIAS



**GRAN HOTEL ESPAÑA**  
\*\*\*\*\*

**EL COMERCIO**

---

---

## Sumario

---

---

Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>Introducción a la Arqueología de la Arquitectura monástica en Asturias</i>	<b>13-20</b>
Otilia Requejo Pagés	
<i>San Vicente de Oviedo</i>	<b>23-45</b>
Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>San Juan Bautista de Corias (Cangas del Narcea)</i>	<b>47-69</b>
Sergio Ríos González, Juan R. Muñiz Álvarez y César García de Castro Valdés	
<i>San Miguel de Bárcena de Monasterio (Tineo)</i>	<b>71-89</b>
César García de Castro Valdés	
<i>San Pelayo de Oviedo</i>	<b>91-105</b>
Javier Chao Arana, César García de Castro Valdés y Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>San Salvador de Celorio (Llanes)</i>	<b>107-128</b>
Alejandro García Álvarez-Busto y Gema E. Adán Álvarez	
<i>San Salvador de Cornellana (Salas)</i>	<b>131-143</b>
Alejandro García Álvarez-Busto	
<i>Santa María La Real de Obona (Tineo)</i>	<b>145-167</b>
Fernando Miguel Hernández	
<i>Santa María de Lapedo-Belmonte (Belmonte de Miranda)</i>	<b>169-197</b>

---



---

## Sumario

---

---

Luis Blanco Vázquez <i>Santa María de Villanueva de Oscos</i>	<b>199-215</b>
César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González <i>Santa María La Real de La Vega (Oviedo)</i>	<b>217-231</b>
Fructuoso Díaz García <i>San Martín de Soto de Dueñas (Parres)</i>	<b>233-246</b>
Fructuoso Díaz García <i>Santa María de Villamayor (Piloña)</i>	<b>249-273</b>
Fructuoso Díaz García <i>San Bartolomé de Nava</i>	<b>275-293</b>
Otilia Requejo Pagés <i>San Pedro de Villanueva (Cangas de Onís)</i>	<b>295-310</b>
Sergio Ríos González <i>San Antolín de Bedón (Llanes)</i>	<b>313-327</b>
Fernando Miguel Hernández <i>Santa María de Gúa (Somiedo)</i>	<b>329-346</b>
César García de Castro Valdés <i>Santa María de Valdediós (Villaviciosa)</i>	<b>349-369</b>

---



---

## Sumario

---

---

Patricia Suárez Manjón <i>San Francisco de Oviedo</i>	<b>371-395</b>
Andrés Menéndez Blanco <i>San Francisco de Tinéu</i>	<b>397-407</b>
Sergio Ríos González <i>San Francisco del Monte (Avilés)</i>	<b>409-419</b>
Patricia Suárez Manjón <i>Santa Clara de Oviedo</i>	<b>421-459</b>
Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López <i>Santa María de Raíces (Castrillón)</i>	<b>461-478</b>
Juan R. Muñiz Álvarez <i>Nuestra Señora del Rosario (Oviedo)</i>	<b>481-491</b>
Fernando Miguel Hernández <i>Nuestra Señora La Real de Las Huelgas (Avilés)</i>	<b>493-509</b>
Alejandro García Álvarez-Busto y Alberto Morán Corte <i>San Matías (Oviedo)</i>	<b>511-529</b>
Alejandro García Álvarez-Busto <i>Nuestra Señora de la Encarnación (Cangas del Narcea)</i>	<b>531-540</b>

---



---

## Sumario

---

---

Javier Chao Arana y Alejandro García Álvarez-Busto <i>Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora (Llanes)</i>	<b>543-555</b>
Paloma García Díaz y Fernando Gil Sendino <i>Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora de Agustinas Recoletas de Gijón</i>	<b>557-576</b>
Nicolás Alonso Rodríguez <i>Nuestra Señora de La Merced de Sabugo (Avilés)</i>	<b>579-587</b>
Alicia García Fernández <i>San Juan de Capistrano de Villaviciosa</i>	<b>589-603</b>
Alicia García Fernández <i>Purísima Concepción de Villaviciosa</i>	<b>605-616</b>
Fructuoso Díaz García y José Antonio Fernández de Córdoba Pérez <i>De bienes desamortizados a bienes culturales. La gestión patrimonial de los monasterios en Asturias</i>	<b>619-661</b>
Alejandro García Álvarez-Busto <i>El linaje de los cenobitas. Una propuesta de síntesis para la historia de la arquitectura monástica en Asturias</i>	<b>663-702</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>711-766</b>
<b>Normas de publicación / Guide for authors</b>	<b>768-769</b>

