

na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



8

Diciembre 2021

OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología

Número 8

Oviedo, 2021

ISSN 2340-9126

e-ISSN 2341-1074

**Asociación de
Profesionales
Independientes de la
Arqueología de
Asturias**



na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



Consejo Asesor

José Bettencourt
Universidade Nova de Lisboa

Rebeca Blanco-Rotea
Universidade do Minho

Miriam Cubas Morera
Universidad de Alcalá de Henares

Camila Gianotti
*Universidad de la República
(Udelar)*

Adolfo Fernández Fernández
Universidad de Vigo

Manuel Fernández-Götz
University of Edinburgh

Juan José Ibáñez Estévez
Institución Milá i Fontanals, CSIC

Juan José Larrea Conde
Universidad del País Vasco

José María Martín Civantos
Universidad de Granada

Aitor Ruiz Redondo
Université de Bordeaux

Ignacio Rodríguez Temiño
Junta de Andalucía

José Carlos Sánchez Pardo
*Universidad de Santiago de
Compostela*

David Santamaría Álvarez
Arqueólogo

Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

César García de Castro Valdés
Museo Arqueológico de Asturias

María González-Pumariega Solís
Gobierno del Principado de Asturias

Carlos Marín Suárez
Universidad de la República, Uruguay

Andrés Menéndez Blanco
Università degli Studi di Genova

Sergio Ríos González
Arqueólogo

Patricia Suárez Manjón
Arqueóloga

José Antonio Fernández
de Córdoba Pérez
Secretario · Arqueólogo

Fructuoso Díaz García
Director
Fundación Municipal de Cultura de Siero

Portada: Reconstrucción del castillo de San Salvador de Todea (Allariz, Ourense).

Diseño y Maquetación: Miguel Noval.

nailos

**Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología**

ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@nailos.org
www.nailos.org

Nailos n.º 8. Diciembre de 2021

© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales Independientes
de la Arqueología de Asturias (APIAA).

Hotel de Asociaciones Santullano.

Avenida Joaquín Costa n.º 48.

33011. Oviedo.

apia.asturias@gmail.com

www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos,
la cita y la utilización de sus contenidos
siempre con la mención de la autoría y de la
procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinares de
Arqueología es una publicación científica de
periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos,
promovida por la Asociación de Profesionales
Independientes de la Arqueología de Asturias
(APIAA)

**Bases de datos
que indizan
la revista**

Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

SUMARIO

Editorial	10-11
A propósito del fenómeno de los detectores de metales en Asturias	12-15
ARTÍCULOS	
<i>Consideraciones en torno a la historia de Gijón en la Edad Antigua II: la relación con el mar y el contexto de la inscripción dedicatoria a Augusto (CIL II 2703)</i> Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés	21-53
<i>El Arca Santa de Oviedo y sus técnicas de platería</i> Emilia González Martín del Río	55-115
NOTAS	
<i>Un cerco de asedio militar romano en torno al oppidum de Palenzuela (Palencia)</i> Víctor Vicente García, Sara Díaz Jiménez, Andrés Menéndez Blanco y Jesús García Sánchez	119-133
<i>Dos nuevas placas de cinturón de época visigoda halladas en Cantabria</i> Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate	134-153
<i>Contextos estratigráficos y materiales medievales del castillo de San Salvador de Todea (Allariz, Ourense)</i> Alba A. Rodríguez Nóvoa, Patricia Valle Abad y Adolfo Fernández Fernández	154-181
<i>Estudio preliminar de la cerámica hallada en la costa de Itatí, Corrientes (Argentina). Caracterización y principales discusiones</i> Fabián Bognanni y María T. de Haro	182-206
RECENSIONES	210-215
–	
Informe editorial del año 2020	216-217
Guía para autores	218-219

SUMMARY

Editorial 12-13

A propósito del fenómeno de los detectores de metales en Asturias 12-15

ARTICLES

Considerations around the history of Gijón in the Antiquity II: the relationship with the sea and the context of the dedicatory inscription to Augustus (CIL II 2703)
Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés 21-53

The «Holy Ark» of Oviedo and its silversmithing techniques
Emilia González Martín del Río 55-115

NOTES

A Roman military siege around the oppidum of Palenzuela (Palencia)
Víctor Vicente García, Sara Díaz Jiménez, Andrés Menéndez Blanco y Jesús García Sánchez 119-133

Two new belt plates from visigothic times found in Cantabria
Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate 134-153

Stratigraphical contexts and medieval materials from San Salvador de Todea (Allariz, Ourense)
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Patricia Valle Abad y Adolfo Fernández Fernández 154-181

Preliminary study of the cercamics found on the coast of Itatí, Corrientes, Argentina). General characterization and main discussions
Fabián Bognanni y María T. de Haro 182-206

REVIEWS 210-215

–

Editorial Report 2021 216-217

Guide for authors 219

Contextos estratigráficos y materiales medievales del castillo de San Salvador de Todea (Allariz, Ourense)

Stratigraphical contexts and medieval materials from
San Salvador de Todea (Allariz, Ourense)

Alba A. Rodríguez Nóvoa, Patricia Valle Abad
y Adolfo Fernández Fernández

Recibido: 02-08-2021 / Revisado: 10-12-2021 / Aceptado: 26-12-2021

Resumen

El castillo de San Salvador de Todea (Allariz, Ourense) fue descubierto en el año 2016 a raíz de una intervención arqueológica llevada a cabo por la Universidade de Vigo. Las sucesivas campañas de excavación y conservación han permitido descubrir la configuración interna de un castillo «roquero», así como recuperar un interesante conjunto de materiales, especialmente cerámicos. El estudio tipológico del material, combinado con la estratigrafía y las dataciones radiocarbónicas, ha revelado la existencia de diversas ocupaciones en la plataforma del monte de San Salvador, así como ha permitido datar el castillo pleno y bajomedieval entre los siglos XI/XII y XIV/XV aproximadamente. En las tres zonas excavadas (primer recinto, puerta norte y el sondeo del segundo recinto) hemos encontrado las formas típicamente asociadas a la Plena Edad Media, como los lebrillos o las jarras trilobuladas. Estos conjuntos están asociados a un numeroso grupo de restos óseos animales y conchas, que han aportado información sobre los hábitos alimenticios de los habitantes del castillo, así como todo tipo de útiles de hierro. Igualmente, las ocupaciones previas se han podido datar gracias a la aparición de cerámicas galaico-romanas, tardoantiguas y altomedievales.

Palabras clave: cultura material; Plena Edad Media; castillo roquero; estratigrafía; datación absoluta; Galicia.

Alba A. Rodríguez Nóvoa: Universidade de Vigo | albaantia.rodriguez@gmail.com

Patricia Valle Abad: Universidade de Vigo | patricia.valle.abad@gmail.com

Adolfo Fernández Fernández: Investigador Ramón y Cajal. Universidade de Vigo | adolfo@uvigo.es

Abstract

The castle of San Salvador de Todea (Allariz, Ourense) was discovered in 2016 thanks to an archaeological intervention by the University of Vigo. Successive excavation and conservation campaigns have discovered the internal configuration of a «rocky» castle, as well as to recover an interesting set of materials, especially pottery. The typological study of the material, combined with the stratigraphy and radiocarbon dating, has revealed the existence of other occupations on the platform of San Salvador mount, as well as dating the castle High and Late Medieval between the 11th/12th and 14th/15th centuries approximately. In the three excavated areas (first enclosure, north door and the survey of the second enclosure) we have found the forms typically associated with the High Middle Ages, such as basins or trilobed jugs. These sets are associated with a large group of animal bones and shells, which have provided information on the eating habits of the castle's inhabitants, as well as diverse iron artefacts. Also, previous occupations have been dated thanks to the appearance of Galician-Roman, Late Roman and Early medieval pottery.

Keywords: material culture; High Middle Ages; rock castle; stratigraphy; absolute dating; Galicia.

1. Introducción

Tras tres campañas de intervención arqueológica, se ha recogido un importante conjunto de materiales en la fortaleza medieval de San Salvador de Todea (Allariz, Ourense). Especialmente relevante es el conjunto cerámico, dados los problemas de clasificación tipológica y datación que existen para las cerámicas medievales en Galicia. La publicación de los contextos de San Salvador pretende contribuir al conocimiento de la cerámica medieval, especialmente, mediante la inclusión de las dataciones radiocarbónicas que han sido claves para determinar la cronología del castillo y las ocupaciones del monte de San Salvador, junto con los materiales. La conjunción entre materiales, estratigrafía y dataciones ha permitido fechar la fortaleza entre finales del siglo XI e inicios del siglo XII y finales del siglo XIV e inicios del siglo XV. Sin embargo, documentamos una ocupación altomedieval anterior, así como fragmentos cerámicos romanos y tardorromanos en los rellenos de aterrazamiento de la plataforma.

En total, hemos recuperado aproximadamente 6600 fragmentos de material arqueológico, del que casi el 85 % es cerámica (5591 fragmentos), de los cuales la mayoría proceden de la campaña de 2017 (3229 fragmentos). El conjunto de huesos de animales es también destacable, dado que es un material escaso en los yacimientos gallegos¹. En menor medida, encontramos objetos metálicos,

¹ Este material está siendo objeto de estudio que será publicado próximamente. Una síntesis de su estudio ha sido incluida en una publicación reciente (véase Rodríguez Nóvoa *et al.* en prensa).

como monedas de bronce y herramientas o armamento en hierro. Por último, aparece algún objeto lítico y algún fragmento de vidrio. Tanto por la cantidad de cerámicas como por la información estratigráfica son tres los contextos principales de San Salvador: la puerta norte, el primer recinto y el sondeo del segundo recinto. Además, se han recogido algunos otros fragmentos gracias a las limpiezas superficiales que se han llevado a cabo en varios puntos del yacimiento. En este trabajo describiremos los tres contextos medievales del castillo. Igualmente comentaremos las distintas fases de ocupación que se han documentado en el yacimiento a partir del estudio de la cultura material. Dado su carácter de contextos estratigráficos datados, el material cerámico y su asociación adquiere aquí un importante valor para futuros estudios sobre horizontes medievales gallegos.

