
BUSTO ZAPICO, Miguel

Sistematización arqueológica de las producciones de cerámica esmaltada y vidriada de Faro de Limanes (Asturias, España) desde el siglo XVI al XVIII.

Jaén: UJA Editorial. 2021, 156 páginas. ISBN 978-84-9159-383-6

Francisco Lara Piñera

Universidad Nacional de Educación a Distancia

[francisco.lara.pinera@gmail.com]

El libro escrito por Miguel Busto Zapico (Universidad de Granada) recoge el estudio cronotipológico de las producciones de cerámica esmaltada y vidriada del alfar asturiano de Faro de Limanes desde el siglo XVI al XVIII. Como señala el título de la obra se trata de una sistematización, la primera publicada, donde se analizan quinientas treinta piezas procedentes de cuarenta y nueve excavaciones arqueológicas y de una colección de cerámica privada.

El asunto tratado presenta un especial interés, pues ahonda y amplifica en gran medida el conocimiento sobre el centro alfarero de Faro de Limanes. El exhaustivo estudio realizado sobre sus producciones esmaltadas y vidriadas pone de manifiesto la importancia de este alfar, tanto en el territorio asturiano como en otros puntos del norte de la península ibérica. Creemos que esta es una publicación esencial por necesaria, en tanto que sistematiza de forma clara y precisa sus producciones esmaltadas y vidriadas, pudiendo aplicar los presupuestos que expone a cualquier pieza extraída de contextos arqueológicos o de colecciones particulares. Sin duda, está llamada a convertirse en una obra de referencia para cualquier profesional que se dedique a la arqueología en la Cornisa Cantábrica, utilizándola de manual de cabecera a la hora de identificar y aportar cronologías a este tipo de piezas.

El libro presenta tres bloques bien diferenciados, el primero de ellos formado por los planteamientos del estudio, la metodología empleada y el contexto del centro productor, nos aportan las bases necesarias para contextualizar el segundo, el cual consiste en el análisis detallado de los diferentes tipos de producciones esmaltadas y vidriadas. La parte final está constituida por un conjunto de láminas muy detalladas con las piezas más representativas.

En la primera sección el autor deja claros los planteamientos del estudio, incidiendo en que su obra es una sistematización arqueológica de carácter cronotipológico de una serie de producciones cerámicas farucas. Le otorga a la obra un carácter abierto, con la idea de ser un punto de partida y una base sobre

la que desarrollar posteriores líneas de estudio. La muestra cerámica analizada procede, en su mayor parte, de distintas intervenciones arqueológicas realizadas en la ciudad de Oviedo. Un menor número procede de Gijón y Avilés, seguidos de otros enclaves asturianos como Cangas de Narcea, Castropol, Grado y Villaviciosa. De esta forma se consigue obtener información de una parte importante de los ámbitos urbanos asturianos, tanto del interior, como costeros. Una pequeña parte de la muestra procede la colección cerámica de José Manuel Feito; se trata de piezas sin contexto arqueológico, pero con perfiles completos, lo que ayuda a complementar los datos obtenidos de las piezas arqueológicas, ya que la mayor parte de las veces aparecen fragmentadas.

La dinámica empleada en el estudio ha conseguido un examen individualizado de cada uno de los fragmentos. Gracias a la toma de una serie de variables de carácter visual se han conseguido datos para realizar análisis estadísticos, tecnológicos, funcionales y tipológicos. Esto se ha completado con fotografías de las piezas, unidas, cuando es posible, a dibujos arqueológicos. Esta metodología de trabajo ya había sido utilizada por el autor en otros trabajos previos, siempre con resultados muy positivos, consiguiendo exprimir al máximo la información que puede proporcionar una pieza cerámica, convirtiéndolo así en conocimiento histórico.

A continuación, encontramos una breve descripción del alfar de Faro de Limanes donde se aportan sus características básicas, junto con las cronologías que se manejan actualmente para el sitio. Así mismo, se hace un repaso de las distintas intervenciones arqueológicas realizadas en el centro productor.