---





# 06

## San Salvador de Cornellana (Salas)

Alejandro García Álvarez-Busto y Gema E. Adán Álvarez

### 1. Introducción

El monasterio de San Salvador, ubicado en pleno paso del camino hacia Santiago, cierra por el sur el emplazamiento de la villa medieval de Cornellana (Figura 1). Fundado en 1024 como monasterio propio, será refundado en 1122 como establecimiento benedictino, acogiendo a esta orden ya de seguido hasta la desamortización de 1835. Iniciará a partir de entonces un periodo de abandono que tratará de ser paliado en 1931 con su declaración como Monumento Nacional y el inicio de las primeras reparaciones del edificio.

Entre 1988 y 1989, y dentro del plan de rehabilitación dirigido por los arquitectos Jorge Hevia y Cosme Cuenca, se realizan las primeras excavaciones arqueológicas en el subsuelo del claustro y en el contorno de la iglesia (Martínez Villa *et al.* 1988 y 1989). Años después, entre 1998 y 2003, se desarrollaron sucesivas campañas de excavación arqueológica en paralelo a las obras acometidas por la Escuela Taller «Cornellana» y el proyecto arquitectónico dirigido por



Figura 1. Ubicación del monasterio al sur de la villa de Cornellana, en la vega formada por la confluencia de los ríos Narcea y Nonaya. Fuente: [www.google.es](http://www.google.es).

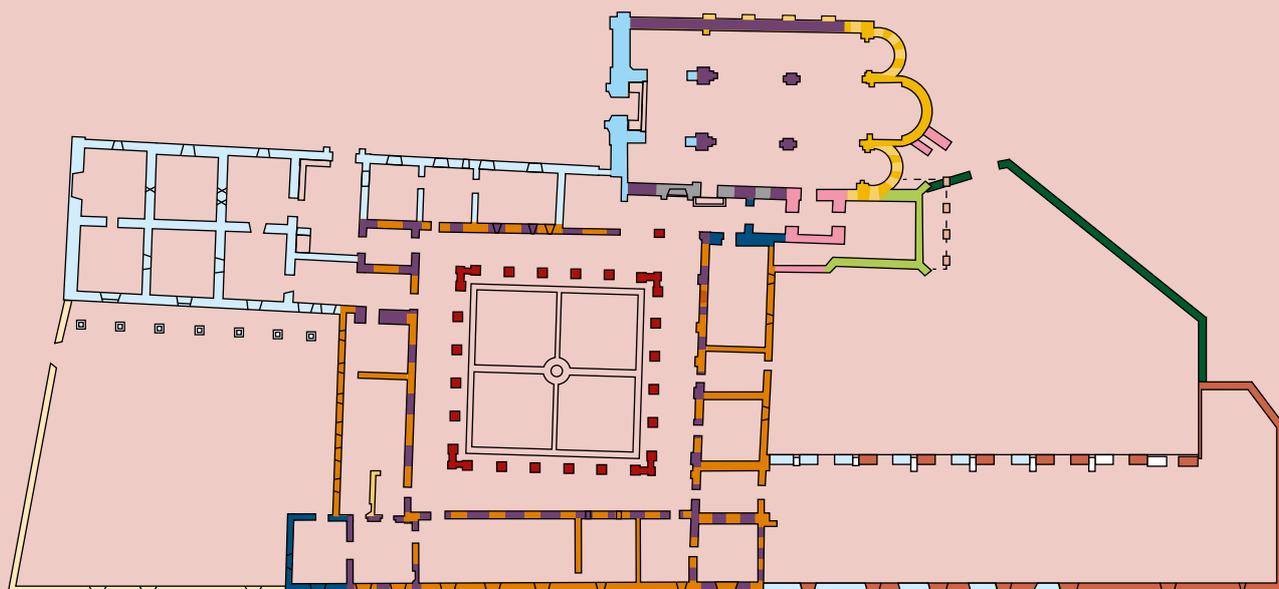
Alejandro García Álvarez-Busto: Profesor de Arqueología de la Universidad de Oviedo | [garciaalejandro@uniovi.es](mailto:garciaalejandro@uniovi.es)

Gema E. Adán Álvarez: Servicio de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias. Profesora-tutora Centro Asociado UNED Asturias | [geadan@gijon.uned.es](mailto:geadan@gijon.uned.es)



