

FAGAN, Brian

**A Little History of Archaeology.**

New Haven and London: Yale University Press (Little Histories; 9). 2018, 277 páginas. Illustrations by Joe McLaren. ISBN 978-03-00224-64-1

Hay edición en español: *Breve historia de la arqueología*. Traducción de Cecilia Sámano. Madrid: Biblioteca Nueva, 2019. ISBN 978-84-17893-90-3

Fructuoso Díaz García

Fundación Municipal de Cultura de Siero

[fructuosodiaz@gmail.com]

El inglés Brian [Murray] Fagan (1936-) (<http://www.brianfagan.com/>)\_es un autor que necesita de muy pocas presentaciones: alumno de Antropología y Arqueología y doctor por la Universidad de Cambridge, Profesor Emérito del Departamento de Antropología de la Universidad de California (Santa Bárbara), prehistoriador y uno de los mayores divulgadores de la arqueología; desarrolló sus primeros trabajos en el Livingstone Museum de Zambia y en el Instituto Británico de Nairobi; a partir de mediados de los años 60 será profesor universitario en los Estados Unidos, primero en la Universidad de Illinois y más tarde en la de California, en la que permaneció hasta su jubilación hace varios años.

Fagan es un autor conocido en España y editado en español de forma continuada desde hace unos veinte años (Fagan 1984c, 1988, 2001d, 2002, 2003c, 2005e, 2005f, 2007c, 2007d, 2008b, 2009b, 2009c, 2010, 2019a), aunque su obra como arqueólogo autor de libros comenzó a fraguarse en África en los años sesenta (Fagan 1965, 1967) y sus trabajos como divulgador de la arqueología para un público amplio se acumulan desde los años setenta (Fagan 1970, 1972, 1974a, 1974b, 1978a, 1978b, 1984a, 1985, 1987b, 1990, 1995b, 1996a, 1996c, 1997, 2000a, 2001b, 2001d, 2003c, 2004b, 2005d, 2005e, 2007a, 2007b, 2007d, 2008b, 2019b, 2019c, 2020).

Desde esos años setenta ha publicado numerosos trabajos de historia de la arqueología, de carácter general y algunas biografías de arqueólogos (Davis 2008; Fagan 1975, 1977, 1979, 1984c, 1996b, 2001a, 2003a, 2005a, 2005b, 2006a, 2014, 2015a, 2018, 2019a, Layard 2001). Desde los ochenta ha escrito varios libros sobre la arqueología americana (1984b, 1987a, 1988, 1991a, 1991b, 1995a, 2003b, 2005b, 2005c, 2011b) y con el cambio de siglo ha prestado una especial atención a la historia del medio ambiente, del mar –es también un consumado navegante– y de los cambios climáticos del pasado y el presente (Fagan 1999, 2000b, 2004a, 2007c, 2008a, 2009a, 2009b, 2009c, 2010, 2011a, 2011c, 2012, 2013, 2015b, 2017).

*A Little History of Archaeology* es el hermano pequeño de dos obras principales de Fagan: *A Brief History of Archaeology* (pequeño y excelente manual), de 2005 y *The Great Archaeologists*, de 2014 –libro magníficamente ilustrado y editado–. Dentro de sus textos dedicados a historiar el pasado de la disciplina estos tres comparten muchas cosas: la idea de que la arqueología es una disciplina de alcance mundial propia de la contemporaneidad; la calidad de los textos, breves y precisos; la oportunidad del aparato gráfico; una estructura temática en la que el armazón cronológico no queda torpemente a la vista; y un principio ordenador de carácter biográfico, que convierte lo estudiado en la narración historiada de las vidas de los arqueólogos más famosos e importantes (p. 2).