2. El castillo

El castillo de San Salvador de Todea se localiza, como es propio de los castillos roqueros, en un promontorio rocoso del valle del río Arnoia, cerca de la villa de Allariz (Ourense) (Figura 1; Figura 2). Fue identificado y excavado entre 2016 y 2018 (Fernández Fernández et al. 2017; Rodríguez Nóvoa et al. 2019; Valle et al. 2018) gracias a sucesivos proyectos de investigación sufragados a partir de un convenio entre la Universidade de Vigo y la Diputación de Ourense. El castillo, levantado entre los afloramientos graníticos, presenta dos recintos (Figura 3). En el primero se encontraría la torre junto con un patio y una estancia techada a través de la que se accede al segundo recinto. Para este segundo recinto no conocemos con seguridad las estructuras que lo conformarían, ya que no fue excavado por completo. Los sondeos efectuados, así como los muros que se pueden observar actualmente en superficie, indican que podrían existir estancias o cobertizos destinados a almacenaje o actividades artesanales, entre otros. Según los paralelos establecidos con otros castillos similares (Alonso y López 2013; López-Felpeto 2015; Ramil 2004; Ramil y Carneiro 2013; Ramil y Tomás 2000), posiblemente estas habitaciones se situarían en torno a un patio adosadas a la muralla. En la muralla del segundo recinto se abren dos puertas, una al norte y otra al sur, que son los accesos a la fortaleza, ambas bien defendidas. La puerta norte es una entrada en curva, posiblemente con una puerta enrejada. Por su parte, la puerta sur se construye aprovechando una estrecha apertura entre dos grandes afloramientos graníticos.

La fortaleza de Todea estaría ocupada desde finales del siglo XI o inicios del siglo XII hasta finales del siglo XIV o inicios del siglo XV d. C., según la información combinada aportada por los materiales, las dataciones radiocarbónicas (Figura 4) y las fuentes escritas. Su función principal, posiblemente junto con la cercana torre de Guimarás, hoy desaparecida, sería la de controlar el paso desde las tierras

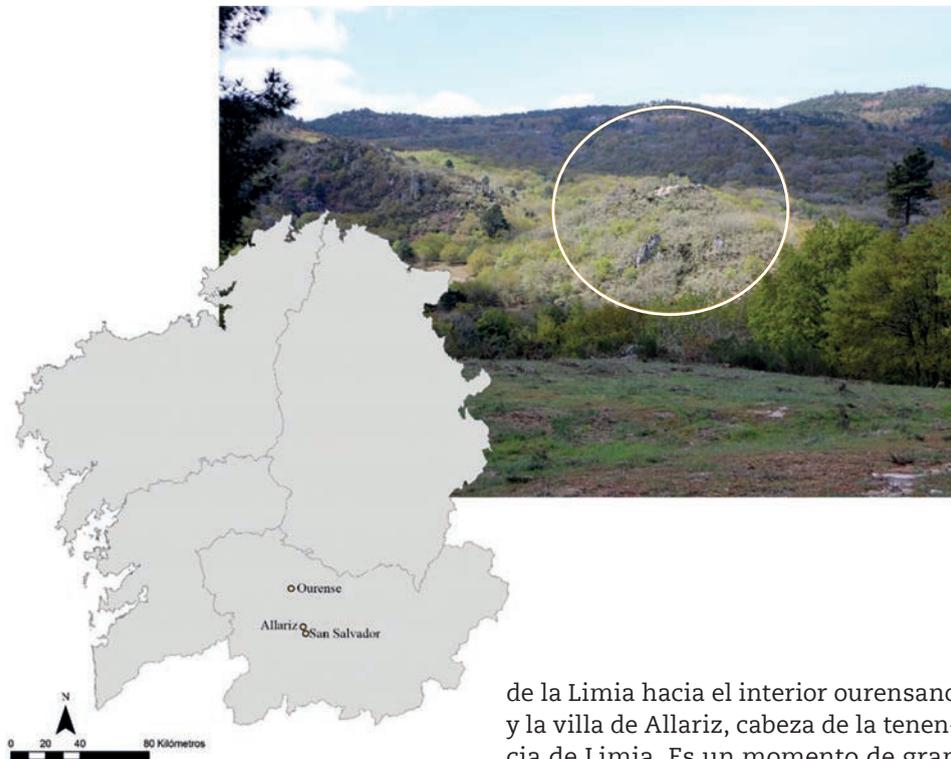
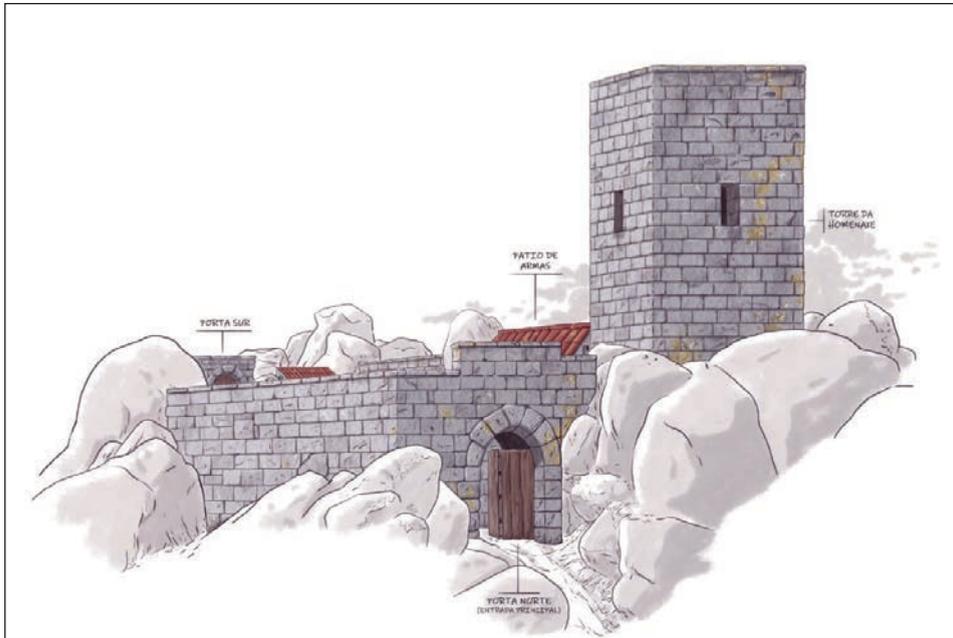


Figura 1. Localización del yacimiento de San Salvador de Todea.

de la Limia hacia el interior ourensano y la villa de Allariz, cabeza de la tenencia de Limia. Es un momento de gran conflictividad en este territorio y en todo el sur del actual Ourense debido a los avances portugueses con el objetivo de dominar esta zona limítrofe y en disputa entre ambos reinos. La época de funcionamiento de Todea coincide con la de las torres de la Limia, una especie de «limes» fronterizo erigido posiblemente con una funcionalidad similar (Vila 2014).

La excavación del castillo y zonas próximas ha permitido documentar ocupaciones anteriores al siglo XII. En el promontorio hoy ocupado por la fortaleza se situaría una construcción de funcionalidad y configuración interna indeterminadas (¿militar? ¿habitacio-



nal? ¿religiosa?) pero datada en época medieval, que fue destruida por un incendio fechado en el siglo X (Figura 4, M6). Esta estructura, documentada tanto en una estancia anexa a la puerta norte como en su sondeo realizado en el patio del segundo recinto, coincidiría con la datación propuesta para las tres tumbas excavadas en la roca en la plataforma inferior del mismo monte. Este tipo de enterramiento se data entre los siglos VIII y XI (Suárez 2012).

En esta misma plataforma donde se sitúa la necrópolis encontramos rebajes para apoyo de muros y postes. Esta estructura se sitúa estratigráficamente en un momento anterior a las tumbas. Igualmente, en la plataforma superior, donde se situaría la fortaleza, también se han recogido evidencias de una ocupación anterior al siglo VIII. Son materiales tardoantiguos y galaico-romanos, e incluso una datación entre el Bronce Final y la I Edad del Hierro (Figura 4, M1). Estas evidencias proceden de los rellenos térreos entre los afloramientos graníticos al este de la puerta norte, que amplían la superficie habitacional disponible para montar las estructuras medievales. Por el momento, no se ha podido determinar la procedencia concreta de estos rellenos térreos con materiales y dataciones antiguos, aunque, por razones logísticas, creemos que sería desde una zona próxima, incluso en el mismo monte de San Salvador.

3. Metodología

Este estudio se ha realizado a partir de una aproximación contextual, que analiza los fragmentos cerámicos en su contexto de aparición, es decir, incluyendo información estratigráfica, cronológica (absoluta o relativa) u otros materiales. Así, nos aseguramos de estudiar la cerámica, no solo en sí misma, sino como un elemento más que permita comprender la historia del yacimiento. La cerámica se ha agrupado según la interpretación de las unidades estratigráficas a las que pertenecen –fases de construcción, ocupación o abandono–. Las agrupaciones incluyen datos estratigráficos y dataciones radio-carbónicas. La clasificación tipológica de los fragmentos cerámicos se ha realizado siguiendo otros trabajos publicados (por ejemplo, César Vila et al. 2018).

La metodología empleada para la cuantificación y representación del material cerámico estudiado se ajusta a los estándares definidos por el protocolo de Sevilla (Adroher et al. 2016). Para cada contexto

Figura 2.
Emplazamiento
y reconstrucción
del castillo de
San Salvador.

se ha elaborado una tabla de contabilización en la que se recoge el número de fragmentos asignado a cada clase/categoría cerámica, producción y tipo. Además del número total de fragmentos, especificamos cuáles de ellos son perfiles completos y cuáles bordes, asas, cuellos, panzas y fondos. Como indica el protocolo, en caso de que un fragmento presente diversos elementos se privilegia el borde, luego el fondo, y, por último, las asas. También se recoge el número tipológico de individuos (NTI) para realizar valoraciones de los contextos y comparaciones entre ellos. Se entiende el NTI, tal como está definido, como la consideración de «cualquier factor que permita identificar los diferentes vasos presentes en el conjunto bajo cualquier premisa «estado de conservación, decoraciones, elementos amorfos clasificables, etc.» (*ibidem*:105). Todos los contextos se acompañan de dibujos de una parte representativa de las formas y producciones del conjunto. La cerámica común está dibujada a una escala de 1:3.