## Fases cronológicas

FASE	CRONOLOGÍA	CARACTERIZACIÓN
CORNELLANA 0	Siglos V-VI	Primera ocupación o frecuentación de la vega fluvial.
CORNELLANA 1	Último tercio siglo IX Primer tercio siglo XI	1a: 896-primer mitad siglo X. Villa agraria señorial de Cornellana Construcción de la torre.
		1b: segunda mitad siglo X: construcción de dependencias en la villa.
		1c: antes de 1024: construcción de la primera iglesia en la villa.
CORNELLANA 2	1er y 2º tercio s. XI Principios siglo XII	1024: Fundación y desarrollo del monasterio propio.
CORNELLANA 3	1ª mitad avanzada siglo XII Sujeción a Cluny	3a: 1122: Inicio construcción cabecera iglesia.
		3b: Remate cabecera iglesia románica Reforma románica de la torre altomedieval.
CORNELLANA 4	2ª mitad siglo XII	Hacia 1148: Fábrica del claustro medieval. Portada de Mascaronius Avance en la fábrica de la iglesia.
CORNELLANA 5	Finales siglo XII siglo XIII	Remate de la iglesia y del claustro románicos
CORNELLANA 6	siglos XIV-XV	Reformas en el claustro medieval: sacristía y capilla funeraria. Remate almenado de la torre románica. Puerta de carros a la cilla. Remate con cadalso de la torre sudoeste-palacio abacial.
CORNELLANA 7	2ª mitad siglo XV 1er tercio siglo XVI	Reformas en las trazas interiores del claustro. ¿Ensanchamiento de la panda de la cilla? ¿Remate «almenado» de la torre sudeste?
CORNELLANA 8	Sujeción a San Benito de Valladolid 2ª mitad siglo XVI 1ª mitad siglo XVII	¿Construcción de piso alto en la panda de la cilla y del refectorio? Construcción de una nueva sacristía abovedada. Reformas en el palacio abacial de la torre sudoeste.
CORNELLANA 9	2ª mitad siglo XVII	9a: 1665: Remate como campanario de la torre medieval.
		9b: 1678: Reforma de la iglesia. Reformas en la sacristía.
		9c: 1696: Reforma panda norte y ala oeste. Ampliación anchura panda este. Inicio edificio en L ala este.
CORNELLANA 10	siglo XVIII	10a: 1704-1719: Claustro bajo y alzados interiores.
		10b: 1757-1759: Remate del claustro alto barroco.
		10c: 1796: Galería del cuerpo superior de la sacristía.
CORNELLANA 11	2º y 3er tercio s. XIX	1835: Desamortización, uso parroquial y fábrica.
CORNELLANA 12	Primer tercio s. XX	1900-1939. Parroquia, escuela y cuartel.
CORNELLANA 13	Siglos XX-XXI	1940-2016. Rehabilitaciones del edificio.



San Salvador  
de Cornellana (Salas)



										
Fase 1a	Fase 2	Fase 3a	Fase 4	Fase 5	Fase 6	Fase 7	Fase 8	Fase 9a	Fase 10a	Fase 11
										
Fase 1b		Fase 3b						Fase 9b	Fase 10b	
										
								Fase 9c	Fase 10c	

Salustiano Crespo (Adán 1998, 1999 y 2000; García y Adán 2001; Adán y Muñiz 2001; Rodríguez 2003). Por último, y más recientemente, se han vuelto a acometer algunos trabajos arqueológicos en el edificio, tanto de excavación como de lectura de paramentos (García 2015 y 2016), aunque es todavía mucha la superficie que no ha sido explorada metódicamente en el subsuelo del monasterio. Por su parte, y recientemente, la Consejería de Educación y Cultura ha delimitado el entorno de protección del inmueble<sup>1</sup>.

Esta investigación arqueológica desarrollada a lo largo de los años en Cornellana nos ha permitido realizar una primera aproximación a la historia arquitectónica del monasterio, y que hemos organizado en trece fases ocupacionales y constructivas fundamentales, abarcando desde la etapa anterior a la formación de la villa señorial en el siglo IX hasta las últimas rehabilitaciones acometidas en el sitio. En todo caso se trata esta de una propuesta de ordenación cronológica, sujeta sin duda alguna a mejoras y modificaciones en los próximos años con el avance de nuevas excavaciones.

