



ANEJOS DE

**na:ilos**

Estudios  
Interdisciplinarios  
de Arqueología



## Aniversario del origen del Reino de Asturias

Congreso internacional. Del fin de la Antigüedad Tardía  
a la Alta Edad Media en la península ibérica (650-900)

### Actas

---

**Alejandro García Álvarez-Busto**  
**César García de Castro Valdés**  
**Sergio Ríos González (Editores)**



Julio 2019  
OVIEDO

Anejos de NAILOS  
Número 5  
Oviedo, 2019  
ISSN 2341-3573

Asociación de  
Profesionales  
Independientes de la  
Arqueología de  
Asturias



**na:los**

Estudios  
Interdisciplinarios  
de Arqueología



## Aniversario del origen del Reino de Asturias

Congreso internacional. Del fin de la Antigüedad Tardía  
a la Alta Edad Media en la península ibérica (650-900)

### COMITÉ CIENTÍFICO

Rafael Azuar Ruiz  
*MARQ de Alicante*

Julio Escalona Monge  
*CEHS-CSIC, Madrid*

Margarita Fernández Mier  
*Universidad de Oviedo*

José Avelino Gutiérrez González  
*Universidad de Oviedo*

Julio Navarro Palazón  
*EEEA-CSIC, Granada*

Manuel Retuerce Velasco  
*Universidad Complutense  
de Madrid*

Vicente Salvatierra Cuenca  
*Universidad de Jaén*

### COMITÉ EJECUTIVO

José Antonio Fernández  
de Córdoba Pérez  
*Consejería de Educación y  
Cultura del Principado de  
Asturias*

Alejandro García Álvarez-Busto  
*Universidad de Oviedo*

Iván Muñiz López  
*UNED*

Juan R. Muñiz Álvarez  
*Pontificia Facultad de San  
Esteban de Salamanca*

César García de Castro Valdés  
*Museo Arqueológico de Asturias*

Sergio Ríos González  
*APIAA*





ANEJOS DE ■  
**na:los**

Estudios  
**Interdisciplinares**  
de Arqueología



## Consejo Asesor

José Bettencourt  
*Universidade Nova de Lisboa*

Rebeca Blanco-Rotea  
*Universidade de Minho /  
Universidad de Santiago de  
Compostela*

Miriam Cubas Morera  
*Universidad de York*

Camila Gianotti  
*Universidad de la República  
(Udelar)*

Adolfo Fernández  
Fernández  
*Universidad de Vigo*

Manuel Fernández-Götz  
*University of Edinburgh*

Juan José Ibáñez Estévez  
*Institución Milá i Fontanals,  
CSIC*

Juan José Larrea Conde  
*Universidad del País Vasco*

José María Martín Civantos  
*Universidad de Granada*

Aitor Ruiz Redondo  
*Université de Bordeaux*

Ignacio Rodríguez Temiño  
*Junta de Andalucía*

José Carlos Sánchez Pardo  
*Universidad de Santiago de  
Compostela*

David Santamaría Álvarez  
*Arqueólogo*

## Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto  
*Universidad de Oviedo*

César García de Castro Valdés  
*Museo Arqueológico de Asturias*

María González-Pumariega Solís  
*Gobierno del Principado de Asturias*

Carlos Marín Suárez  
*Universidad de la República, Uruguay*

Andrés Menéndez Blanco  
*Universidad de Oviedo*

Sergio Ríos González  
*Arqueólogo*

Patricia Suárez Manjón  
*Arqueóloga*

José Antonio Fernández  
de Córdoba Pérez  
*Secretario  
Arqueólogo*

Fructuoso Díaz García  
*Director*

*Fundación Municipal de Cultura de Siero*

# nailos

**Estudios  
Interdisciplinares  
de Arqueología**

ISSN 2340-9126  
e-ISSN 2341-1074  
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B  
33012, Oviedo  
secretario@nailos.org  
www.nailos.org

Anejo de Naios nº 5. Julio de 2019  
© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales  
Independientes de la Arqueología  
de Asturias (APIAA).

Hotel de Asociaciones Santullano.  
Avenida Joaquín Costa nº 48.  
33011. Oviedo.

apia.asturias@gmail.com  
www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

**NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología** es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA



COVADONGA  
CENTENARIOS 2018

**apiaa**

Asociación de Profesionales  
Independientes de la Arqueología  
de Asturias



GRANHOTELESPAÑA

\*\*\*\*

MUSEO | ARQUEOLÓGICO | DE ASTURIAS

## Sumario

Presentación **17-18**  
Fructuoso Díaz García

Prólogo **19-22**  
Alejandro García Álvarez-Busto, César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González

### BLOQUE I

01. Iñaki Martín Viso  
*Asentamientos y jerarquías territoriales en la meseta del Duero (siglos VII-IX)* **27-59**

02. José Carlos Sánchez-Pardo  
*Nuevos apuntes sobre técnicas constructivas altomedievales en Galicia* **61-73**

03. Joan Josep Menchon Bes  
*Tarragona y su territorio entre la Antigüedad tardía y la conquista feudal. Tradición historiográfica y nuevas perspectivas (siglos VI-XI)* **75-97**

04. Margarita Fernández Mier; Jesús Fernández Fernández,  
Pablo López Gómez, César Martínez Gallardo y Santiago Rodríguez Pérez  
*Arqueología de las aldeas habitadas en Asturias: los casos de Vigaña d'Arcéu y Villanueva de Santu Adrianu* **99-119**

05. Fernando Arce Sainz  
*Oposición, sumisión y progreso de los poderes locales cristianos en el naciente al-Andalus (primera mitad del siglo VIII)* **121-131**