4. Contextos estratigráficos del castillo de San Salvador

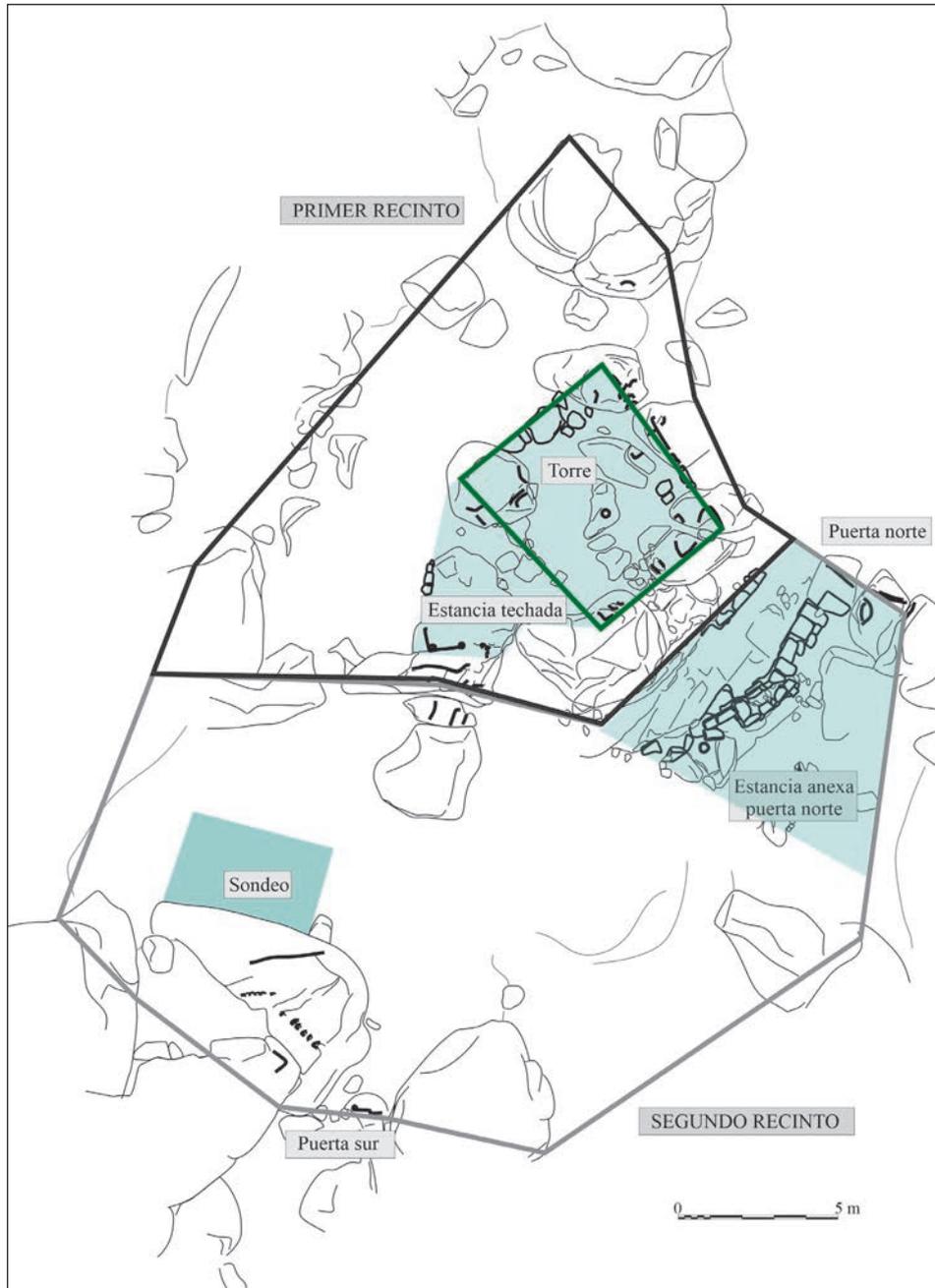
A continuación, describimos los principales contextos medievales del castillo de San Salvador de Todea, localizados en el primer recinto (torre y estancia anexa), sondeo del segundo recinto y puerta norte (que comprende la puerta propiamente dicha y la estancia anexa) (Figura 3).

4. 1. Puerta Norte

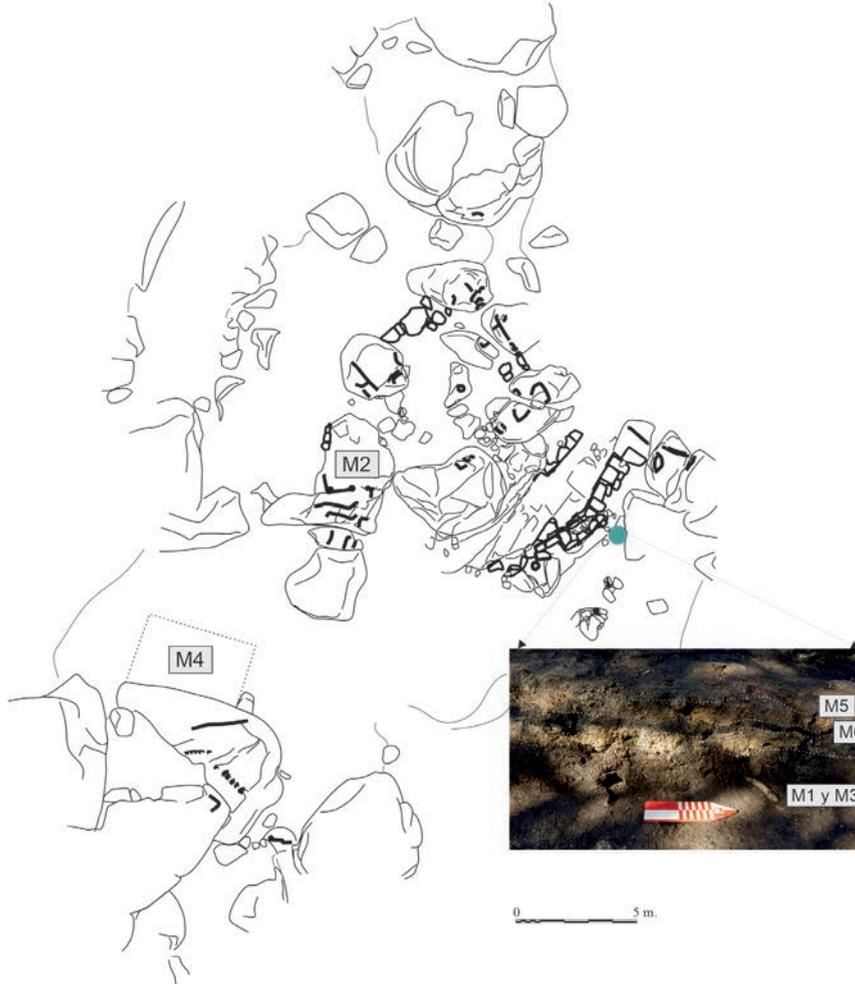
4.1.1. Estratigrafía (naturaleza del contexto)

Los materiales recuperados en la entrada norte proceden de los niveles de abandono tanto de la puerta propiamente dicha como de la estancia anexa por el este (Figura 5). En la puerta, una vez retirada la capa vegetal [UE 1003], ya despuntaban los muros en curva. Todo el espacio estaba colmatado por un potente derrumbe de los grandes sillares que conformarían parte de las estructuras de la entrada o incluso podrían formar parte de la construcción del primer recinto, caídas hacia esta entrada. Bajo el derrumbe [UE 1002], se identificó una capa de tierra negra [UE 1001] que interpretamos como el nivel de uso/abandono de la entrada y que

Figura 3.
Configuración interna de la fortaleza de Todea; en verde, contextos de procedencia de los materiales estudiados.



MUESTRA	REFERENCIA LABORATORIO	DATACIÓN BP	DATACIÓN CAL.	UNIDAD ESTRATIGRÁFICA
M1	Beta 486450	2640 ± 30	846-786 cal BC 893-876 cal BC	[UE 121] Rellenos puerta norte
M2	Beta 486451	520 ± 30	1392-1443 cal AD 1324-1345 cal AD	[UE 1405] Derrumbe estancia techada primer recinto
M3	Beta 522047	2020 ± 30	146 cal BC-58 cal AD	[UE 121] Rellenos puerta norte
M4	Beta 522048	1170 ± 30	771-903 cal AD 918-965 cal AD	[UE 2015] Nivel incendio sondeo segundo recinto
M5	Beta 523436	920 ± 30	1028-1184 cal AD	[UE 1205] Preparado pavimento
M6	Beta 523437	1110 ± 30	878-1013 cal AD	[UE 1208] Destrucción incendio altomedieval



aportó gran cantidad de materiales. Este nivel se sitúa directamente sobre la roca natural trabajada como suelo de la entrada.