El segundo bloque de esta obra se centra en el estudio detallado, por un lado, de las producciones esmaltadas y, por el otro, de las vidriadas. Su análisis va unido al contexto arqueológico de cada pieza junto con su adscripción cronológica, entre los siglos XVI y XVIII. En el caso de las esmaltadas se ha diferenciado e individualizado siete producciones a partir de los colores utilizados en las decoraciones realizadas sobre el esmalte blanco: producción esmaltada blanca lisa; con verde; con negro; con amarillo y negro; con verde y negro; con verde y amarillo; con verde y con amarillo y negro. Dentro de cada producción se han creado subgrupos a partir de la funcionalidad de las piezas. En la mayor parte de los casos esta diferenciación se hace en función del consumo y servicio de alimentos sólidos y líquidos, aunque en algunas de ellas también se dan otros casos como aseo o decoración. A su vez, y dentro de cada subgrupo, se ha hecho una nueva diferenciación relacionada con su tipología concreta. Para las piezas vidriadas se ha diferenciado una sola producción, con dos subgrupos: uno centrado en el de sólidos y semisólidos y otro para el transporte y almacenamiento.

El libro concluye con un tercer bloque donde se recogen sesenta y cinco láminas con más de doscientas fotografías y dibujos arqueológicos de gran detalle que van unidos a las producciones esmaltadas y vidriadas diferenciadas.

Sin duda, esta obra revertirá en el mejor conocimiento de los contextos arqueológicos del norte de la península ibérica, extrapolando la información aquí trabajada para determinar cronologías y posibles relaciones comerciales. Además, como señala el autor, este libro servirá como base para futuros estudios, un punto de partida sobre el que seguir construyendo.

Como futuras líneas de trabajo y estudio cabe plantear la aplicación de la metodología aquí empleada en el análisis de piezas procedentes de contextos arqueológicos rurales que, sumados a los urbanos, darían un panorama más general del territorio. Aunque, como señala el autor, las piezas proceden de excavaciones urbanas de urgencia, mucho más comunes que en contextos rurales.

Otra interesante posibilidad que vislumbramos y que podría complementarse con este trabajo sería realizar análisis arqueométricos a algunas de las piezas aquí estudiadas. El análisis y caracterización de las pastas y esmaltes unidos al estudio de las arcillas del centro productor darían un mayor conocimiento tecnológico y posiblemente ayudaría a definir lo que se considera exactamente cerámica de Faro.

Sin duda, un excelente trabajo. 🌱

De la oscuridad a la luz. La cultura material de las cuevas de Ribadesella en los fondos del Museo Arqueológico de Asturias

Exposición temporal, marzo a diciembre de 2022

Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo. Ribadesella

Comisarios: Miguel Polledo González y Santiago Calleja Fernández

Montaje de las vitrinas: Beatriz García Alonso

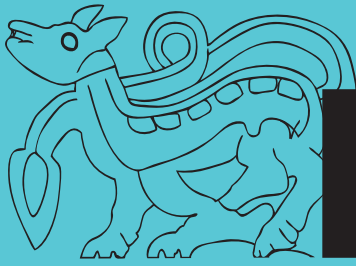
Diseño de los paneles: Asturcopia

José Antonio Fernández de Córdoba Pérez

[jfernandezdecordobaperez@gmail.com]

A lo largo de 2022 será posible disfrutar de la exposición temporal *De la oscuridad a la luz. La cultura material de las cuevas de Ribadesella en los fondos del Museo Arqueológico de Asturias* en el Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo en Ribadesella. Su objetivo es dar a conocer algunos materiales nunca antes expuestos, provenientes de cuevas riosellanas, y divulgar este patrimonio arqueológico entre sus propios vecinos.

La muestra se ha organizado en dos secciones. La primera de ellas es permanente. Entre sus recursos se encuentran varios paneles que explican cuestiones