06. Ángel Ocejo Herrero  
*Cuestiones para una correcta adopción de terminología arqueológica en el tránsito de «Asturia» a «Las Asturias»* **132-144**

### BLOQUE II

07. Paulo Almeida Fernandes  
*O «Portugal» asturleonês. As primeiras manifestações de um novo tempo no ocidente peninsular (meados do século IX – primeira metade do século X)* **149-199**



---

## Sumario

---

08. Shadi Mazloum <i>Contribución omeya al desarrollo del lenguaje artístico y arquitectónico en la península ibérica</i>	<b>201-227</b>
09. César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González <i>Sondeos arqueológicos en el templo altomedieval de Santullano (Oviedo)</i>	<b>229-244</b>
10. Alicia García Fernández <i>Recuperación de la iglesia prerrománica de San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa, Asturias)</i>	<b>247-263</b>
11. Alejandro Fernández González <i>La iglesia prerrománica del yacimiento arqueológico de Camesa-Rebolledo, Valdeolea (Cantabria)</i>	<b>265-279</b>
12. Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés <i>A propósito de cuatro dinteles de aspillera altomedievales reaprovechados en la fábrica tardo románica de Santa María de la Oliva (Villaviciosa, Asturias)</i>	<b>281-281</b>
13. Raquel Castro Marqués y Jesús Ignacio Jiménez Chaparro <i>La documentación geométrica y virtualización del patrimonio edilicio rupestre como alternativa de conservación: un ejemplo dentro del Reino de Asturias</i>	<b>293-305</b>
14. Francisco Borge Cordovilla <i>El santuario de la basílica altomedieval de San Salvador de Oviedo: formulación de hipótesis morfológicas en función del análisis compositivo y metrológico</i>	<b>307-318</b>
<b>BLOQUE III</b>	
15. José Ángel Lecanda Esteban <i>Territorio, guerra, fronteras y castillos: Castilla, la fortificada frontera oriental de Asturias</i>	<b>323-372</b>
16. Daniel Justo Sánchez <i>Asentar el dominio y controlar el territorio. Funciones de los castillos en la expansión de la monarquía asturleonense: el caso de Ardón</i>	<b>375-387</b>

---

## Sumario

---

17. José Avelino Gutiérrez González, Alejandro García Álvarez-Busto y Patricia Suárez Manjón  
*Tudela: un castillo del reino de Asturias en el entorno de la corte de Oviedo. Avance de la investigación arqueológica* **389-407**
- 
18. Joan Josep Menchon Bes  
*Fortificaciones catalanas del fin de milenio en crisis: las torres de Santa Perpètua de Gaià (VII-VIII) y Vallferosa (VIII-IX)* **409-427**
- BLOQUE IV**
- 
19. Jordi Roig i Buxó  
*Prácticas funerarias de época visigoda y altomedieval (siglos VI al X): el ejemplo arqueológico del noreste peninsular (Cataluña)* **431-481**
- 
20. Alejandro García Álvarez-Busto  
*Iglesias, cementerios, poblamiento y ordenación social y territorial en el Reino de Asturias (718-910)* **483-512**
- 
21. Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate  
*Riocueva, una cueva sepulcral de época visigoda (ss.VII-VIII) en la zona costera de Cantabria* **515-529**
- 
22. Beatriz González Montes, Rogelio Estrada García, Eduardo Pérez Fernández, Enrique Caso Blanco, Nieves Fernández Ordoñez y Nieves Ruiz Nieto  
*Argandenes: un espacio de enterramiento entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media* **531-547**
-

---

## Sumario

---

### BLOQUE V

23. Adolfo Fernández Fernández, Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro y Enrique Alcorta Irastorza  
*Horizontes cerámicos tardoantiguos en Punta Atalaia (Cervo-Lugo). Una revisión del comercio cantábrico entre los siglos IV y VI* **551-602**
24. Noelia Fernández Calderón  
*La producción del hierro en el noroeste peninsular durante la Alta Edad Media. Su estudio a través del registro arqueológico* **605-619**
25. Noelia Fernández Calderón, Covadonga Ibañez Calzada, Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López  
*Aproximación al taller artesanal del castillo de Gauzón (Castrillón, Asturias). Arqueología de la producción en el Reino de Asturias* **621-652**
26. Rodrigo Portero Hernández, Óscar González-Cabezas, Rosario Gómez Osuna, Fernando Colmenarejo García, Elvira García Aragón y Alfonso Pozuelo Ruano  
*Economía de origen animal en la presierra madrileña entre los siglos VII y VIII d. C. el asentamiento aldeano minero-metalúrgico de Navalhija (Colmenar Viejo, Madrid)* **645-661**
27. Antonio Javier Criado Martín, Laura García Sánchez y Antonio José Criado Portal  
*Fabricación del acero de Damasco: estudio metalográfico* **663-680**
- Conferencia de clausura**
28. César García de Castro Valdés  
*La batalla de Covadonga. Problema historiográfico, trasfondo histórico y consecuencias sociopolíticas* **685-751**