Al este de dicha puerta se excavó un espacio de aproximadamente 4 x 3 m. Sería una estancia con un suelo de tierra pisada [UE 1004] que no aportó materiales. El preparado para el suelo de esta estancia se dató entre los siglos XI y XII d. C. (Figura 4, M5). Por encima, este suelo estaba cubierto por un derrumbe pétreo que en principio no se diferenciaba del de la puerta [UE 1002]. Presentamos todo el conjunto material bajo el mismo epígrafe, ya que consideramos que, por su posición y relación estratigráfica, se trata del mismo horizonte ocupacional. Por debajo de los pavimentos térreos [UEs

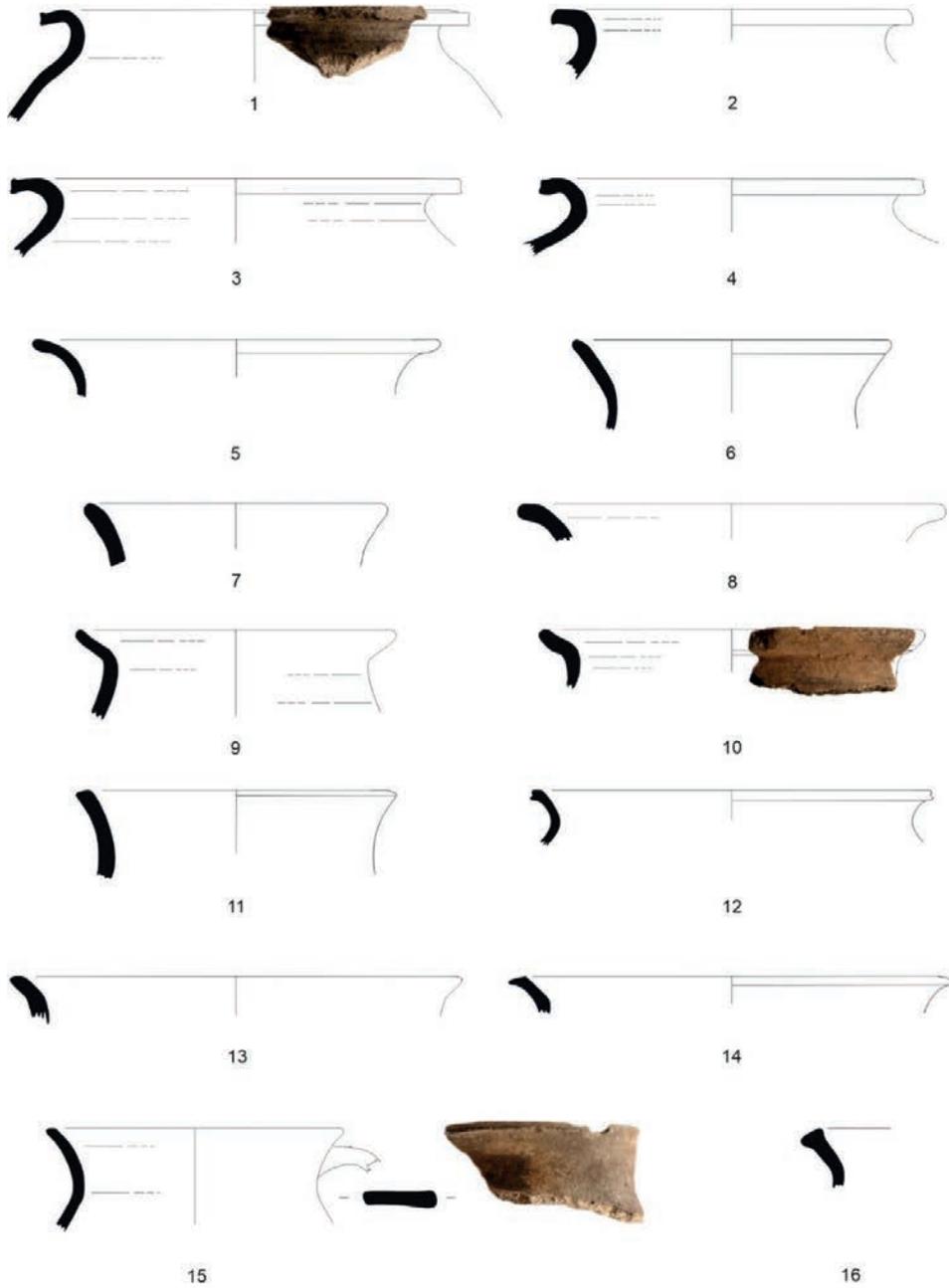


Figura 5. Niveles de abandono en la puerta norte (arriba) y puerta norte tras la excavación (abajo).

Figura 4. Dataciones radiométricas realizadas en San Salvador.

CLASE	PRODUCCIÓN	FORMA	TF	C	B	A	P	F	NTI
Cerámica común y cocina	Local/Regional	Olla de borde simple	11		11				11
		Olla de borde vuelto	10		10				10
		Olla de borde horizontal cóncavo	5		5				5
		Olla de borde rectangular	4		4				4
		Olla de borde horizontal apuntado	4		4				4
		Olla de borde bifido	3		3				3
		Olla de borde en pestaña	1		1				1
		Jarra	2		2				2
		Jarra trilobulada	10		8		2		7
		Jarra de cuello troncocónico	2					2	2
		Jarra/olla de borde simple	1		1				1
		Jarra/olla de borde vuelto	1		1				1
		Lebrillo	4		4				4
		Plato	1					1	1
		Tapadera	1		1				1
		Indeterminado	3153		121	50	2798	184	
TOTAL			3213		176	50	2800	187	57

Tabla 1. Contabilización de la cerámica de la puerta norte.



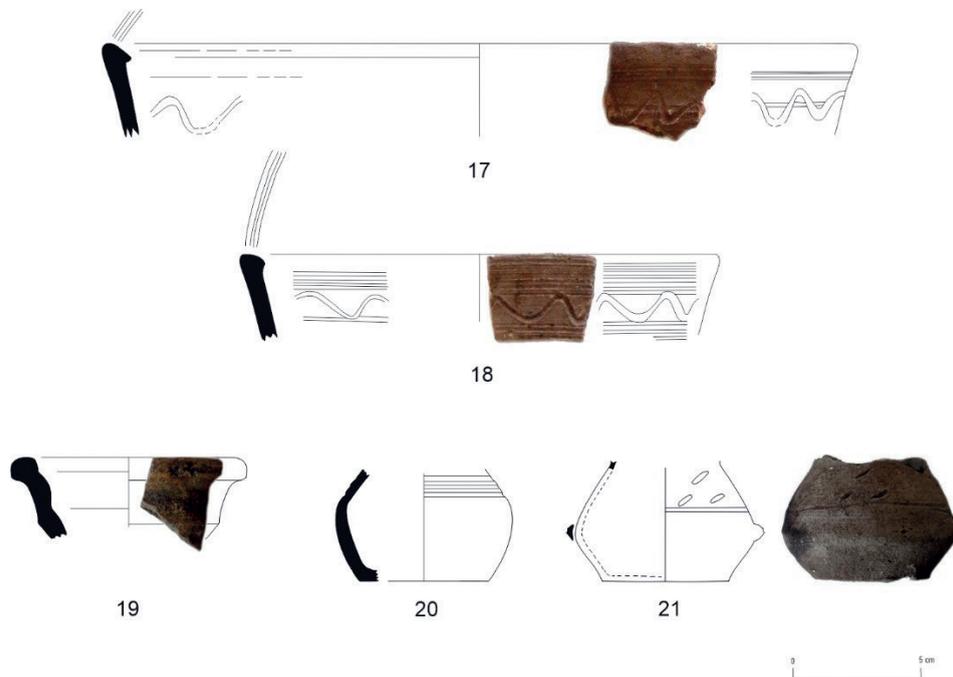


Figura 7. Cerámicas de la puerta norte (II).

1004, 1202, 1205] y del preparado para este [UE 1206] había varias capas de aterramiento, ocupación y abandono previos a la fortaleza cuyos materiales (anteriores a la plena Edad Media) serán comentados más adelante.

4.1.2. El conjunto cerámico

Uno de los conjuntos cerámicos más relevantes procede de la puerta norte (3213 fragmentos) (Tabla 1). Dentro del conjunto, la forma más abundante son las ollas, entre las que identificamos especialmente ollas de borde simple (11 individuos) (Figura 6, 5-8) y de borde vuelto (10 individuos) (Figura 6, 1-4, 15), algunas de ellas con el labio bífido, junto con sendas ollas o jarras de borde simple (1 individuo) y ollas y jarras de borde vuelto (1 individuo). En menor medida, aparecen las ollas de borde horizontal cóncavo (5 individuos) (Figura 6, 9-10), borde rectangular (4 individuos) (Figura 6, 11), borde horizontal apuntado (4 individuos) (Figura 6, 13-14) y borde bífido (3 individuos) (Figura 6, 12). Por último, tenemos un único ejemplar de

Figura 6.
Cerámicas de la
puerta norte (I).

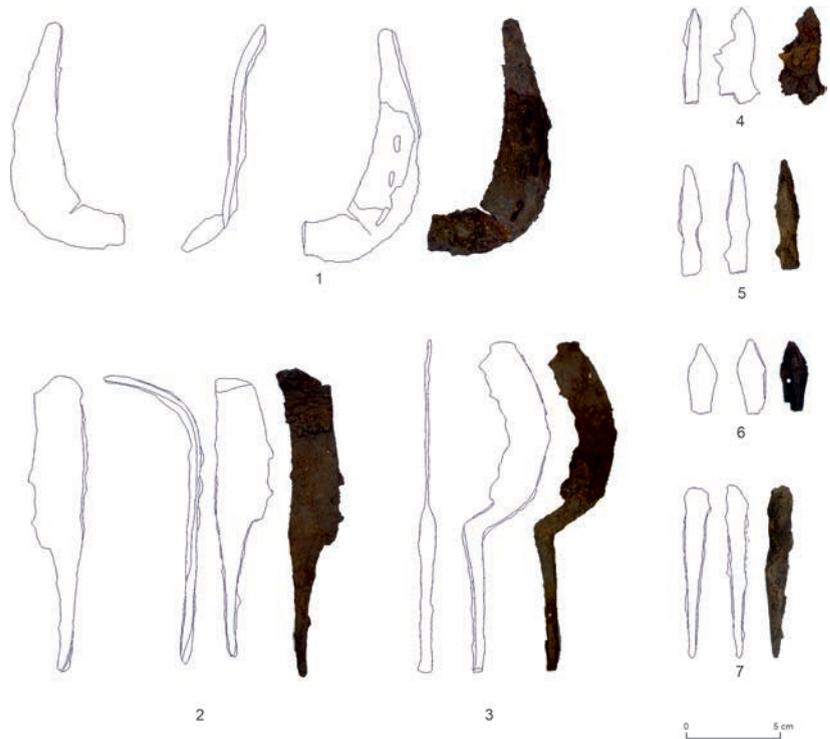


Figura 8. Metales de la puerta norte.