El libro está organizado en cuarenta capítulos breves, de unas 2000 palabras cada uno que suman en la edición inglesa 277 páginas. Fagan defiende que la arqueología se sostiene desde el principio sobre dos pedestales: por un lado la curiosidad humana y por otro la idea de que todo objeto, por humilde que sea, tiene una historia que contar, una que ha conseguido desde el siglo XIX incorporar a lo que nos hace humanos un pasado extraordinariamente denso y culturalmente variado. Es de los especialistas que consideran que la historia de la arqueología equivale a la de su construcción como disciplina científica, capaz con el paso del tiempo, el compadreo con otras especialidades y algunas convulsiones teóricas, de obtener un conocimiento de las sociedades del pasado cada vez más preciso y verdadero. De ahí que la declaración inicial de que su profesionalización tiene lugar a partir de mediados del siglo XIX y que desde el punto de vista demográfico y geográfico tiene un desarrollo limitado a un número corto de autores y circunscrito al mundo europeo y al mediterráneo hasta mediados del siglo XX (pág. 4-5), se vea inmediatamente reflejada en los contenidos del libro; así que, con la mayor coherencia, la mitad del texto lo dedica a la arqueología del siglo XX y el siglo XIX abarca pocas más páginas que las que dedica a la segunda mitad del siglo XX.

La historia de la arqueología de Fagan comienza a finales del siglo XVIII (capítulo 2), se extiende al siglo XIX a lo largo de trece capítulos (3-16), dedica otros ocho a la arqueología de la primera mitad del siglo XX (capítulos 17-25), doce más se ocupan de la segunda mitad del siglo XX (26-37) y finalmente dos a lo más actual (capítulos 38-39). Con sutileza, sin que la estructura del libro quede subrayada por una periodización demasiado evidente, Fagan levanta una historia de la arqueología sobre las espaldas de casi ciento diez personajes. Por aquí pasan los principales, desde Dominique-Vivant Denon, Paul-Émile Botta, John Lloyd Stephens, Jacques Boucher de Perthes, Christian Jurgensen Thomsen, Oscar Montelius, Caleb Atwater, Heinrich Schliemann, Alexander Conze, Flinders Petrie, Gertrude Bell, Howard Carter, Gordon Childe, Alfred Kidder, Mortimer Wheeler, Gordon Randolph Willey, Grahame Clark, Los Leakey, Kathleen Kenyon, George Bass, Miguel Zárate, Sergio Gómez Chávez, Ian Hodder y así hasta el día de hoy.

No todos son arqueólogos, y con un buen criterio incluye referencias a ilustradores (Eugene Napoleón Flandin, pág. 23, Frederick Catherwood, pág. 32, Percy Newberry, pág. 137) y otros científicos cuyos trabajos han sido de especial relevancia (los geólogos William Smith y Charles Lyell, pág. 44, el botánico Gordon Hillman, pág. 201 o el químico Willard Libby, capítulo 27). El principal agente y actor es el arqueólogo (y la arqueóloga –a ellas dedica el capítulo 33 y parte del 22 y el 29–); tal es así que hay muy escasas referencias a instituciones u otros organismos y en ningún momento se plantea la posibilidad de ofrecer panorámicas prosopográficas del colectivo, análisis antropológicos de las tribus de los arqueólogos o visiones sociológicas de las comunidades bien o mal avenidas de profesionales del ramo.

Lo que sí resulta evidente en este trabajo y en sus parientes bibliográficos cercanos ya mencionados es el peso en la narración de las tradiciones investigadoras británica y norteamericana, junto a la francesa y la alemana. La que pudiéramos llamar «mediterránea» (formada por los arqueólogos portugueses, españoles, italianos y griegos) no ha sido invitada a la fiesta.

En esto y en el protagonismo biográfico de hombres y mujeres sigue, sin duda, la estela de la obra clásica de Glyn Daniel, editada en 1974 en nuestro país en traducción de Miguel Rivera Dorado (uno de esos arqueólogos que merecería estar en una obra de estas cuando seamos capaces de escribir un libro de similares características en España) y reeditada en varias ocasiones hasta principios de los años noventa. La supera en proyección hacia nuestro presente, en el protagonismo dado a la arqueología más actual y en la estructuración de los contenidos. Dejando a un lado la reciente humorada de Enrique Gallud (2019) y la más densa y menos original obra de Eric Cline (2018), la única publicada en estos últimos años que se puede comparar con la de nuestro autor es la editada por Nowtilus en 2014 y firmada por Jorge García Sánchez, profesor de la Universidad Complutense y especialista en arqueología clásica (García Sánchez 2014). Es un buen complemento a la de Fagan y sirve a la perfección para llenar el vacío «mediterráneo» del libro de este último; es un texto que me parece que no tuvo el reconocimiento que mereció en su momento, hace seis años; se lee con mucho gusto.