---

## Summary

---

Presentation Fructuoso Díaz García	<b>17-18</b>
Prologue Alejandro García Álvarez-Busto, César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González	<b>19-22</b>
<b>PART I</b>	
01. Iñaki Martín Viso <i>Settlements and territorial hierarchies in the Duero's Plateau (7<sup>th</sup>-9<sup>th</sup> Centuries)</i>	<b>27-59</b>
02. José Carlos Sánchez-Pardo <i>New research on early medieval construction techniques in Galicia</i>	<b>61-73</b>
03. Joan Josep Menchon Bes <i>Tarragona and its territory between late antiquity and feudal conquest. From the historiographic tradition to the new perspectives of study (6<sup>th</sup>-11<sup>th</sup> centuries)</i>	<b>75-97</b>
04. Margarita Fernández Mier, Jesús Fernández Fernández, Pablo López Gómez, César Martínez Gallardo y Santiago Rodríguez Pérez <i>Archaeology at the inhabited villages in Asturias: the cases of Vigaña d'Arcéu and Villanueva de Santu Adrianu</i>	<b>99-119</b>
05. Fernando Arce Sainz <i>Opposition, submission and progress of local Christian powers in the nascent al-Andalus and the strange case of Pelayo</i>	<b>121-131</b>
06. Ángel Ocejo Herrero <i>Questions for a correct adoption for archeological terminology in the transit from «Asturia» to «the Asturias»</i>	<b>133-144</b>
<b>PART II</b>	
07. Paulo Almeida Fernandes <i>Astur-leonaise Portugal. The first emergency of a new time in peninsular West (850-950 A.D.)</i>	<b>149-199</b>

---

## Summary

---

08. Shadi Mazloum  
*Umayyad Contribution to Development of the Artistic and Architectural Language of the Iberian Peninsula* **201-227**
- 
09. César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González  
*Archaeological sondages at the early medieval church of Santullano (Oviedo)* **229-244**
- 
10. Alicia García Fernández  
*Recovery of the preromanesque church of San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa, Asturias)* **247-263**
- 
11. Alejandro Fernández González  
*Pre-Romanesque Church of Camesa-Rebolledo archaeological site (Valdeolea, Cantabria)* **265-279**
- 
12. Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés  
*Remarks on four early medieval embrasure lintels reused in the late romanesque work of Saint Mary's parish church (Villaviciosa, Asturias)* **281-291**
- 
13. Raquel Castro Marqués y Jesús Ignacio Jiménez Chaparro  
*The geometric documentation and virtualization of the rock building heritage as an alternative of conservation: an example within the Kingdom of Asturias* **293-305**
- 
14. Francisco Borge Cordovilla  
*The sanctuary of the early medieval basilica of San Salvador de Oviedo: formulation of morphological hypothesis based on a compositive and metrological analysis* **307-318**
- 
- PART III**
- 
15. José Ángel Lecanda Esteban  
*Territory, war, borders and castles: Castilla, the fortified eastern border of Asturias* **323-372**
- 
16. Daniel Justo Sánchez  
*Settling domain and controlling territory. The functions of castles in the expansion of the Astur-Leonese Kingdom: the case of Ardón* **375-387**
-

---

## Summary

---

17. José Avelino Gutiérrez González, Alejandro García Álvarez-Busto  
y Patricia Suárez Manjón  
*Tudela: an asturian Kingdom castle at the surroundings of the Oviedo's court.  
A preliminary report on its archaeological research* **389-407**
- 
18. Joan Josep Menchon Bes  
*Two catalan fortifications from the end of the tenth century revisited:  
the towers of Santa Perpètua de Gaià (VII-VIII) and Vallferosa (VIII-IX)* **409-427**
- PART IV**
- 
19. Jordi Roig i Buxó  
*Funerary practices during the visigothic and early medieval periods (5<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> C.):  
the archaeological example of North-Eastern Iberia (Cataluña)* **431-481**
- 
20. Alejandro García Álvarez-Busto  
*Churches, cemeteries, settlement and social and territorial organization in the  
kingdom of Asturias* **483-512**
- 
21. Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate  
*Riocueva, a burial cave from Visigothic times (7<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> centuries) in the coastal  
zone of Cantabria* **515-529**
- 
22. Beatriz González Montes, Rogelio Estrada García, Eduardo  
Pérez Fernández, Enrique Caso Blanco, Nieves Fernández Ordoñez  
y Nieves Ruiz Nieto  
*Argandenes: a burial space between Late Antiquity and early Middle Age* **531-547**
-

---

## Summary

---

### PART V

---

23. Adolfo Fernández Fernández, Roberto Bartolomé Abraira,  
Adrián Folgueira Castro y Enrique Alcorta Irastorza  
*Late antique pottery records from Punta Atalaia (Cervo-Lugo).*  
*Revisiting cantabrian commerce between 4<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> centuries A.D.* **551-602**

---

24. Noelia Fernández Calderón  
*Iron production in the north-western Iberia during early middle ages. Its study  
through the archaeological record* **605-619**

---

25. Noelia Fernández Calderón, Covadonga Ibañez Calzada,  
Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López  
*Approach to the metallurgical workshop of the castle of Gauzón  
(Castrillón, Asturias). Archeology of production in the kingdom of Asturias* **621-642**

---

26. Rodrigo Portero Hernández, Óscar González-Cabezas,  
Rosario Gómez Osuna, Fernando Colmenarejo García,  
Elvira García Aragón y Alfonso Pozuelo Ruano  
*Animal-origin economy at the range border of Madrid during the 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> centuries  
A.D.: the miner-metallurgical peasant settlement of Navalhija (Colmenar Viejo, Madrid)* **645-661**

---

27. Antonio Javier Criado Martín, Laura García Sánchez y  
Antonio José Criado Portal  
*Damas steel smithworking: a metallographical study* **663-680**

---

### Final plenary

---

28. César García de Castro Valdés  
*The battle of Covadonga as an historiographical problem, its historical  
background and its sociopolitical consequences* **685-751**

---

# 12

## A propósito de cuatro dinteles de aspillera altomedievales reaprovechados en la fábrica tardo románica de Santa María de la Oliva (Villaviciosa. Asturias)

Remarks on four early medieval embrasure lintels reused in the late romanesque work of Saint Mary's parish church (Villaviciosa, Asturias)

Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés

### Resumen

Damos a conocer cuatro piezas altomedievales localizadas en 2007, con ocasión de las obras de restauración llevadas a cabo en Santa María de la Oliva (Villaviciosa, Asturias). Todas comparten la circunstancia de haber sido reutilizadas en la fábrica tardorrománica de esta iglesia respetando la función para la que fueron concebidas en origen: servir como remate en aspilleras dobles recercadas en sillería. Su tipología las emparenta con modelos altomedievales, si bien se da la circunstancia de que los paralelos más estrechos no los encontramos en los restos de esa fecha de la comarca de Villaviciosa, sino en ejemplos más alejados de Cantabria, Burgos o el País Vasco.