## 2. Resultado de la investigación arqueológica

El paisaje sobre el que se localiza el monasterio está definido por la amplia vega fluvial configurada por la confluencia de los ríos Narcea y Nonaya (Niembro *et al.* 2007:118), por lo que nos encontramos ante un espacio de ribera parcialmente anegado durante la Antigüedad. De esta manera, en época romana el poblamiento de la zona se ubicaba en sitios situados a mayor cota, bien a media ladera bien sobre los altozanos que delimitan el contorno. Las excavaciones arqueológicas y las dataciones absolutas de C<sup>14</sup> han permitido plantear como hipótesis una primera colonización o frecuentación de esta vega entre los siglos V y VI (Cornellana 0), aunque tenemos mayor seguridad sobre su ocupación ya en los siglos IX y X. Así, en el año 896, el arcediano Gonzalo, hijo de Alfonso III, donaba a la catedral de Oviedo la iglesia de San Martín situada en el territorio de Cornellana; y entre los términos que delimitaban esta propiedad el documento hace referencia a las *parietes de Corneliana* (García Larragueta 1962:56).

A principios de la centuria siguiente, entre 910 y 920 según las fechas radiocarbónicas, se construye una torre cuadrangular en el lugar que después ocupará el edificio monástico (Cornellana Ia); torre que formaba parte de una propiedad agraria de carácter señorial más amplia que incluiría diferentes construcciones –*villam cum domibus, edificiis, cassas, orreo, abotecis*– a comienzos del siglo XI (Floriano 1949: doc.1). La documentación escrita no aporta mayor información sobre estas primitivas construcciones pero a través de la arqueología se han identificado algunos de sus vestigios. Nos estamos refiriendo a un

<sup>1</sup> Decreto 24/2016, de 19 de mayo, *Boletín oficial del Principado de Asturias*, n.º 135, de 11-VI-2016.

conjunto de sencillos muros que delimitan unos rudos pavimentos de arcilla, todo ello cortado por la cimentación del ábside románico de la iglesia. Las dataciones de C<sup>14</sup> efectuadas sobre estos restos los sitúan en la segunda mitad avanzada del siglo X (Cornellana Ib).

Sobre este conjunto señorial tendrá lugar en el año 1024 la fundación del monasterio propio de San Salvador de Cornellana por parte de la infanta Cristina, hija del rey Bermudo II. Unos años antes la infanta y su marido Ordoño el Ciego habían construido una basílica (Cornellana Ic), que funcionará como templo del cenobio recién constituido (Cornellana II). La dotación fundacional se completaba además con una amplia cabaña ganadera y con un rico ajuar litúrgico, que incluía dos coronas rituales, elementos propios de la liturgia hispánica (Alonso 2001). A lo largo de la segunda mitad del siglo XI, y siguiendo la documentación escrita, tendrá lugar una fragmentación del monasterio propio entre los descendientes de Doña Cristina (Figura 2).

Durante las primeras décadas del siglo XII los condes Suero Bermúdez y Enderquina Gutiérrez habían ido recuperando el antiguo patrimonio perteneciente al cenobio, disgregado entre los sucesivos herederos de la infanta Cristina (Calleja 2002); y en 1122 entregan Cornellana, junto con una generosa dotación, a la congregación francesa de Cluny, lo que supuso una importante reforma arquitectónica del viejo monasterio privado. Bajo este nuevo rumbo las antiguas dependencias fueron desmontadas, construyéndose un edificio de planta regular organizado en torno a un claustro. Seguramente este ciclo constructivo románico arrancó con la construcción de un nuevo templo sobre los restos arrasados de la primitiva basílica (Cornellana IIIa). Esta iglesia románica se inicia por la cabecera, la cual se concluye en dos sub-fases (primero se termina el ábside central y después los laterales) (Figura 3). No obstante las obras del templo se interrumpieron cuando se había



Figura 2. Restos arquitectónicos pertenecientes al monasterio propio reaprovechados en la fábrica de época moderna.