Figura 9. Otros materiales del contexto medieval de la puerta norte.

una posible olla de borde en pestaña poco desarrollado (Figura 6, 16). En el conjunto hay 11 jarras, de las que la mayoría son jarras trilobuladas (7 individuos). Junto con estas, aparecen las de cuello troncocónico (2 individuos) (Figura 7, 20-21), mientras que para el resto no podemos especificar el tipo concreto (Figura 7, 19). Como formas abiertas, distinguimos al menos 4 lebrillos (Figura 7, 17-18) y un posible plato. Por último, identificamos también una tapadera.

4.1.3. Otros materiales

Además de las cerámicas, en la puerta se ha recuperado un interesante conjunto de objetos de metal (Figura 8). Se ha encontrado armamento elaborado en hierro como posibles puntas de dardo (Figura 8, 5-7), clavos y otros elementos relacionados con actividades agrícolas, como cuchillos u hoces (Figura 8, 2-3), así como dos herraduras (Figura 8, 1). Se recogió también un pequeño fragmento de bronce de forma y función indeterminadas. Por último, han aparecido dos monedas. Una de ellas está demasiado degradada, por lo que su lectura resultó imposible (Figura 9, 2). La segunda, un *dinheiro* de vellón con una cruz en el anverso y el escudo de Portugal en el reverso, tras su restauración, pudo ser adscrita al reinado de Afonso III de Portugal (1248-1279) (Figura 9, 1). Entre los líticos, cabe destacar un objeto de sílex que quizá pudo ser empleado como encendedor (Figura 9, 3) y una fusayola realizada mediante el desbastado y pulido de una piedra blanda. Por último, habría que añadir un amplio conjunto de huesos animales.

4.2. Primer recinto

4.2.1. Estratigrafía

En el denominado como primer recinto se excavaron dos espacios: la torre y una estancia anexa a través de la que se accedía al segundo recinto (Figura 10). En la torre, tras la retirada de la capa vegetal [UE 1400] apareció inmediatamente una capa de tierra negra que relacionamos con el abandono de la estructura [UE 1401]. En la otra estancia encontramos una realidad diferente. Al quitar la capa vegetal, apareció un derrumbe pétreo [UE 1402] y una capa arenosa [UE 1405]. Entre ellas se documentó un gran conjunto de maderas carbonizadas datadas entre final del siglo XIV e inicios del siglo XV (Figura 4, M2). El suelo se conformó trabajando la roca madre para crear una superficie lisa. Los derrumbes y capas de abandono contenían cierta cantidad de materiales, aunque en menor medida si lo comparamos con los contextos de la puerta y el sondeo del segundo recinto. Ambos contextos se identifican como el mismo horizonte ocupacional y por ello se presentan conjuntamente.



Figura 10.
Excavaciones
en el primer
recinto.

4.2.2. Cerámica

En la torre y la estancia anexa se han recuperado 906 fragmentos cerámicos (Tabla 2). Pese a la elevada fragmentación del conjunto, distinguimos algunos individuos concretos. Entre las ollas, hay 2 ollas de borde bífido (Figura 11, 4), 2 de borde simple (Figura 11, 1-2) y 1 de borde horizontal cóncavo (Figura 11, 3). Como formas abiertas, se recogió un posible fondo de plato y 2 lebrillos o barreños (Figura 11, 5-6). Por último, tenemos 4 jarras trilobuladas y una tapadera (Figura 11, 7).

4.2.3. Otros materiales

Destacamos entre los escasos materiales metálicos recogidos una moneda de bronce muy deteriorada y por lo tanto de adscripción indeterminada y una escoria de hierro. Entre los líticos, identificamos una ficha redonda, quizá relacionada con el juego de alquerque grabado en la roca, en el piso inferior de la torre.

CLASE	PRODUCCIÓN	FORMA	TF	C	B	A	P	F	NTI
Cerámica común y cocina	Local/Regional	Olla de borde simple	2		2				2
		Olla de borde horizontal cóncavo	1		1				1
		Olla de borde bifido	2					2	2
		Jarra trilobulada	4		4				4
		Lebrillo	2		2				2
		Plato	1					1	1
		Tapadera	1		1				1
TOTAL		Indeterminado	893		34	6	802	51	13
TOTAL			906		46	6	802	54	13

Tabla 2. Contabilización de las cerámicas del primer recinto.

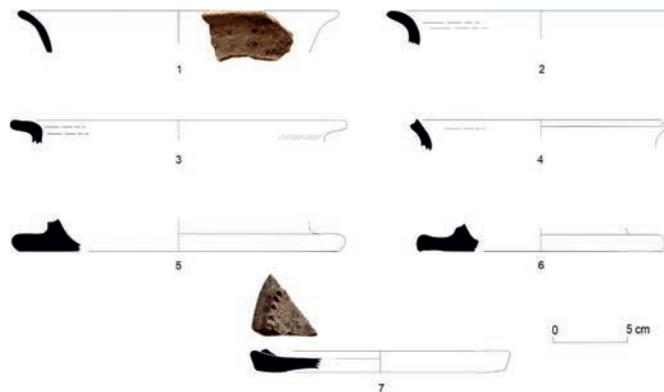


Figura 11.
Cerámica del primer recinto.

4.3. Sondeo del segundo recinto

4.3.1. Estratigrafía

En el segundo recinto se excavó un sondeo de aproximadamente 3 m x 2 m pegado a los afloramientos graníticos del sur de la plataforma (Figura 12). El sondeo tuvo una profundidad de dos metros hasta llegar a la roca madre [UE 2016], en el que podemos distinguir tres paquetes estratigráficos (Figura 13). En la parte más alta, hay niveles de colmatación de la plataforma [UEs 2000 a 2007], una vez que el castillo fue abandonado. Una vez retiradas, encontramos una serie de capas térreas y derrumbes pétreos y latericios, relacionados con el abandono de la fortaleza [UEs 2008 a 2014]. De estas unidades estratigráficas procede la mayor parte del material recogido. En el fondo del sondeo, se localizaron restos de maderas quemadas [UE 2015] posiblemente vinculadas con la destrucción de la



Figura 12.
Localización del sondeo.

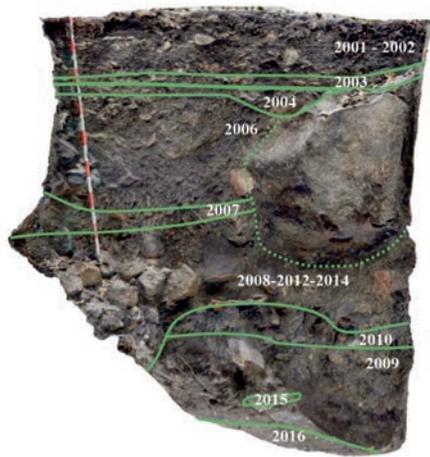


Figura 13. Estratigrafía del sondeo del segundo recinto.

estructura altomedieval. Este incendio se dató radiométricamente en el siglo X (Figura 4, M4). Sin embargo, no hay materiales asociados a este momento.

4.3.2. Cerámica

En el sondeo realizado en el segundo recinto se recuperaron 1472 fragmentos cerámicos (Tabla 3). Entre las formas que aparecen más frecuentemente están las ollas de borde simple (15 individuos) (Figura 14, 1-2), las de borde biselado (12 individuos) (Figura 14, 3-4) y las de borde vuelto (10 individuos) (Figura 14, 7-8). En menor medida, también están representadas en el conjunto las ollas de borde bífido (3 individuos) (Figura 14, 12), borde rectangular (6 individuos) (Figura 14, 9), borde corto (3 individuos) (Figura 14, 10), borde engrosado (2 in-

dividuos) (Figura 14, 6), borde horizontal cóncavo (1 individuos) (Figura 14, 11) y horizontal apuntado (2 individuos) (Figura 14, 5). Por último, tenemos 24 bordes de ollas que clasificamos como indeterminados, al no poder asignarlos a ningún tipo. Después de las ollas, el conjunto con mayor número de individuos es el de los lebrillos o barreños (34 individuos) (Figura 14, 15). A las formas mencionadas habría que añadir 7 jarras trilobuladas, 8 jarras (Figura 14, 14), 1 botella y 2 tapaderas (Figura 14, 13). Dentro de este contexto, también encontramos 3 fichas y 1 ladrillo.

4.3.3. Otros materiales

En las capas superficiales se encontraron algunos objetos metálicos contemporáneos. Asociados a las unidades estratigráficas inferiores (especialmente a las UEs 2006, 2007, 2008, 2009 y 2010), hay dos láminas de bronce, una de ellas con remaches, y tres objetos de hierro. Se han recogido una fusayola realizada en piedra blanda y algunos fragmentos de

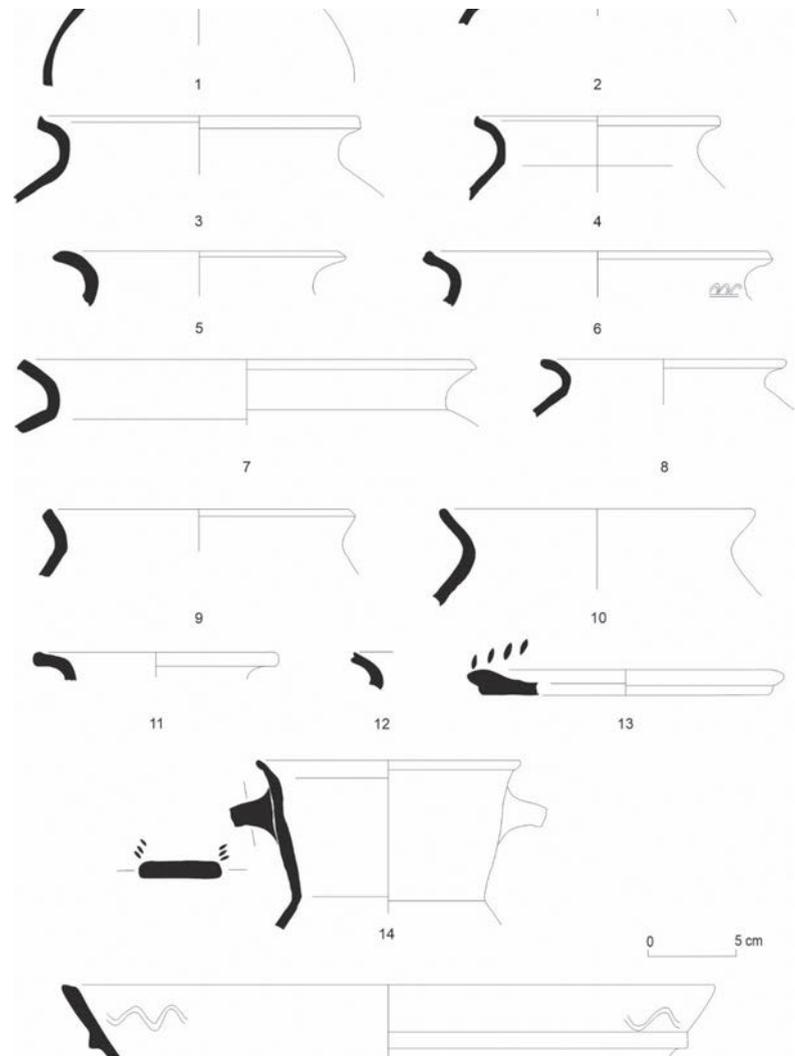


Figura 14. Cerámicas del sondeo en el segundo recinto.