En otro orden de cosas, el hallazgo invita también a retomar la cuestión de los antecedentes del templo de Santa María de la Oliva, que en consonancia con su factura tardorrománica se tenía hasta ahora como una simple derivación del otorgamiento de la carta de población de Maliayo por parte de Alfonso X (1270).

**Palabras clave:** Santa María de la Oliva; aspillera; arquitectura prerrománica; Reino de Asturias

### Abstract

We present four early medieval pieces, found and identified in 2007, during the restoration works carried out in the parish church of Santa María de La Oliva (Villaviciosa, Asturias). All of them were reused in the late romanesque church walls, respecting their previous and original function, as lintels for ashlar framed paired embrasures. Typologically considered, they can be referred to early medieval prototypes, though the nearest parallels are not to be found in the architectural remains of the Villaviciosa's neighbourhood, but in the long away located provinces of Cantabria, Burgos or the Basque Country.

Sergio Ríos González: Arqueólogo | sergiojrios@gmail.com

César García de Castro Valdés: Museo Arqueológico de Asturias | cesar.garciadecastrovaldes@asturias.org



Otherwise, this founding awakes the question of the real parish church origins in Villaviciosa, until today considered as a mere consequence of the royal population chart granted by King Alfonso X in 1270.

**Keywords:** Santa María de la Oliva; embrasures; early medieval architecture; Asturian Kingdom

## 1. Introducción

Santa María de la Oliva, conocida también por Santa María del Conceyu, se localiza en el casco urbano de Villaviciosa, en el sector oriental del primitivo recinto amurallado de la villa. No tenemos constancia documental de la fecha de fundación pero existe consenso a la hora de fijar su *terminus post quem* en el otorgamiento de la Carta Puebla de la Villa por Alfonso X del año 1270 (Ruiz de la Peña 1978, 1981; Solano Fernández-Sordo 2016:412-434), postura que viene avalada por la tipología tardorrománica del edificio y la presencia de elementos y soluciones arquitectónicas propias del gótico temprano (Álvarez Martínez 1999:234-239).

El edificio original consta de nave única cubierta con armadura de madera y una cabecera cuadrangular precedida de un tramo recto, que se cubren con bóvedas de arista y ojival, respectivamente (Figura 1). Está construido enteramente en aparejo de sillería isódoma de piedra arenisca, cuya uniformidad muestra sin ambivalencia como los paramentos fueron levantados en un único momento. Todas las interfaces de periodo posteriores a la etapa fundacional se corresponden con refacciones, de las cuales las de mayor alcance se relacionan con la obra de restauración que Luis Menéndez-Pidal (1954:85-87) dirigió en la década de los cincuenta del pasado siglo. Esta intervención se centró en la reconstrucción de los sectores destruidos en la Guerra Civil, en particular las bóvedas de la cabecera, el lateral sur del edificio «en las partes cercanas al ábside» y la sacristía. También se levantó de nueva fábrica el pórtico abierto que hoy en día puede verse en el lateral meridional.

En los años 2006-2007 el Servicio de Patrimonio Histórico y Cultural del Principado de Asturias promovió una nueva obra de restauración, cuya dirección estuvo a cargo de las arquitectas Clara Rey-Stolle Castro y Ana Piquero García (Rey-Stolle y Piquero 2008). Con ocasión del control arqueológico de la misma pudimos reconocer con detalle los paramentos, lo que nos permitió constatar la reutilización de piezas de inequívoca tipología altomedieval. Así, mientras el lateral norte de la nave presenta cuatro aspilleras sencillas que rematan en medio punto y que en su integridad se ajustan a cánones tardorrománicos (Figura 2), el sur luce cuatro aspilleras bíforas, con parteluces de sección poligonal que avanzan soluciones góticas pero que, paradójicamente, se coronan con dinteles reaprovechados de primitivas ventanas prerrománicas (Figura 3). La piedra arenisca sobre la que se labraron estas piezas no es diferente, al menos en apariencia, de la del resto de los sillares que confirman la fábrica de la iglesia,

pero tanto la tipología de los arquillos correspondientes a los remates de los vanos, con arcos de medio punto en los que se inscriben arquillos de herradura, como la de la decoración superpuesta a estos, formada a partir de la combinación de trazos geométricos, remiten sin margen para la duda a modelos propios de la Alta Edad Media.

## 2. Descripción y paralelos

Los bloques se conservan completos, alterados tan solo por los entalles destinados a facilitar su encaje en el muro y su apoyo sobre los parteluces de sección poligonal de los vanos en los que fueron reutilizados (Figura 4). En uno de los casos parece que además se eliminaron los arquillos interiores en perfil de herradura.

La descripción de cada una de las piezas es la que sigue:

### A / Dintel reaprovechado en la ventana oriental.

Altura: 36 cm; anchura: 74,5 cm; grosor: 20 cm.