Los principales protagonistas del libro, los arqueólogos, representados por el centenar de elegidos, son caracterizados a través de semblanzas bien trabadas y breves; dos o tres de ellos suelen compartir un tema, un espacio, una historia común en cada capítulo; alrededor de los mismos Fagan habla de los yacimientos arqueológicos más famosos e importantes, los trabajos realizados y sus limitaciones materiales y técnicas, la historia de los métodos de excavación y de los procedimientos de ordenación y cronología de los objetos, el uso de las analogías antropológicas, la terminología específicamente arqueológica o heredada, los cambios teóricos. La paleontología, la arqueología histórica, el estudio del paleolítico y el arte rupestre, la egiptología y la asiriología, la arqueología

subacuática, las mujeres y la arqueología, el desciframiento de los lenguajes de la antigüedad. Todo ello está aquí recogido y explicado con sencillez y claridad como corresponde a un libro pensado para públicos muy numerosos (habituales en el mercado del libro anglo-norteamericano). Los territorios arqueológicos mejor representados son Europa (diez capítulos), América (ocho) y Oriente Medio (siete capítulos); dedica a Asia otros cuatro y a Egipto el mismo número; solo dos a África.

El texto de Fagan no defrauda en lo que se refiere a su estilo; no puede hacerlo quien es uno de los mayores divulgadores de la arqueología, junto a Paul Bahn (ambos ingleses, lo que no es casual), ha sido contratado por las mejores editoriales británicas y norteamericanas, ha visto cómo sus libros se reimprimen año tras año y ha reflexionado sobre el tema en varias ocasiones (Fagan 2006b). Al menos en inglés se lee con enorme facilidad; el texto está ordenado en párrafos que nunca superan las doce líneas, las aclaraciones y explicaciones son sencillas y precisas; utiliza con inteligencia y sin abusar un anecdotario muy sabroso y algunos testimonios autobiográficos. Se deja leer sin dificultades y la organización de los contenidos permite hacer una lectura lineal o seleccionar los capítulos a gusto.

Una de las mayores virtudes de la edición inglesa del libro (a partir de un ejemplar de la misma bosquejamos esta reseña) es la de su presentación material: pequeño formato (21x14 centímetros), tapa dura, lomo redondo, sobrecubierta, papel ahuesado de calidad, sin erratas; la edición española ha perdido estos detalles, pero conserva lo mejor: entre las mayores bondades del libro están sus escuetas y hermosas estampas; obra del ilustrador británico Joe McLaren, su sabor xilográfico, su capacidad para resumir en una sola imagen el contenido de cada capítulo, su pequeño tamaño y su capacidad inspiradora las convierten en uno de los placeres de una obra ejemplar en este sentido.

La edición en español debe ser bien recibida; nuestro mercado editorial es poco receptivo con obras en las que lo local y regional tienen una nula presencia y en las que no se cae en el sentimentalismo y las simplificaciones de los libros de arqueología que nos encontramos habitualmente en las secciones correspondientes de la mayoría de las librerías de nuestro país; el peor ejemplo de ello, en mi opinión, es la sobreabundancia en sus anaqueles de los textos de la colección Historia de la editorial cordobesa Almuzara; ahora tienen un formidable competidor. El libro de Fagan no tiene nada que ver con obras que rechazan el rigor científico para ofrecer un producto asequible, pero de poco interés verdadero y eso es una muy buena noticia, aunque no esté presente en el centenar largo de arqueólogos mencionados ningún español (salvo Marcelino Sanz de Sautuola). Además, no disponemos de tantas introducciones recientes a la historia de la arqueología como para rechazarla por ignorar la historia local de la arqueología patria.