CLASE	PRODUCCIÓN	FORMA	TF	C	B	A	P	F	NTI
Cerámica común y cocina	Local/Regional	Olla de borde simple	15		15				15
		Olla de borde vuelto	10		10				10
		Olla de borde horizontal cóncavo	1		1				1
		Olla de borde biselado	12		12				12
		Olla de borde corto	3		3				3
		Olla de borde rectangular	6		6				6
		Olla de borde horizontal apuntado	2		2				2
		Olla de borde bifido	3		3				3
		Olla de borde engrosado	2		2				2
		Olla indeterminada	24		24				24
		Jarra	8		7	1			6
		Jarra trilobulada	9		9				9
		Botella	1		1				1
		Lebrillo	42		29			13	34
		Tapadera	2		2				2
Indeterminado	1332		34	36	1135	127	130		
TOTAL			1472		160	37	1135	140	130

Tabla 3. Contabilización de las cerámicas del sondeo.



Figura 15. Ostras encontradas en el sondeo.

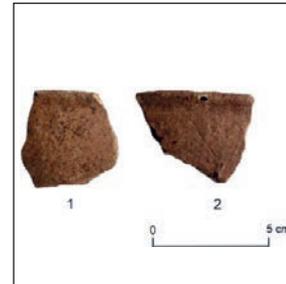


Figura 16. Posibles fragmentos galaico-romanos.

cuarzo. Además, destaca el conjunto de restos de animales recuperados, entre los que se han identificado bóvido, suidos y ovicaprinos, así como ostras (Figura 15) y otros moluscos, sin que se haya podido identificar ningún contenedor o recipiente.

5. Fases de ocupación de San Salvador a partir de los materiales

Gracias al estudio completo del conjunto cerámico, distinguimos varios horizontes de ocupación claramente diferenciados en el monte de San Salvador, anteriores a la construcción de la fortaleza plenomedieval de Todea.

5.1. Horizonte galaicorromano

A este momento asociamos 11 fragmentos cerámicos procedentes de la campaña de 2017, de los rellenos de colmatación en el área de la puerta norte, que amplían la superficie edificable. Por sus características formales y técnicas, las vinculamos a la cerámica galaicorromana (Figura 16). Debido al alto grado de fragmentación del conjunto, no podemos realizar más precisiones. Distinguimos al menos dos bordes rectos, posiblemente de ollas o jarras.

5.2. Horizonte tardoantiguo

Hemos recogido cinco fragmentos cerámicos que podemos asociar con claridad a la tardoantigüedad. El primero, de la campaña de 2016, es un fondo de un plato de engobe rojo lucense (Figura 17, 1), de la serie de los EP (Alcorta Irastorza 2001, 344-356). De la campaña de 2017 y 2018, tenemos cuatro fragmentos de TSHT de la forma Drag. 37 tardía. Tres son paredes decoradas con los característicos grandes círculos (Figura 17, 2, 4-5) del segundo estilo decorativo, mientras que el último es el fondo asociado típicamente a esta forma (Figura 17, 3). Los platos EP se datan en época bajoimperial mientras que la Drag. 37T no puede ser fechada con anterioridad a los finales del s. IV perdurando en uso durante toda la siguiente centuria (Paz 2008). Igual que ocurría con los individuos adscritos al período galaicorromano, estos fragmentos están revueltos en los aportes térreos de la puerta norte, sin que podamos determinar su procedencia concreta.

5.3. Horizonte altomedieval

Asociamos al mundo altomedieval 154 fragmentos cerámicos recogidos al este de la puerta norte, relacionado con niveles de abandono datados por C14 ente los siglos VIII y X (Figura 4, M4 y M6). La tipología de los cacharros también recuerda a otros conjuntos altomedievales (César *et al.* 2018; Fariña *et al.* 1989).



Figura 17.
Cerámicas
tardorromanas
localizadas en
los rellenos de
la puerta norte.



Figura 18. Cerámicas altomedievales de los rellenos de la puerta norte.

Son al menos cinco ollas de tamaño mediano, y cuerpos expandidos, esbeltos, lo que les otorga un perfil en «S» suave. Los alisados exteriores son toscos (Figura 18, 1-3). Los bordes son rectos o ligeramente exvasados, mientras que los fondos son planos, con un ligero reborde lateral. Además de este conjunto de ollas, hay un pequeño cuenco hemisférico (Figura 18, 6) y un vasito (Figura 18, 5), con las mismas características técnicas y estilísticas que las primeras. Igualmente, habría que sumar un fondo agujereado que no hemos conseguido asociar con ningún borde en concreto. Podría corresponder con una quesera o colador (Figura 18, 4). Son piezas elaboradas con la técnica de churros, que parece modeladas a mano o con algún tipo de torno bajo o torneta, sin que podamos afirmarlo con seguridad. Las pastas son toscas, con desgrasantes graníticos abundantes y de medio o incluso gran calibre. Con todo, carecen de la calidad técnica y estilística del conjunto cerámico plenomedieval. Presentan cocciones oxidantes, lo que también diferencia estas piezas de la mayoría del conjunto de cerámicas medievales. Ninguno de los fragmentos asociados a este horizonte presenta decoración.

5.4. Horizonte pleno/ bajo medieval

La mayor parte de las cerámicas recogidas en San Salvador pertenecen a los niveles de ocupación y sobre todo del momento de abandono de la fortaleza, que estaría ocupada aproximadamente entre finales del siglo XI y los inicios



Figura 19. Decoraciones presentes en el conjunto de cerámicas medievales.

del s. XV (Figura 4, M5 para la construcción y M2 para la destrucción). El conjunto cerámico presenta unas características técnicas y formales similares a otros de época medieval estudiados en Galicia (Alonso *et al.* 2013; Alonso y Prieto 2018; César y Bonilla 2003; César *et al.* 2018). Son piezas que estarían elaboradas a torno, con pastas mayoritariamente grisáceas o negruzcas, aunque también encontramos pastas claras y marrones de forma minoritaria. Por lo general, son pastas gruesas no muy depuradas con desgrasantes graníticos. Si observamos el conjunto por áreas de excavación, no existen grandes diferencias en las formas encontradas. En el sondeo del segundo recinto, por la cantidad de cerámica recuperada y su menor fragmentación –si lo comparamos con la puerta norte o el primer recinto– hemos podido identificar una mayor variedad y cantidad de tipos. Además de las formas que podemos asignar a un tipo concreto, encontramos las características asas en cinta, habitualmente con incisiones oblicuas u horizontales. Los acabados superficiales de los cacharros son simples alisados toscos, normalmente, aunque en algunos fragmentos parece haber un mayor