Figura 3. Tenante del antiguo altar románico

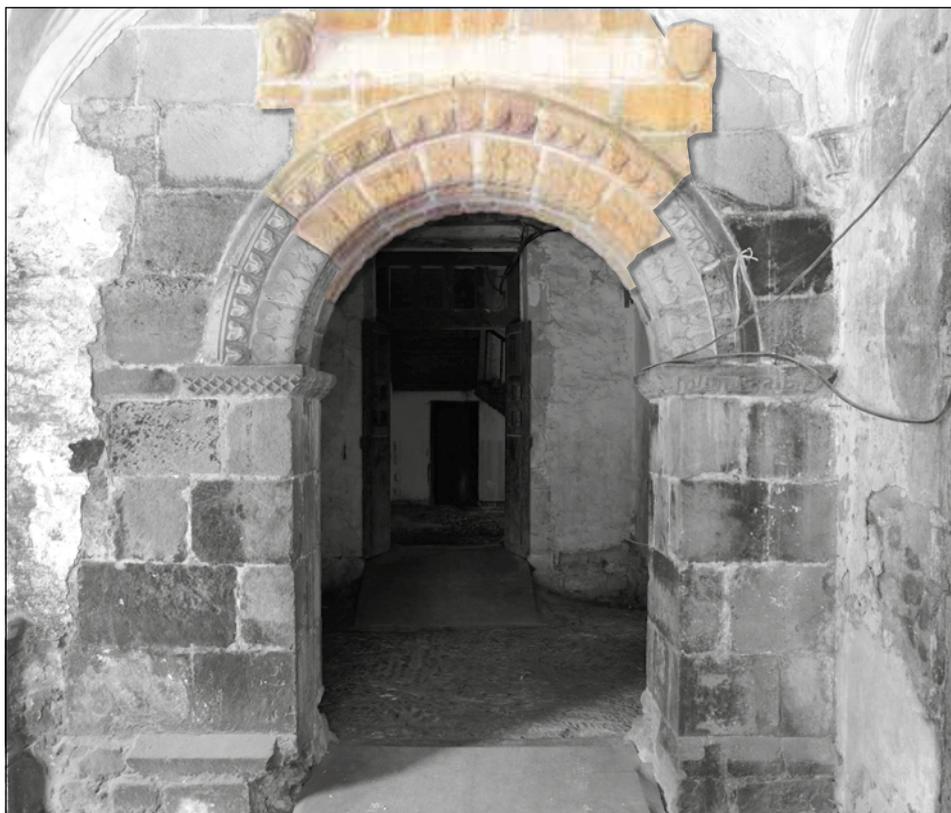


Figura 4. Portada románica de «Mascarionius», situada en la esquina noroeste del claustro. El tramo coloreado marca la diferencia entre la parte medieval y la zona superior del arco, rehecha en el siglo XVIII con la reforma de las bóvedas del claustro. Será entonces cuando también se encastren las dos ménsulas rostradas, que fueron reubicadas desde su posición original en alguna capilla bajomedieval del monasterio.

rematado el conjunto de la cabecera, por lo que no sabemos hasta qué punto pudieron influir los problemas que tuvieron los primeros monjes cluniacenses en Cornellana entre 1128 y 1130, ante las tentativas de los condes por expulsarlos. De la etapa anterior tan solo se mantiene la torre erigida en el siglo X, que será reformada añadiéndole un cuerpo superior (Cornellana IIIb).

Hacia 1148, en fecha anterior a la muerte de Enderquina, se inicia también la construcción del claustro regular que se corresponde con la portada de Mascarionius en su esquina noroeste, y que supuso la participación de talleres foráneos en la fábrica románica (Alonso 2004) (Figura 4). Durante la segunda mitad de la duodécima centuria tiene lugar la construcción de buena parte de las pandas del claustro, rematadas en el ángulo suroeste con una segunda torre (Adán 1999), a la par que proseguiría la construcción de las naves del



Figura 5. Fotogrametría del alzado exterior septentrional del templo monástico de Cornellana. Elaboración: DOGRAM. Ingeniería de Documentación Tridimensional.

templo (Cornellana IV) (Figura 5). En la panda oriental del claustro se ubicaría la sala capitular, aunque de la misma no tenemos referencias escritas hasta finales del siglo XV, cuando estaba dedicada a San Benito (Prieto 2004:478).

En el primer tercio de la decimotercera centuria aún se estaban rematando las pandas del claustro, al menos la occidental, lo que supuso la remoción de enterramientos precedentes y la formación de algunos osarios fechados en esas décadas por el numerario recuperado (Adán 2007:336). Gracias a la documentación escrita sabemos que este claustro tenía «tres pannos», que se correspondían con la panda oriental, la meridional y la occidental. Además, entre finales del siglo XII y principios del XIII se concluyen las obras de la iglesia románica, incluyendo la portada sur protogótica de acceso al claustro y el imahfronte del templo (Cornellana V). Es probable que a este mismo periodo haya que adscribir también el arco-solio gótico situado al oeste de la puerta lateral (Álvarez 1999), y donde se empieza a definir un espacio funerario privilegiado a lo largo del costado meridional del templo que se reforzará en las décadas siguientes.