Presenta un contorno delimitado por gruesa y profunda incisión perimetral, que define un baquetón exterior. El campo así demarcado alberga una composición abigarrada que aparentemente está dominada por dos frontones sobre los dos arquillos, de los cuales el de la izquierda se define mediante un baquetón grueso, en tanto que el de la derecha está exclusivamente dibujado mediante línea incisa. En la enjuta entre los dos frontones parece esculpida mediante grueso baquetón una ómega de senos angulares, entre los cuales se ha tallado un botón resaltado de contorno rómbico. En las esquinas del dintel figuran un triángulo a la izquierda, delimitado por incisión, mientras que a la derecha se ha esculpido por vaciado un par de triángulos, que apoyan en un perfil inciso en forma de «4». Ambas formas pueden legítimamente interpretarse como semipalmetas geometrizadas, e incluso incompleta en el caso de la izquierda.



Figura 1. Santa María de la Oliva. Vista general hacia la cabecera.

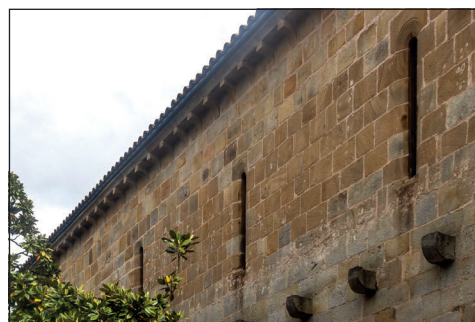


Figura 2. Santa María de la Oliva. Aspilleras del lateral norte.



Figura 3. Santa María de la Oliva. Lateral sur.



**B/ Dintel reaprovechado en la ventana centro oriental**

Altura: 35 cm; anchura: 78 cm; grosor: 19 cm

Presenta un contorno delimitado por gruesa y profunda incisión perimetral, que define un baquetón exterior. El campo interior acoge en la parte superior dos registros horizontales incisos, de los cuales el superior configura 21 cuadrados y el inferior 11 triángulos. Las roscas de los arquillos están recorridas por un grueso baquetón definido mediante dos líneas incisas. En la enjuta central se ha labrado por incisión una palmeta de cuatro nervios, paralelos a las líneas que delimitan el baquetón de las roscas. En las esquinas superiores del dintel se han grabado sendas incisiones ajustadas al ángulo exterior, que podrían interpretarse como semipalmetas muy estilizadas.



**C / Dintel reaprovechado en la ventana centro occidental**

Altura: 38 cm; anchura: 92 cm; grosor: 20 cm

Presenta un contorno delimitado por gruesa y profunda incisión perimetral, que define un baquetón exterior. En el campo interno domina la composición un par de frontones, uno sobre cada arquillo, delimitados por dos profundas incisiones. En los tímpanos interiores de cada frontón se han grabado mediante incisión y vaciado sendas semipalmetas muy estilizadas. En la enjuta central figura un campo exterior en «V» en el que mediante vaciado e incisión se han labrado ocho triángulos. Sobre este campo cierra el espacio una palmeta incisa de tres ramas. Las esquinas exteriores acogen dos semipalmetas, a la izquierda incisa y a la derecha vaciada, ambas apuntando hacia abajo.



**D / Dintel reaprovechado en la ventana occidental**

Altura: 40 cm; anchura: 84 cm; grosor: 21 cm.

A diferencia de los otros tres, este dintel carece de reborde perimetral. Dominan la composición sendos frontones sobre los dos arquillos, poten-

Figura 4. Santa María de la Oliva. Dinteles reaprovechados en las ventanas del lado sur, de este a oeste.

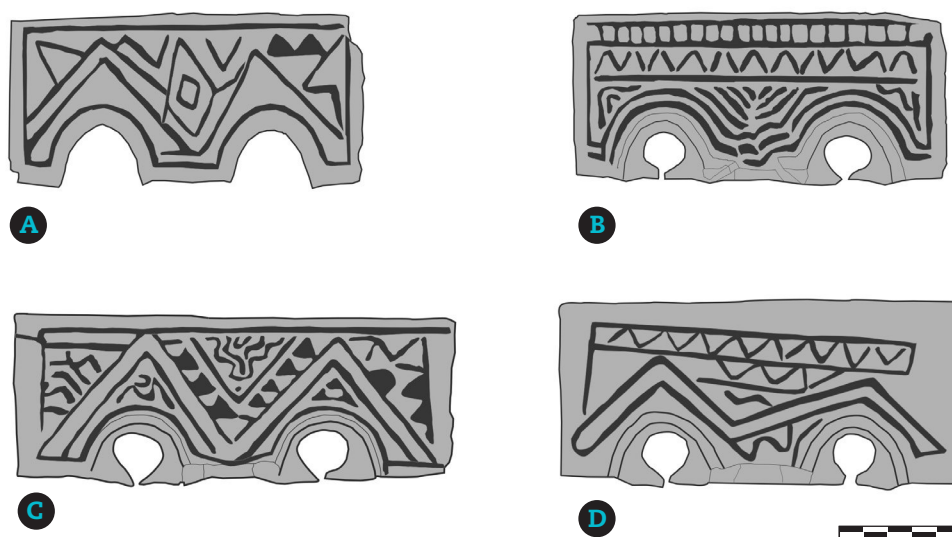
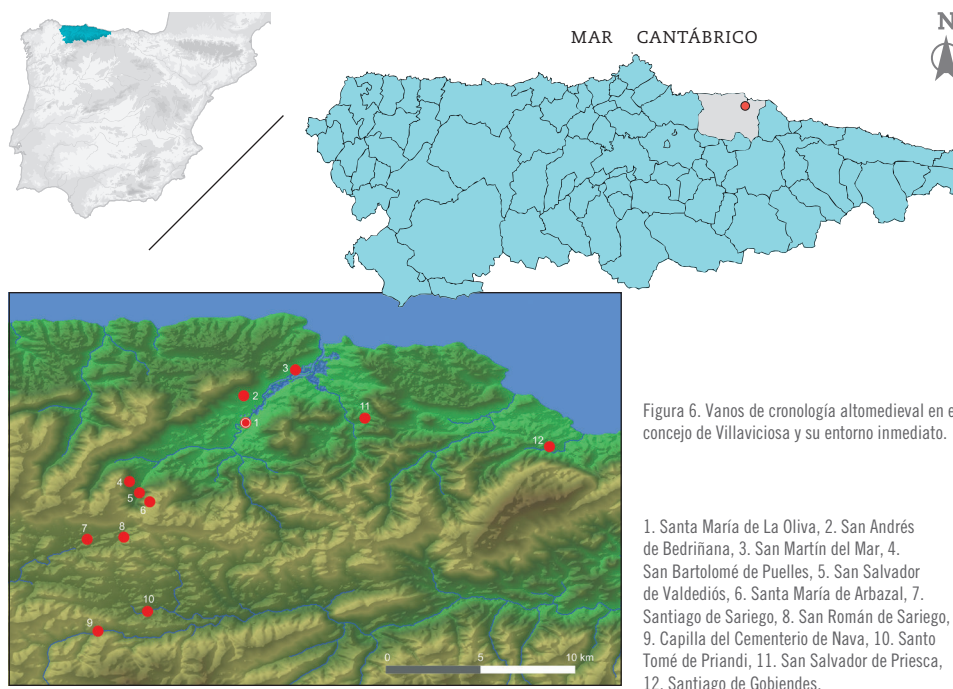