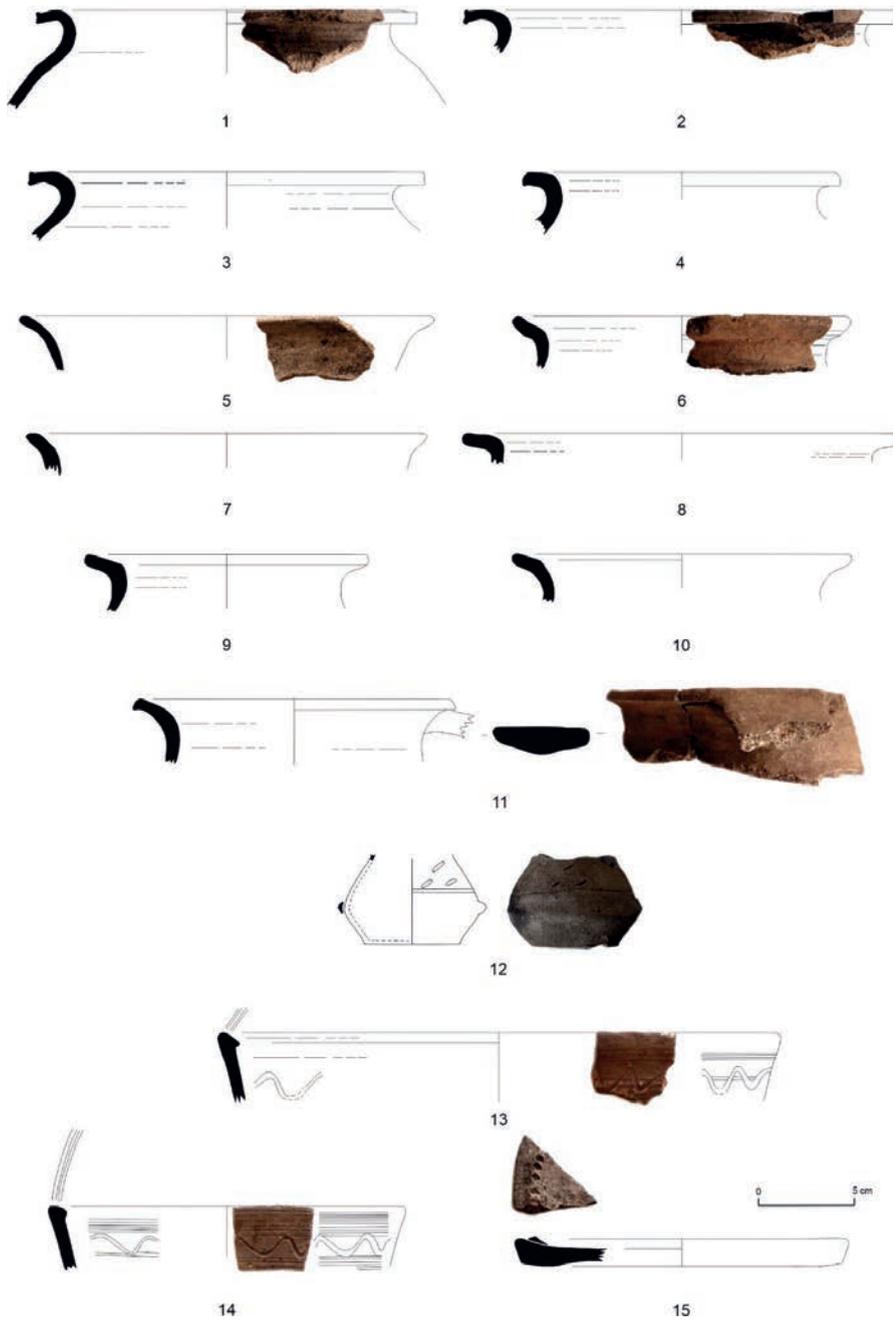


Figura 20. Cerámicas medievales de la fortaleza de Todea.

cuidado e incluso aparecen panzas bruñidas. Entre las decoraciones más habituales (Figura 20) encontramos las incisiones y, sobre todo, las acanaladuras que conforman líneas onduladas. Por último, también hay cordones plásticos e impresiones –ungulaciones y digitaciones–.

Para algunas de las formas presentes en San Salvador se han propuesto dataciones que adscriben su momento de aparición a un momento entre la Plena y Baja Edad Media (Fariña *et al.* 1989) (Figura 19). Sin embargo, en San Salvador aparecen todas juntas y mezcladas en las mismas unidades estratigráficas, por lo que no podemos distinguir claramente entre un conjunto plenomedieval y uno bajomedieval. Las ollas de borde corto y de borde horizontal cóncavo se asocian a la Plena y Baja Edad Media. Los lebrillos están presentes hasta los siglos XIV o XV. Las jarras trilobuladas aparecen hacia los siglos XI/XIII y las de cuello troncocónico en el siglo XII. Si observamos el conjunto, hay algunas formas clave para su datación que están ausentes. Por ejemplo, solamente documentamos un borde en pestaña, un tipo de olla que aparece desde finales del siglo XIII al siglo XVI y están ausentes las lozas esmaltadas de los alfares meridionales y levantinos desde el siglo XIV y más claramente desde el siglo XV. Por tanto, estamos ante un conjunto bastante de cerámicas comunes y de cocina de fabricación local entre el siglo XII y finales del siglo XIV o inicios del siglo XV, concordante con la datación radiométrica de los preparados constructivos y los derrumbes de la fortaleza de San Salvador de Todea².

6. Conclusiones

El estudio contextual de los materiales de San Salvador nos ha permitido extraer abundante información sobre la fortaleza y, especialmente, sobre su datación y diferentes fases de ocupación. El conjunto de formas cerámicas se asemeja a otros documentados para la Plena Edad Media (Alonso *et al.* 2013; Alonso y Prieto 2018; César y Bonilla 2003; César *et al.* 2018) con la presencia de algunas de las formas que actúan como marcadores cronológicos del período –lebrillos, jarras trilobuladas, jarras de cuello troncocónico–. Igualmente, la ausencia de ollas de borde en pestaña –solamente hemos podido identificar un individuo con la pestaña poco desarrollada– y de lozas importadas, nos lleva a pensar que la fortaleza debió abandonarse a finales del s. XIV o, como muy tarde, inicios del s. XV, cronología reforzada por el C14 y por las fuentes escritas. Por el momento, ni la intervención arqueológica ni el estudio de las fuentes documentales nos

² Por el momento, no podemos determinar con claridad si serían cerámicas hechas en el entorno inmediato del castillo o en la comarca o región en la que se inserta. Sería necesario llevar a cabo en el futuro un proyecto de caracterización arqueométrica de cerámicas medievales, no solo en el conjunto de San Salvador, sino también a una escala más amplia, con el objeto de intentar dirimir la existencia de grupos productivos.

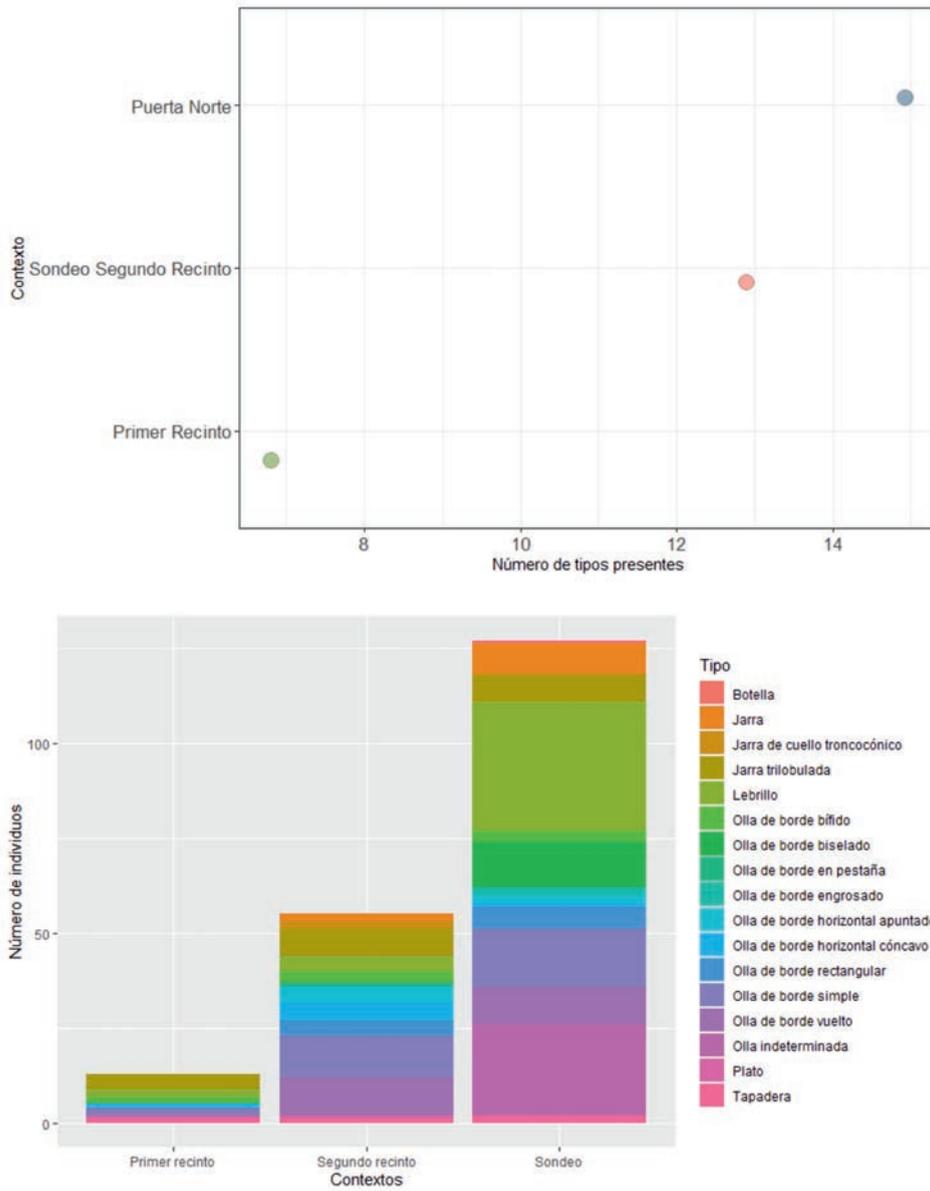


Figura 21. Variedad formal de cada contexto estudiado.

ha permitido identificar las causas que llevaron al abandono de la fortificación (Rodríguez Nóvoa *et al.* en prensa).

Si observamos el conjunto cerámico por contextos, la puerta norte suma el mayor número de fragmentos, debido a que es la mayor de las áreas intervenidas (54,8 m²) y a la potencia estratigráfica que presentaba. Sin embargo, la elevada fragmentación de las piezas, no nos permitió asignar muchos de los fragmentos a un tipo concreto. En el sondeo del segundo recinto (6,5 m²), siguiente en número de fragmentos, documentamos el mayor número de individuos con una tipología definida. Esto fue posible gracias a que el material recuperado estaba menos fragmentado y la asignación tipológica fue mucho más sencilla. Por último, el primer recinto, aunque la superficie intervenida es de 46,5 m², la potencia estratigráfica era mucho menor. Los sillares de la torre y la muralla de este primer recinto estaban prácticamente perdidos por completo, y el material que se recuperó en los niveles de abandono y derrumbe fue escaso. Esto puede deberse también a la funcionalidad de este primer recinto, si se entiende que las estancias de almacenamiento, procesado de alimentos y otras actividades se localizaban en el segundo recinto.

La mayor variedad formal (Figura 21), la encontramos en el sondeo, con cerámicas tanto de cocina –como las ollas–, mesa y almacenamiento. Destaca la presencia de 34 lebrillos, una forma considerada como multifuncional y que podría estar relacionada con el servicio de mesa, la cocina o el almacenaje (César y Bonilla 2003:317-318). La abundancia de ollas, la identificación de una posible zona de rubefactado o relacionada con el fuego, la presencia de moluscos y otros restos animales, podría indicar la existencia de un área de cocina o almacenamiento de alimentos. La puerta norte muestra una composición similar. Abundan las ollas, aunque con menor variedad tipológica, así como las jarras, entre las que destacan dos de cuello troncocónico. En el primer recinto, las pocas formas identificadas son las ollas de borde simple y bífido –para cocina y almacenamiento– y las ollas de borde horizontal cóncavo –relacionadas con la cocina y almacenaje (César y Bonilla 2003:303)–. Igualmente, hay algunas cerámicas vinculadas con el servicio de mesa, como jarras y platos.