Figura 6. Vista del alzado occidental de la primera torre medieval a la que se adosa el templo. Se aprecia como el remate del siglo XVII se superpone sobre un cuerpo inferior en el que se advierte un primitivo remate almenado, del cual se conservan las almenas machones situadas en las esquinas. Este remate almenado presenta además un pequeño retranqueo frente a la fábrica inferior románica sobre la cual se levanta.

Como hemos podido comprobar las obras de la iglesia y del claustro se prolongaron durante varias décadas desde su inicio entre 1122 y 1148, y todavía durante la primera mitad del siglo XIII se estaba rematando parte de su fábrica. En todo caso la reducida superficie de los sondeos efectuados en el subsuelo, así como las dificultades existentes para realizar una adecuada lectura de paramentos en unas paredes ocultas por los revocos, nos obliga a ser muy cautos con respecto a la evolución del edificio pleno-medieval, y cuyo desarrollo constructivo englobamos por el momento en tres fases genéricas –Cornellana III, IV y V– a la espera de nuevos avances en la investigación que permitan afinar esta secuencia y conocer con mayor exactitud cómo se fue componiendo la planta claustral en todo su conjunto. Asimismo, aún no se ha realizado un análisis en detalle de la estratigrafía muraria correspondiente a la iglesia monástica, por lo que todavía no está resuelto satisfactoriamente el interrogante existente sobre la disposición de los tramos y las arcadas de las naves en la época medieval.

A lo largo de los siglos XIV y XV se constatan diferentes reformas en el edificio monástico en estilo gótico. Entre ellas se cuentan los nuevos vanos

de iluminación (ventana y óculo) abiertos en la nave central de la iglesia. También tendrá lugar la reforma del extremo norte de la panda oriental con una portada con un gran arco ojival; la adecuación de la capilla funeraria ubicada al oeste de la torre románica; el remate almenado de este misma torre (Figura 6); el remate con cadalso del torreón ubicado en el ángulo sudoeste del claustro; así como el cuerpo de la puerta de carros de acceso a la cilla, adosado al oeste de esta última torre (Cornellana VI). Es muy probable que en esta esquina torreada se ubicase el palacio del abad, el cual aparece recurrentemente mencionado en la documentación de la decimoquinta centuria (Prieto 2004). Asimismo se documentan diferentes espacios funerarios en uso en el recinto monástico durante el periodo bajomedieval, algunos de ellos con origen en fases anteriores. El más destacado es el localizado al sur de la iglesia, caracterizado como un cementerio de tumbas de lajas de individuos adultos e infantiles.

Según Yepes el monasterio sufre un incendio a principios del siglo XVI. Se trata de una noticia relevante, pero en las excavaciones arqueológicas no se ha documentado con claridad la huella de este fuego. En cualquier caso no sabemos con demasiada certeza cómo llegó el edificio monástico a las primeras décadas de la centuria, y cómo se encontraba en 1536, cuando pasa a depender de la Congregación de San Benito de Valladolid. No obstante el claustro tardomedieval constituía ya un espacio de dimensiones considerables, teniendo en cuenta que sus trazas interiores fueron reaprovechadas por el claustro barroco. Además es seguro que este claustro medieval tardío contaba con al menos un piso alto en una de las pandas –seguramente la oriental con el dormitorio en el piso superior– (Cornellana VII); y al respecto contamos con la información recogida en la visita de 1541, cuando se prohíbe que «ninguna muger suba a la sobreclaustra» (Calleja 2002:147). También es probable que a mediados de esta centuria ya se estuvieran construyendo celdas en el primer



Figura 7. Vista lateral de los machones de cantería con las molduras de tipo gola que se conservan en el tramo superior del cerramiento meridional de la torre situada en la esquina sudeste del recinto claustral.

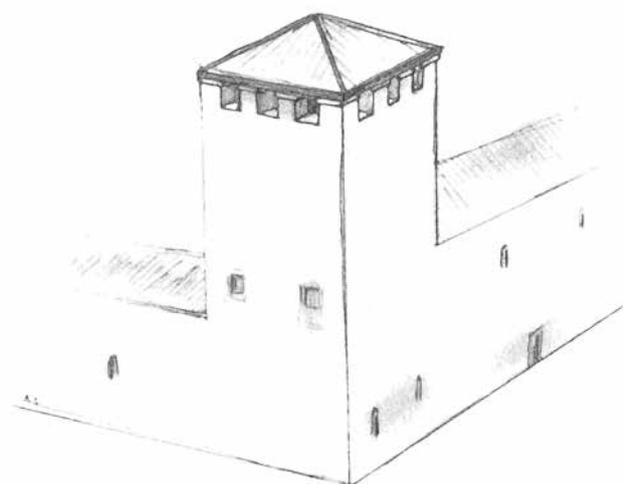


Figura 8. Propuesta de reconstrucción morfológica de la torre sudeste en el siglo XVI. Vista de los alzados oriental y meridional. Elaboración: Alejandro García Álvarez-Busto.