Para finalizar habría que decir que entre sus destinatarios, además de los lectores cultos aficionados a la arqueología, deberían estar los alumnos de los primeros cursos de nuestras especialidades universitarias y aquellos profesores que todavía tengan algún interés por ejercer su derecho (y su deber) a la divulgación de la materia de la que viven; y eso por dos razones: por su pericia para mostrar de forma amena y rigurosa la capacidad de la arqueología de producir conocimiento en todas partes del mundo y por su ejemplaridad a la hora de enseñar cómo se debe acercar el conocimiento del pasado material de las sociedades a sus primeros interesados: los lectores de cualquier edad y condición que merecen que se les trate con respeto. 🌱

## BIBLIOGRAFÍA

- CLINE, Eric H. (2018). *Tres piedras hacen una pared: historia de la arqueología*. Ilustraciones de Glynnis Fawkes; traducción castellana de Silvia Furió. Barcelona: Crítica.
- DANIEL, Glyn (1974). *Historia de la Arqueología: de los anticuarios a V. Gordon Childe*. Traductor, Miguel Rivera Dorado. Madrid: Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo. Humanidades; 521). Tercera reimpresión de 1992.
- DAVIS, Hester A. (2008). *Remembering Awatovi: the story of an archaeological expedition in northern Arizona, 1935-1939*. With contributions by Brian Fagan, Eric Polingyouma. Cambridge (Mass.): Peabody Museum Press, Harvard University.
- FAGAN, Brian (1965). *Southern Africa during the Iron Age*. London: Thames and Hudson.
- FAGAN, Brian (ed.) (1967). *A short history of Zambia: from the earliest times until A.D. 1900*. London: Oxford University Press.
- FAGAN, Brian (ed.) (1970). *Introductory readings in Archaeology*. Boston: Little, Brown and Company.
- FAGAN, Brian (1972). *In the Beginning: an introduction to Archaeology*. Boston: Little, Brown and Company.
- FAGAN, Brian (ed.) (1974a). *Corridors in time: a reader in introductory archaeology*. Boston: Little, Brown and Company.
- FAGAN, Brian (1974b). *Men of the earth: an introduction to world prehistory*. Boston: Little, Brown and Company.
- FAGAN, Brian (1975). *The rape of the Nile: Tom Robbers, Tourist, and Archaeologists in Egypt*. New York: Charles Scribner's Sons.
- FAGAN, Brian (1977). *Elusive treasure: the story of early archaeologists in the Americas*. London: Mac Donald and Janes.
- FAGAN, Brian (1978a). *Archaeology: a brief introduction*. Boston: Little, Brown and Company.
- FAGAN, Brian (1978b). *Quest for the past: great discoveries in archaeology*. Reading (Mass.): Addison-Wesley Pub. Co.
- FAGAN, Brian (1979). *Return to Babylon: travelers, archaeologists, and monuments in Mesopotamia*. Boston: Little, Brown and Company.
- FAGAN, Brian (1984a). *Clash of cultures*. New York: W. H. Freeman and Company.
- FAGAN, Brian (1984b). *The Aztecs*. New York: Freeman.
- FAGAN, Brian (1984c). *Precursores de la arqueología en América*. Traducción de Mayo Antonio Sánchez García. México:

- Fondo de Cultura Económica (Sección de obras de antropología).
- FAGAN, Brian (1985). *The Adventure of archaeology*. Washington (D.C.): National Geographic Society.
- FAGAN, Brian (1987a). *The great journey: the peopling of ancient America*. New York: Thames and Hudson.
- FAGAN, Brian (1987b). *New treasures of the past: fresh finds that deepen our understanding of the archaeology of man*. New York: Barron's.
- FAGAN, Brian (1988). *El gran viaje: el poblamiento de la antigua América*. Traducción de Rafael Lassaletta. Madrid: Edaf (Clio).
- FAGAN, Brian (1990). *The journey from Eden: the peopling of our world*. New York: Thames and Hudson.
- FAGAN, Brian (1991a). *Ancient North America: the archaeology of a continent*. London: Thames and Hudson.
- FAGAN, Brian (1991b). *Kingdoms of gold kingdoms of jade: the Americas before Columbus*. London: Thames and Hudson.
- FAGAN, Brian (1995a). *Ancient North America: the archaeology of a continent*. Rev. and expanded ed. New York: Thames and Hudson.
- FAGAN, Brian (1995b). *Snapshots of the past*. Walnut Creek: AltaMira Press.
- FAGAN, Brian (ed.) (1996a). *The Oxford companion to archaeology*. Oxford: Oxford University Press.
- FAGAN, Brian (ed.) (1996b). *Eyewitness to discovery: first-person accounts of more than fifty of the world's greatest archaeological discoveries*. Oxford: Oxford University Press.
- FAGAN, Brian (1996c). *Time detectives: how archeologists use technology to recapture the past*. New York: Simon & Schuster.
- FAGAN, Brian (1997). *Into the unknown: solving ancient mysteries*. Washington, D.C.: National Geographic Society.
- FAGAN, Brian (1999). *Floods, famines, and emperors: El Niño and the fate of civilizations*. New York: Basic Books.
- FAGAN, Brian (2000a). *Ancient lives: an introduction to method and theory in archaeology*. Upper Saddle River (NJ): Prentice Hall.
- FAGAN, Brian (2000b). *The little Ice Age: how climate made history 1300-1850*. New York: Basic Books.
- FAGAN, Brian (2001a). *Grahame Clark: an intellectual life of an archaeologist*. Boulder (Colo.): Westview Press.
- FAGAN, Brian (ed.) (2001b). *The seventy great mysteries of the ancient world: unlocking the secrets of past civilizations*. New York: Thames & Hudson.
- FAGAN, Brian (2001c). *Journey through an ancient land: Egypt of the pharaohs*. Photographs by Kenneth Garrett. Cairo: American University in Cairo Press.
- FAGAN, Brian (2001d). *Los setenta misterios del mundo antiguo: los grandes secretos de las antiguas civilizaciones*. Barcelona: Círculo de Lectores. Reeditado por Blume en 2004.
- FAGAN, Brian (2002). *Egipto: Tierra de faraones*. Fotografías de Kenneth Garrett. Barcelona: RBA (Los mundos de National Geographic; 2). Reeditado en 2006.
- FAGAN, Brian (2003a). *Archaeologists: explorers of the human past*. New York: Oxford University Press.
- FAGAN, Brian (2003b). *Before California: an archaeologist looks at our earliest inhabitants*. Lanham (MD): Rowman & Littlefield.
- FAGAN, Brian (2003c). *La aventura de la arqueología: un libro de National Geographic*. Barcelona: RBA.
- FAGAN, Brian (2004a). *The Long summer: how climate changed civilization*. New York: Basic Books.



- FAGAN, Brian (ed.) (2004b). *The Seventy great inventions of the ancient world*. New York: Thames & Hudson.
- FAGAN, Brian (2005a). *A brief history of archaeology: classical times to the twenty-first century*. Upper Saddle River (N.J.): Pearson/Prentice Hall.
- FAGAN, Brian (2005b). *Chaco Canyon: archeologists explore the lives of an ancient society*. Oxford: Oxford University Press.
- FAGAN, Brian (2005c). *Fish on Friday: feasting, fasting, and the discovery of the New World*. New York: Basic Books.
- FAGAN, Brian (2005d). *World prehistory: a brief introduction*. Upper Saddle River (N.J.): Pearson/Prentice Hall.
- FAGAN, Brian (2005e). *Los setenta grandes inventos y descubrimientos del Mundo Antiguo*. Traducción, Carmen Gómez Aragón y Alejandro Jockl]. Barcelona: Blume. Reeditado en 2008 y 2009.
- FAGAN, Brian (2005f). *El saqueo del Nilo: ladrones de tumbas, turistas y arqueólogos en Egipto*. Traducción castellana de Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar. Barcelona: Crítica.
- FAGAN, Brian (2006a). *From Stonehenge to Samarkand: an anthology of archaeological travel writing*. Oxford: Oxford University Press.
- FAGAN, Brian (2006b). *Writing archaeology: telling stories about the past*. Walnut Creek (Calif.): Left Coast Press.
- FAGAN, Brian (ed.) (2007a). *Discovery!: unearthing the new treasures of archaeology*. New York: Thames & Hudson.
- FAGAN, Brian (2007b). *Archaeology and you*. Upper Saddle River (N.J.): Pearson/Prentice Hall.
- FAGAN, Brian (2007c). *El largo verano: de la era glacial a nuestros días*. Traducción de Rafael González del Solar. Barcelona: Gedisa (Ciencia para todos. Extensión científica).
- FAGAN, Brian (2007d). *¡Descubrimiento!: los nuevos tesoros de la arqueología salen a la luz*. Barcelona: Blume.
- FAGAN, Brian (2008a). *The great warming: climate change and the rise and fall of civilizations*. New York: Bloomsbury Press.
- FAGAN, Brian (2008b). *Los setenta misterios del mundo antiguo: los grandes secretos de las antiguas civilizaciones*. Barcelona: Blume, 2008.
- FAGAN, Brian (ed.) (2009a). *The complete ice age: how climate change shaped the world*. London: Thames & Hudson.
- FAGAN, Brian (2009b). *La pequeña edad de hielo: cómo el clima afectó a la historia de Europa (1300-1850)*. Traducción de Julieta Barba y Silvia Jawerbaum. Barcelona: Gedisa, 2009 (Ciencia para todos. Extensión científica). Reimpreso en 2014.
- FAGAN, Brian (2009c). *El gran calentamiento: Cómo influyó el cambio climático en el apogeo y caída de las civilizaciones*. Traducción de Julieta Barba y Silvia Jawerbaum. Barcelona: Gedisa, 2009. (Ciencia para todos. Extensión científica).
- FAGAN, Brian (2010). *La corriente de el Niño y el destino de las civilizaciones: «inundaciones, hambrunas y emperadores»*. Traducción de Alcira Bixio. Barcelona: Gedisa. (Ciencia para todos. Extensión científica).
- FAGAN, Brian (2011a). *Elixir: a history of water and humankind*. New York: Bloomsbury.
- FAGAN, Brian (2011b). *The first North Americans: an archaeological journey*. London: Thames & Hudson.
- FAGAN, Brian (2011c). *Cromañón: de cómo la Edad de Hielo dio paso a los humanos modernos*. Traducción de Alcira Bixio. Barcelona: Gedisa, 2011. (Ciencia para todos. Extensión científica).