Pese a las diferencias entre los contextos medievales, que se podrían explicar por las diferencias en la estratigrafía y funcionalidad de los espacios, encontramos un conjunto bastante homogéneo en el tratamiento técnico, decoraciones y formas de la fortaleza de San Salvador de Todea. La publicación de más conjuntos medievales como el de Todea, contribuirá a continuar desarrollando la muy necesaria tipología de la cerámica medieval en Galicia, acompañada, a ser posible, de dataciones radiocarbónicas y estudios textuales que ayuden a fechar las tipologías propuestas.

El estudio de los materiales nos ha permitido aproximarnos a la historia del castillo. En cuanto a su construcción, es posible que estemos ante el «Allariz

Viejo» que aparece en la documentación a inicios del siglo XII, u que recibe este nombre tras la fundación de la actual villa de Allariz. Se ha logrado identificar la tierra que dominaría el castillo de San Salvador. La tierra de Todea o Tudea es una de las tierras menores que formarían parte de la Limia y cuya cabeza sería Allariz. El castillo no se situaría directamente en la tierra de Todea, posiblemente buscando una posición más estratégica. En el siglo XIV, la tierra de Todea pasa a formar parte del señorío de los Biedma, otorgada por Enrique II.

Como ocurre con muchos otros castillos gallegos, San Salvador de Tudea no aparece en la documentación, aunque haya encabezado un territorio, como mínimo, entre los siglos XII y XIV. Su destrucción hacia 1400 puede ligarse a la desaparición del interés de ciertas fortalezas por causas todavía no estudiadas, pues falta comprobar los ejemplos de otras fortalezas que, como la que se estudia, van a desaparecer con anterioridad a la revuelta irmandiña (Pérez Rodríguez 2015:53-54).

La pérdida de importancia o el interés en acabar con ciertas fortalezas hay que ligarlo a las transformaciones que sufre Galicia a lo largo del siglo XIV, como el traslado de poblaciones (Pérez Rodríguez 2013: 201-202). El fin de la fortaleza de Todea estaría, probablemente, en alguna de las luchas entabladas por su señor –los Biedma y sus herederos desde 1369– y el próximo concejo de Allariz en alguno de los conflictivos momentos abiertos en la corona castellana durante el reinado de los primeros Trastámara, sin que podamos establecerlo exactamente.

En el castillo, además del «tenente», habría un pequeño grupo humano que habitaría posiblemente estructuras construidas en el primer recinto. Junto con los guardianes del castillo, vivirían familias completas. El conjunto de materiales aporta, junto con armamento, cerámicas para el almacenamiento, preparación y servicio de alimentos, restos animales y posibles lugares de cocinado, objetos relacionados con la elaboración de textiles y elementos de juego. ❀

Bibliografía

- ADROHER AUROUX, Andrés. M.; CARRERAS MONFORT, César; DE ALMEIDA, Rui; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Adolfo; MOLINA VIDAL, Jaime y VIEGAS, Catarina (2016). «Registro para la cuantificación de cerámica arqueológica estado de la cuestión y una nueva propuesta. Protocolo de Sevilla (PRCS/14)». *Zephyrus*, 78: 87-110.
- ALCORTA IRASTORZA, Enrique (2001). *Lucus Augusti II. Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- ALONSO RODRÍGUEZ, José Antonio y LÓPEZ HERMIDA, José (2013). «El castillo de Narahío». *Estudios mindomienses: Anuario de estudios histórico-teológicos de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol*, 29: 519-553.
- ALONSO TOUCIDO, Francisco y PRIETO MARTÍNEZ, María Pilar (2018). «Periodizando la cerámica de la Edad Media en Galicia: el caso de O Bordel (Padrón)». En: HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Noelia; LARRAZÁBAL GALARZA, Javier y PORTERO HERNÁNDEZ, Rodrigo (eds.), *Arqueología en el valle del Duero. Del Paleolítico a la Edad Media*, 6. Glyphos: 574-592.
- ALONSO TOUCIDO, Francisco; PRIETO MARTÍNEZ, María Pilar y RODRÍGUEZ RESINO, Álvaro (2013). «Cerámica en Silos. Contextos medievales e modernos na rúa do Franco n.º 31. Santiago de Compostela». *Gallaecia*, 32: 215-248.

- CÉSAR VILA, Mario y BONILLA RODRÍGUEZ, Andrés (2003). «Estudio de los materiales cerámicos del “Castelo da Lúa” (Rianxo, A Coruña)». *Gallaecia*, 22: 297-367.
- CÉSAR VILA, Mario; DE LOMBERA HERMIDA, Arturo; FÁBREGAS VALCARCE, Ramón y RODRÍGUEZ-ÁLVAREZ, Xosé Pedro (2018). «Estudio de la cerámica medieval de Cova Eirós (Triacastela, Lugo)». *Cuaderno de Estudios Gallegos*, LXV(131): 73-105.
- FARIÑA BUSTO, Francisco; GIMENO GARCÍA-LOMAS, Rosa y SUÁREZ OTERO, José (1989). «La cerámica medieval en Galicia». En: BOHIGAS ROLDÁN, Ramón y GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, José Avelino, *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica: aproximación a su estudio*. Universidad de León: 285-302.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Adolfo; RODRÍGUEZ NÓVOA, Alba A.; VALLE ABAD, Patricia; PÉREZ RODRÍGUEZ, Francisco J.; RIVAS VÁZQUEZ, Martín; COELLO FERNÁNDEZ, M. Ángeles; DÍAZ RODRÍGUEZ, Mikel (2017). «O proxecto Sancti Salvatoris: na procura das orixes alto medievais da vila de Allariz». en: RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, Virxilio; VILA SOBRINO, Xosé Antón y CARRERA FERNÁNDEZ, María Victoria. *Proxectos INOU 2016: investigación aplicada na provincia de Ourense*. Universidade de Vigo: 39-64
- LÓPEZ-FELPETO, Miguel Anxo (2015). «Naraío, un castelo no Alfoz de Pontedeume». *Cátedra: revista eumesa de estudos* 22: 159-208.
- PAZ PERALTA, Juan Ángel (2008). «Las producciones de Terra Sigillata Hispánica Intermedia y Tardía». En: *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de la Cuestión, XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretariae Romanae Fautores*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz: 497-539.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier (2013). «Mosteiros e vila da provincia de Ourense na Idade Media». En: SOUTO FIGUEROA, María G. (coord.). *Ourense, unha provincia singular, enigmática e sorprendente*. Ourense, Deputación Provincial: 185-206.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier (2015). «El coto auriense y el castillo de Louredo entre las tierras de Búbal y Limia (ss. X-XII)». *Minius* 23: 241-260.
- RAMIL GONZÁLEZ, Emilio (2004). «Escavacións arqueolóxicas no castelo de Moeche». *Cátedra: revista eumesa de estudos* 11: 235-270.
- RAMIL GONZÁLEZ, Emilio y CARNEIRO REY, Juan A. (2013). «O Castelo dos Andrade: unha proposta de intervención: os exemplos de Moeche e Naraío». *Cátedra: revista eumesa de estudos* 20: 345-370.
- RAMIL GONZÁLEZ, Emilio y TOMÁS BOTELLA, Víctor (2000). «O castelo de Moeche (A Coruña)». *Brigantium: Boletín do Museu Arqueolóxico e Histórico da Coruña* 12: 257-260.
- RODRÍGUEZ NÓVOA, Alba A.; VALLE ABAD, Patricia; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Adolfo; VALVERDE TEJEDOR, Irene y PÉREZ RODRÍGUEZ, Francisco J. (en prensa). «Nacimiento, evolución y desarrollo de un castillo medieval del interior de Galicia. El caso del castillo roquero de San Salvador de Todea (Allariz, Ourense)». *Munibe*.
- RODRÍGUEZ NÓVOA, Alba A.; VALLE ABAD, Patricia; PÉREZ RODRÍGUEZ, Francisco J.; DÍAZ RODRÍGUEZ, Mikel; VALVERDE TEJEDOR, Irene; RUANOVA ÁLVAREZ, Nerea y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Adolfo (2019). «A ocupación medieval nunha paisaxe fluvial: o caso do val medio do río Arnoia». En: DE BLAS VARELA, Esther; RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, Virxilio; VILA SOBRINO, Xosé Antón y CASADO NEIRA, David (eds.), *Proxectos INOU 2018: investigación aplicada na provincia de Ourense*. Universidade de Vigo: 53-67.
- SUÁREZ OTERO, José (2012). «Galicia, la crisis del siglo VIII y la transición al mundo medieval. Nuevas propuestas para viejos problemas». En: CABALLERO ZOREDA, Luis; MATEOS CRUZ, Pedro y GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César (eds.), *Asturias entre Visigodos y Omeyas (Anejos de AEspa, LXIII)*.
- VALLE ABAD, Patricia; RODRÍGUEZ NÓVOA, Alba A.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Adolfo; COELLO FERNÁNDEZ, M. Ángeles; RIVAS VÁZQUEZ, Martín; BABARRO GONZÁLEZ, Diego y DÍAZ RODRÍGUEZ, Mikel (2018). «Descubriendo o Allariz Vello? Revalorización patrimonial e paisaxista do xacemento do castelo de Malpaso e a súa contorna». En: DE BLAS VARELA, Esther; RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, Virxilio; VILA SOBRINO, Xosé Antón y ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Susana (coord.), *Proxectos INOU 2017: investigación aplicada na provincia de Ourense*. Universidade de Vigo: 171-191.
- VILA ÁLVAREZ, Jorge Abraham (2014). «As torres da Alta Limia durante a Idade Media (S. XII-XV)». En: PÉREZ LOSADA, Fermín y BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda (coord.), *Hidacio da Limia e o seu tempo: a Gallaecia suevo: a Limia na época medieval*. Concello de Xinzo de Limia: 259-289.