Figura 9. Vista general del claustro de San Salvador de Cornellana renovado a lo largo del siglo XVIII.

piso sobre el refectorio; y que el coronamiento en estilo renacentista de la torre sudeste, empleando machones moldurados en forma de gola, se ejecutara también por estas mismas décadas (Figuras 7 y 8).

En las primeras décadas del siglo XVII tenemos constancia de algunas obras y reformas de cierta entidad en el edificio. Así, entre 1610 y 1620 se debían de estar reformando las dependencias residenciales ubicadas en el primer piso del cuerpo torreado sudoeste –probable ubicación del palacio abacial– mediante la instalación de una chimenea y una ventana cortejadora.



También entre 1600 y 1650 habría que fechar la construcción de una nueva sacristía, de grandes dimensiones y cubierta abovedada, adosada al costado meridional de la iglesia (Cornellana VIII).

En cualquier caso, y más allá de las reformas y las nuevas construcciones que se levantaron durante la primera mitad del siglo XVII, el último tercio de esta centuria conocerá el arranque de una considerable remodelación del establecimiento en estilo barroco bajo los criterios litúrgicos, funcionales y arquitectónicos de la Congregación vallisoletana (Cornellana IX). Con esta intensa fase constructiva hay que relacionar la profunda reforma de la iglesia que afectó a las cubiertas y bóvedas, junto con la construcción del coro alto y un nuevo imafrente (1678). También se encuadra ahora la reforma de la sacristía y la construcción de un piso alto entre 1680 y 1690; así como la conclusión en 1696 del conjunto de la panda norte originando una nueva fachada para el monasterio. Con esta renovación hay que relacionar a su vez la ampliación de la anchura de las pandas (concretamente la zanja de cimentación de la panda oriental está sellada por un relleno en el que se recuperó una moneda fechada en 1655); y el inicio del edificio de la plazuela del granero se sitúa en este mismo contexto (a partir de un nivel con un resello de 1659 de Felipe IV).

En el siglo XVIII se concluye la gran reforma barroca del monasterio que se había iniciado en las últimas décadas del siglo anterior. Este remate se llevará a cabo en dos grandes impulsos: uno primero mediante el cual se termina el claustro bajo y los alzados interiores (Cornellana Xa) y cuya secuencia constructiva se puede seguir a través de las fechas inscritas en las molduras: 1704: alzado norte del claustro; 1710: alzado oeste del claustro; 1710: alzado sur del claustro; 1719: bóvedas de la galería norte del claustro.

Un segundo envite permitió el remate del claustro alto barroco y del edificio de la plazuela del granero, además de la adecuación de la cocina y la despensa junto con algunas infraestructuras hidráulicas complementarias (Cornellana Xb) (Figuras 10, 11 y 12). La secuencia es la siguiente: 1751: construcción del abastecimiento de agua en cocina y refectorio; 1757: conclusión del edificio en L de la plazuela del granero; 1757: remate de la puerta de la escalera del piso alto del claustro; 1757-1759: finalización de las celdas del piso alto de la panda oriental. Una reforma posterior, menor en comparación con las anteriores, se corresponde con la tardía construcción en 1796 de la galería oriental adosada al piso alto sobre la sacristía (Cornellana Xc).