Figura 5. Santa María de la Oliva. Repertorio decorativo de los dinteles reaprovechados en las ventanas del lado sur, de este a oeste.

temente marcados por un grueso baquetón. Oblicuamente respecto al borde superior se ha labrado un campo rectangular en el que mediante incisión se han definido ocho triángulos. Bajo ellos, y cerrando la enjuta central, otros tres triángulos delimitan junto con las aristas de los frontones un campo triangular en el que se ha grabado una línea quebrada horizontal de tres tramos. Sobre el parteluz campea una ómega incisa.

Dadas las regularidades iconográficas que se advierten entre las cuatro piezas, palmetas en las piezas 2 y 3, semipalmetas en las piezas 1, 2 y 3, ómeegas en las piezas 1 y 4, frisos de triángulos en las piezas 2, 3 y 4, y el número de estos, 8 en las piezas 3 y 4, 11 en las 2 y 4, no nos cabe duda de que las mismas responden a intención semántica, pues están presentes algunos de los temas clásicos en el repertorio de las ventanas altomedievales (Figura 5). Palmetas, semipalmetas, ómeegas y el número ocho aluden coherentemente al plano escatológico. Por su número parece verosímil asignarlas a las dos paredes norte y sur del desaparecido templo prerrománico, de donde habrían sido extraídas para su reemplazo en el actual de La Oliva. Hasta la fecha, las menciones publicadas a estos dinteles les asignan fechas coetáneas a las del templo en el que se insertan. Así, han sido descritas como «sillar monolítico, cuya superficie se talla con torpes incisiones que intentan sustituir los gabletes y cresterías de la arquitectura gótica» (Álvarez Martínez 1999:236), descripción copiada prácticamente



al pie de la letra, sin cita, por Solano Fernández-Sordo (2016:464)<sup>1</sup>. Resulta clara la incompreensión de los motivos esculpidos y su reducción al fácil paradigma de arte popular torpemente elaborado.

La antigua comarca de Maliayo y su entorno alberga uno de los corpus de restos altomedievales más sobresaliente de Asturias, que incluye iglesias completas, templos que conservan parte significativa de su proyecto original y piezas descontextualizadas de diversa tipología reaprovechadas en fábricas de épocas posteriores (Figura 6). Ninguno de estos ejemplos exhibe ventanas que se ajusten con precisión al modelo al que parecen corresponder estas piezas localizadas en Santa María de la Oliva; esto es, ventanas biforas rematadas con dinteles horadados por una pareja de arquillos de herradura inscritos en arcos de medio punto, que en origen debieron descansar sobre jambas y parteluces, construidos probablemente en obra de sillería y que es muy posible que conformaran planos retranqueados con relación a los bordes de las impostas de los arquillos. Dentro de este ámbito territorial el paralelo más cercano lo encontramos en una serie de ventanas monolíticas que forman parte del grupo definido como «ventanas concebidas como piezas aisladas del paramento», que

<sup>1</sup> «Sillar monolítico cuya superficie se talla con torpes incisiones casi infantiles que parecen intentar imitar las cresterías y gabletes del gótico».



Figura 7. Ventanas monolíticas altomedievales. A. San Esteban de Atán. B. San Román de Sariego. C. San Miguel de Bárcena de Monasterio. D, E y F. Santiago de Sariego.

a una mayor escala que en La Oliva y con diferentes variantes reproducen el tipo de ventana bífora rematada con arcos de herradura (García de Castro 1995: 247-252). Santiago y San Román de Sariego o el cementerio de Nava conservan ejemplos que se ajustan a este modelo, cuya difusión desborda tanto el marco comarcal como regional, tal y como atestiguan, entre otras, piezas conservadas en de San Nicolás de Bañugues, San Cipriano de Pillarno, San Martín de Salas, San Pedro de Ese de Calleras, San Miguel de Bárcena de Monasterio, en Asturias, o San Esteban de Atán, en Lugo (Figura 7).