na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



8

Diciembre 2021

OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología

Número 8

Oviedo, 2021

ISSN 2340-9126

e-ISSN 2341-1074

**Asociación de
Profesionales
Independientes de la
Arqueología de
Asturias**



na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



Consejo Asesor

José Bettencourt
Universidade Nova de Lisboa

Rebeca Blanco-Rotea
Universidade do Minho

Miriam Cubas Morera
Universidad de Alcalá de Henares

Camila Gianotti
*Universidad de la República
(Udelar)*

Adolfo Fernández Fernández
Universidad de Vigo

Manuel Fernández-Götz
University of Edinburgh

Juan José Ibáñez Estévez
Institución Milá i Fontanals, CSIC

Juan José Larrea Conde
Universidad del País Vasco

José María Martín Civantos
Universidad de Granada

Aitor Ruiz Redondo
Université de Bordeaux

Ignacio Rodríguez Temiño
Junta de Andalucía

José Carlos Sánchez Pardo
*Universidad de Santiago de
Compostela*

David Santamaría Álvarez
Arqueólogo

Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

César García de Castro Valdés
Museo Arqueológico de Asturias

María González-Pumariega Solís
Gobierno del Principado de Asturias

Carlos Marín Suárez
Universidad de la República, Uruguay

Andrés Menéndez Blanco
Università degli Studi di Genova

Sergio Ríos González
Arqueólogo

Patricia Suárez Manjón
Arqueóloga

José Antonio Fernández
de Córdoba Pérez
Secretario · Arqueólogo

Fructuoso Díaz García
Director
Fundación Municipal de Cultura de Siero

Portada: Reconstrucción del castillo de San Salvador de Todea (Allariz, Ourense).

Diseño y Maquetación: Miguel Noval.

nailos

**Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología**

ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@nailos.org
www.nailos.org

Nailos n.º 8. Diciembre de 2021

© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales Independientes
de la Arqueología de Asturias (APIAA).

Hotel de Asociaciones Santullano.

Avenida Joaquín Costa n.º 48.

33011. Oviedo.

apia.asturias@gmail.com

www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos,
la cita y la utilización de sus contenidos
siempre con la mención de la autoría y de la
procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinares de
Arqueología es una publicación científica de
periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos,
promovida por la Asociación de Profesionales
Independientes de la Arqueología de Asturias
(APIAA)

**Bases de datos
que indizan
la revista**

Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

SUMARIO

Editorial	10-11
A propósito del fenómeno de los detectores de metales en Asturias	12-15
ARTÍCULOS	
<i>Consideraciones en torno a la historia de Gijón en la Edad Antigua II: la relación con el mar y el contexto de la inscripción dedicatoria a Augusto (CIL II 2703)</i> Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés	21-53
<i>El Arca Santa de Oviedo y sus técnicas de platería</i> Emilia González Martín del Río	55-115
NOTAS	
<i>Un cerco de asedio militar romano en torno al oppidum de Palenzuela (Palencia)</i> Víctor Vicente García, Sara Díaz Jiménez, Andrés Menéndez Blanco y Jesús García Sánchez	119-133
<i>Dos nuevas placas de cinturón de época visigoda halladas en Cantabria</i> Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate	134-153
<i>Contextos estratigráficos y materiales medievales del castillo de San Salvador de Todea (Allariz, Ourense)</i> Alba A. Rodríguez Nóvoa, Patricia Valle Abad y Adolfo Fernández Fernández	154-181
<i>Estudio preliminar de la cerámica hallada en la costa de Itatí, Corrientes (Argentina). Caracterización y principales discusiones</i> Fabián Bognanni y María T. de Haro	182-206
RECENSIONES	210-215
–	
Informe editorial del año 2020	216-217
Guía para autores	218-219

SUMMARY

Editorial	12-13
A propósito del fenómeno de los detectores de metales en Asturias	12-15
ARTICLES	
<i>Considerations around the history of Gijón in the Antiquity II: the relationship with the sea and the context of the dedicatory inscription to Augustus (CIL II 2703)</i> Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés	21-53
<i>The «Holy Ark» of Oviedo and its silversmithing techniques</i> Emilia González Martín del Río	55-115
NOTES	
<i>A Roman military siege around the oppidum of Palenzuela (Palencia)</i> Víctor Vicente García, Sara Díaz Jiménez, Andrés Menéndez Blanco y Jesús García Sánchez	119-133
<i>Two new belt plates from visigothic times found in Cantabria</i> Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate	134-153
<i>Stratigraphical contexts and medieval materials from San Salvador de Todea (Allariz, Ourense)</i> Alba A. Rodríguez Nóvoa, Patricia Valle Abad y Adolfo Fernández Fernández	154-181
<i>Preliminary study of the cercamics found on the coast of Itatí, Corrientes, Argentina). General characterization and main discussions</i> Fabián Bognanni y María T. de Haro	182-206
REVIEWS	210-215
–	
Editorial Report 2021	216-217
Guide for authors	219