Entrada ya la época contemporánea, en 1835 el monasterio es clausurado en el contexto de la desamortización de Mendizabal, aunque mantendrá el uso parroquial en su templo, mientras que el resto del edificio fue reaprovechado como fábrica de mantecas a partir de 1844 (Cornellana XI). Durante el primer tercio del siglo XX albergará también una escuela en el cuerpo alto dispuesto sobre la sacristía, y en la Guerra Civil fue empleado como cuartel

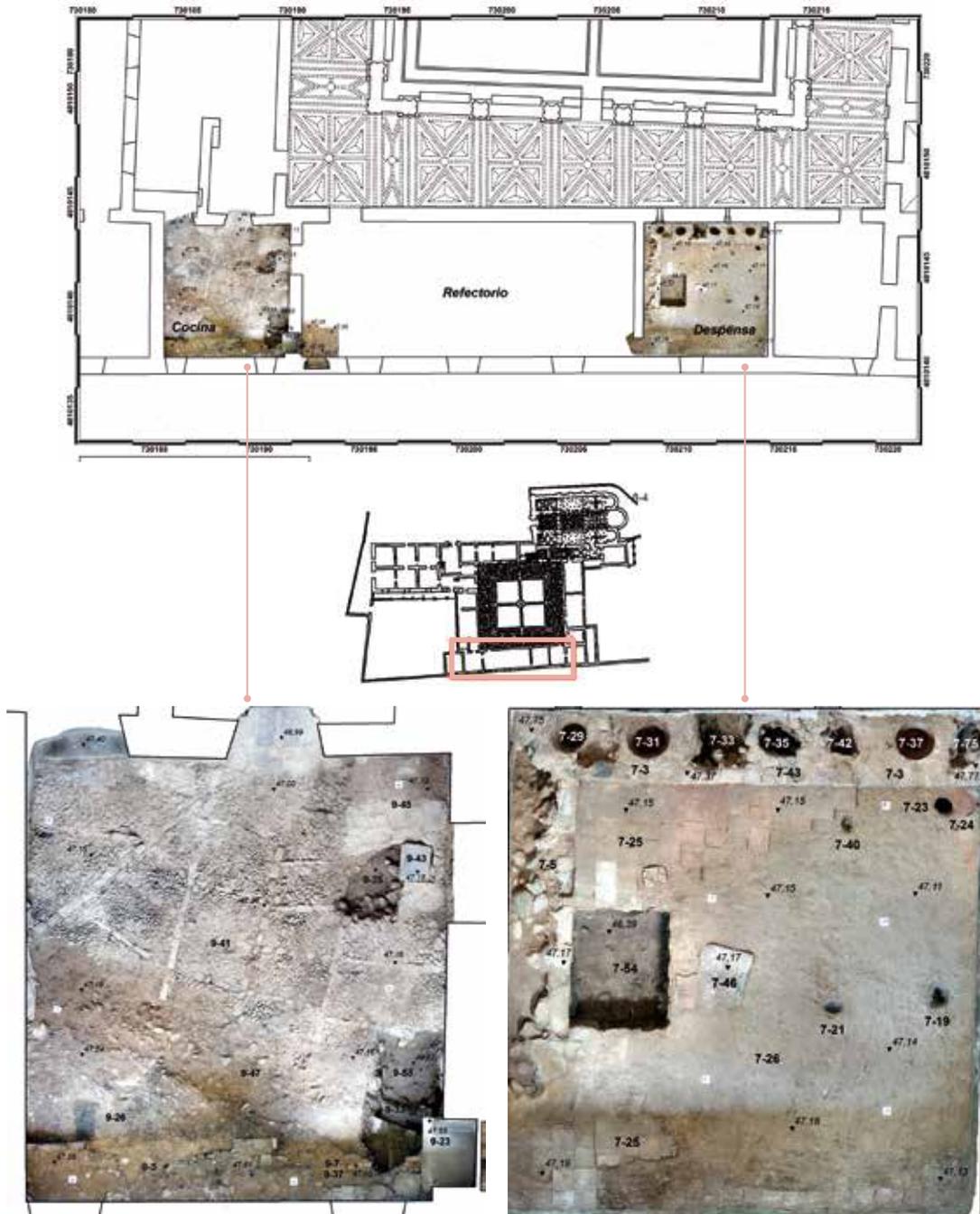




Figura 11. Vista general del complejo monástico desde el sur. J. Ignacio Jiménez Chaparro.

y cárcel por el bando nacional (Cornellana XII). Finalmente, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y durante los primeros años de la presente centuria se acometerán sucesivos trabajos de rehabilitación arquitectónica del edificio, afectando sobre todo al conjunto de las cubiertas (Cornellana XIII).

Figura 10. Página anterior. Planimetría general de la documentación arqueológica realizada en la panda meridional del claustro, donde se localiza la cocina, el refectorio y la despensa monástica. Debajo, a la izquierda, planta particular de la excavación de la cocina monástica del siglo XVIII; a la derecha, planta particular de la excavación de la despensa monástica del siglo XVIII. J. Ignacio Jiménez Chaparro.