Dentro del grupo de vanos recercados en sillería, «ventanas concebidas como articulación del paramento» (García de Castro 1995: 252-260), también se encuentran múltiples ejemplos de ventanas bíforas, pero ninguna de las localizadas en el entorno de Villaviciosa ofrece mayor proximidad formal con los ejemplos de la Oliva que los ejemplos anteriores. Sus remates se conforman bien en arco de medio punto o bien con ligeros perfiles en herradura y sus huecos

ya presentan una amplitud notable. San Salvador de Valdediós exhibe varias variantes de este tipo de vano en el claristorio de la nave central y fachada oeste, que se reproducen en San Salvador de Priesca, San Andrés de Bedriñana y Santiago de Gobiendes. Ya fuera de la comarca sí encontramos variantes del modelo con arcos en herradura, como un ejemplo procedente de Santianes de Pravia y la serie de ventanas del muro testero de Santa Eufemia de Ambía (Orense), cuya estrechez refuerza la afinidad con los ejemplos de La Oliva.

El paralelo más cercano lo encontramos, sin embargo, en varias ventanitas conservadas en varias iglesias de la cabecera del valle del Ebro, que cuentan con dinteles horadados por arquillos en arco de herradura de luces reducidas y que en algunos casos presentan en la cara externa un repertorio decorativo con claras afinidades con el de las piezas localizadas en Villaviciosa. Estos vanos destacan por su marcada estrechez, al adoptar un perfil en aspillera, con jambas elaboradas por lo común con sillares irregulares que pueden disponerse tanto en vertical como en horizontal. Las dos principales diferencias con los ejemplos de La Oliva vienen dadas por constituir vanos simples, no bíforos, y por el hecho de que los arquillos de herradura no se inscriben en ningún caso dentro de arcos de medio punto. Ejemplos relevantes son las dos aspilleras conservadas en la fábrica de la colegiata de San Martín de Elines (Cantabria) (Figura 8), la aspillera que perfora el muro testero de la ermita de las Santas Céntola y Elena de Valdelateja (Burgos) (Figura 9) y los dinteles provenientes de la ermita de San Gervasio y San Protasio de Valmayor de Cuestaurria (Burgos) (Figura 10). Este modelo se difundió también hacia el oeste por tierras alavesas, tal y como pone de manifiesto un ejemplo conservado en Urbina de Basabe, en el valle de Cuartango. La ventanita inscrita en la cabecera de la ermita de San Julián de Aistra participa asimismo de estas mismas características formales, pero el hecho de estar labrada sobre un único bloque la emparenta también con el tipo de ventanas concebidas como piezas del paramento referido más arriba. Al sur de la Cordillera Cantábrica es igualmente posible rastrear este modelo. En San Salvador de Destriana (León) tenemos una buena interpretación suntuaria del mismo, con jambas definidas por columnas entregas y bandas de motivos vegetales cuidadosamente esculpidos. Por el contrario en la iglesia de Peñalba de Santiago (León) encontramos una ventanita que ofrece evidente cercanía formal con las del ámbito cántabro-burgalés (Figura 11). Se localiza en la dependencia lateral sur y remata con un sencillo dintel, en el que se han piqueteado cruces, ruedas y otros motivos sencillos. Las jambas no están retranqueadas y se definen con el mismo aparejo de mampostería con el que están levantados los paramentos. Dentro de Asturias tan solo podrían encuadrarse en este grupo, y con muchas reservas, una ventanita de Santianes de Pravia, con un dintel en el que se ha labrado un arco de herradura de tamaño muy superior a los ejemplos anteriores. El vano en el que se inserta hoy en día esta pieza está completamente rehecho, por lo que ni su altura, inferior a lo habitual en este tipo de huecos, ni la morfología de sus jambas y alféizar pueden ser tomados como



Figura 8. San Martín de Elines. Aspilleras.



Figura 9. Valdeleiteja de Siero. Aspillera del muro testero.



Figura 10. Valmayor de Cuestaurria. Dinteles de aspilleras.



Figura 11. Peñalba de Santiago. Aspillera de la habitación lateral sur.



referencia. Por último, en la fábrica de San Tirso de Oviedo se puede observar el reaprovechamiento de un dintel de morfología similar a este de Santianes.

### 3. Cronología y contextualización

La situación de estas piezas de La Oliva obliga a valorar la posibilidad de que el templo tardorrománico se alce sobre los restos de uno anterior de fecha altomedieval. Ahora bien, la hipótesis debe enfrentarse tanto a la carencia absoluta, al menos hasta el momento, de evidencias arqueológicas en su favor –no parece relevante en este sentido la posible existencia de dos fases constructivas del ábside que apuntó Menéndez Pidal (1954:86)–, como a la ausencia de referencias documentales. Resulta significativo en este sentido el hecho de que los templos que los falsos documentos generados por el *scriptorium* del obispo Pelayo sitúan en Maliayo, desde el testamento de Ordoño I (857) al de Ordoño II (921), pueden localizarse con cierta seguridad y ninguno de ellos parece tener vinculación con el solar de Santa María de la Oliva. Las únicas dudas afloran en relación con dos iglesias mencionadas en el testamento de Ordoño I: San Clemente y Santa María de Lames (Fernández Conde 1971: 149; Valdés Gallego 2000: 477). A partir de la situación señalada, «inter duos amnes», todo apunta, en el caso de la primera, a que se trata de San Clemente de Quintueles, cuyo territorio se extiende entre el río de La Ñora al oeste y el río España al este<sup>2</sup>. Por la otra parte, aunque el topónimo de la segunda a priori encajaría bien con la situación de La Oliva, ya que por lo común se refiere a lugares pantanosos o inundables (García 2005: 244-246; Concepción 2007: 1140), parece evidente que está aludiendo al lugar actual de Llames, situado en la rasa litoral sobre la margen izquierda de la ría, al norte de Bedriñana y en la actual parroquia de San Martín del Mar (Solano Fernández-Sordo 2016: 158). En estos parajes se concentró el poblamiento medieval de Villaviciosa con anterioridad a la concesión de la carta puebla, como atestigua la densidad de elementos altomedievales (San Andrés de Bedriñana, San Martín del Mar). Es verosímil, por consiguiente, que una vez fundada la puebla de Maliayo, en el lugar de la actual Villaviciosa, se desplazara población de la margen izquierda de la ría al nuevo núcleo, y que en la construcción del templo parroquial de la nueva pola se reemplazasen los elementos decorativos del ya obsoleto templo de Santa María de Llames, en consciente señal de continuidad.