- FAGAN, Brian (2012). *Beyond the blue horizon: how the earliest mariners unlocked the secrets of the oceans*. New York: Bloomsbury Press.
- FAGAN, Brian (2013). *The Attacking Ocean: the past, present, and future of rising sea levels*. New York: Bloomsbury Press.
- FAGAN, Brian (ed). (2014). *The great archaeologists*. London: Thames & Hudson.
- FAGAN, Brian (2015a). *Lord and Pharaoh: Carnarvon and the search for Tutankhamun*. Walnut Creek: Left Coast Press.
- FAGAN, Brian (2015b). *The intimate bond: how animals shaped human history*. New York: Bloomsbury Press.
- FAGAN, Brian (2017). *Fishing: how the sea fed civilization*. New Haven (CT): Yale University.
- FAGAN, Brian (2018). *A Little history of archaeology*. New Haven (CT): Yale University Press.
- FAGAN, Brian (2019a). *Breve historia de la arqueología*. Traducción de Cecilia Sámano. Madrid: Biblioteca Nueva.
- FAGAN, Brian; DURRANI, Nadia (2019b). *Bigger than history: why archaeology matters*. New York: Thames & Hudson.
- FAGAN, Brian; DURRANI, Nadia (2019c). *What we did in bed: a horizontal history*. New Haven (CT): Yale University Press.
- FAGAN, Brian; DURRANI, Nadia (2020). *In the beginning: an introduction to archaeology*. 14ª ed. New York: Routledge.
- GALLUD JARDIEL, Enrique (2019). *Historia cómica de la arqueología*. Valladolid: Glyphos.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Jorge (2014). *Breve historia de la arqueología*. Madrid: Nowtilus.
- LAYARD, Austen Henry (2001). *Nineveh and its remains: a narrative of an expedition to Assyria during the years 1845, 1846, 1847*. Introduction by Brian Fagan. Guilford (Conn.): Lyons.

## Perplejidad, indignación y respiro. Al fin, la historia del claustro salmantino de Palamós

BOTO VARELA, Gerardo (coord.)

### **Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós. Las arcadas claustrales de Mas del Vent**

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca (Biblioteca de Arte 34). 2018. 492 págs., formato A4, abundantes ilustraciones en b/n y color.

César García de Castro Valdés  
Museo Arqueológico de Asturias  
[cesar.garciadecastrovaldes@asturias.org]

Desde su salida a la opinión pública en 2010, y muy especialmente desde junio de 2012, fecha de su publicación en un diario nacional, el conjunto de escultura arquitectónica medieval conservado en la finca Mas del Vent, Palamós, Gerona, ha sido objeto de enconados debates académicos –mejor pseudoacadémicos, en algunos casos– y de torticeras maniobras político-administrativas, destinadas