En cuanto a la cronología, los paralelos más estrechos remiten a momentos avanzados del siglo IX o primera mitad del X. La única pieza con una fecha in-

2 Sobre la identificación de este templo de San Clemente, Solano (2016:154-156, 158, 166) argumenta, sobre el trabajo de Muñiz Álvarez (2004), que se trata de la desaparecida capilla de San Clemente de Viñón, sita en las proximidades de Amandi. Es un error: el hagiotopónimo recogido en el *Liber Testamentorum* corresponde a la parroquia de Quintueles, como se desprende de la indicación topográfica comentada. El mismo Solano (2016:156) discutiendo con Muñiz López (2006:101) la identificación del topónimo pelagiano *Veceenia* y su reducción a los actuales Breceña (Villaviciosa) o Beceña (Cangas de Onís) se inclina por el primero, frente a Muñiz López, conclusión a la que ya habíamos llegado previamente nosotros (García de Castro y Ríos 2013:485 y n. 1).

terna es la ventanita de la ermita de Valdelateja, cuya inscripción se data en el 820 de la era hispánica, lo que sitúa la obra en un momento avanzado del siglo VIII (782). Pese a ello son varios los investigadores que defienden retrasarla a un momento avanzado del siglo IX, apelando incluso a un error del lapicida o a una posible manipulación posterior del epígrafe (resumen del estado de la cuestión y reseña bibliográfica en Utrero 2006:515). Por su parte Peñalba de Santiago se funda en el 937, la fundación de San Salvador de Destriana se atribuye a Ramiro II (931-951) y la fábrica altomedieval de San Martín de Elines sabemos que fue destruida en el 1001. 🌸

## Bibliografía

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> Soledad (1999). *El románico en Asturias*. Gijón: Trea.
- CONCEPCIÓN SUÁREZ, Julio (2007). *Diccionario etimológico de toponimia asturiana*. Oviedo: KRK.
- FERNÁNDEZ CONDE, Javier (1971). *El Libro de los Testamentos de la catedral de Oviedo*. Roma: Instituto español de estudios eclesiásticos.
- GARCÍA ARIAS, Xosé Lluís (2005). *Toponimia asturiana. El porqué de los nombres de nuestros pueblos*. Oviedo: Editorial Prensa Asturiana.
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César (1995). *Arqueología cristiana de la Alta Edad Media en Asturias*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos.
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César y RÍOS GONZÁLEZ, Sergio (2013). «Santa María de Villaverde y el valle del Güeña, Cangas de Onís y Onís (vertiente norte de los Picos de Europa), de la Antigüedad a la Edad Media». *Madrid Mitteilungen* 54: 485-527.
- MENÉNDEZ PIDAL Y ÁLVAREZ, Luis (1954). *Los monumentos de Asturias, su aprecio y restauración en el pasado siglo*. Madrid: Bermejo Impresor.
- MUÑIZ ÁLVAREZ, Juan Ramón (2004). «Anotaciones a la historia de la capilla de San Clemente de Viñón, en Villaviciosa». *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, 163: 225-239.
- MUÑIZ LÓPEZ, Iván (2006). «La formación de los territorios medievales en el oriente de Asturias». *Territorio, Sociedad y Poder*, 1: 79-128.
- REY-STOLLE CASTRO, Clara; PIQUERO GARCÍA, Ana (2008). «Restauración de la iglesia de Santa María de la Oliva (Villaviciosa)». *Liño* 14: 167-178.
- RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio (1978). «De la puebla de Maliayo a Villaviciosa. Notas de historia y toponimia». *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos* 95: 679-697.
- RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio (1981). *Las "polas" asturianas en la Edad Media. Estudio y Diplomatario*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- SOLANO FERNÁNDEZ-SORDO, Álvaro (2016). *De Maliayo a Villaviciosa. Un territorio de la marina centro-oriental de Asturias en la Edad Media*. Villaviciosa: Fundación José Cardín Fernández.
- UTRERO AGUDO, M<sup>a</sup> de los Ángeles (2006). *Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la península ibérica. Análisis arqueológico y sistemas de abovedamiento*. Oviedo: CSIC.
- VALDÉS GALLEGO, José Antonio (2000). *El Liber Testamentorum Ovetensis. Estudio filológico y edición*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos.



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA



COVADONGA  
CENTENARIOS 2018

**apiaa**

Asociación de Profesionales  
Independientes de la Arqueología  
de Asturias



GRANHOTELESPAÑA

\*\*\*\*

MUSEO | ARQUEOLÓGICO | DE ASTURIAS