



ANEJOS DE

na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



Aniversario del origen del Reino de Asturias

Congreso internacional. Del fin de la Antigüedad Tardía
a la Alta Edad Media en la península ibérica (650-900)

Actas

Alejandro García Álvarez-Busto
César García de Castro Valdés
Sergio Ríos González (Editores)



Julio 2019
OVIEDO

Anejos de NAILOS
Número 5
Oviedo, 2019
ISSN 2341-3573

Asociación de
Profesionales
Independientes de la
Arqueología de
Asturias

na:los

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



Aniversario del origen del Reino de Asturias

Congreso internacional. Del fin de la Antigüedad Tardía
a la Alta Edad Media en la península ibérica (650-900)

COMITÉ CIENTÍFICO

Rafael Azuar Ruiz
MARQ de Alicante

Julio Escalona Monge
CEHS-CSIC, Madrid

Margarita Fernández Mier
Universidad de Oviedo

José Avelino Gutiérrez González
Universidad de Oviedo

Julio Navarro Palazón
EEEA-CSIC, Granada

Manuel Retuerce Velasco
*Universidad Complutense
de Madrid*

Vicente Salvatierra Cuenca
Universidad de Jaén

COMITÉ EJECUTIVO

José Antonio Fernández
de Córdoba Pérez
*Consejería de Educación y
Cultura del Principado de
Asturias*

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

Iván Muñiz López
UNED

Juan R. Muñiz Álvarez
*Pontificia Facultad de San
Esteban de Salamanca*

César García de Castro Valdés
Museo Arqueológico de Asturias

Sergio Ríos González
APIAA



ANEJOS DE ■
na:los

Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología



Consejo Asesor

José Bettencourt
Universidade Nova de Lisboa

Rebeca Blanco-Rotea
*Universidade de Minho /
Universidad de Santiago de
Compostela*

Miriam Cubas Morera
Universidad de York

Camila Gianotti
*Universidad de la República
(Udelar)*

Adolfo Fernández
Fernández
Universidad de Vigo

Manuel Fernández-Götz
University of Edinburgh

Juan José Ibáñez Estévez
*Institución Milá i Fontanals,
CSIC*

Juan José Larrea Conde
Universidad del País Vasco

José María Martín Civantos
Universidad de Granada

Aitor Ruiz Redondo
Université de Bordeaux

Ignacio Rodríguez Temiño
Junta de Andalucía

José Carlos Sánchez Pardo
*Universidad de Santiago de
Compostela*

David Santamaría Álvarez
Arqueólogo

Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

César García de Castro Valdés
Museo Arqueológico de Asturias

María González-Pumariega Solís
Gobierno del Principado de Asturias

Carlos Marín Suárez
Universidad de la República, Uruguay

Andrés Menéndez Blanco
Universidad de Oviedo

Sergio Ríos González
Arqueólogo

Patricia Suárez Manjón
Arqueóloga

José Antonio Fernández
de Córdoba Pérez
*Secretario
Arqueólogo*

Fructuoso Díaz García
Director

Fundación Municipal de Cultura de Siero

naïlos

**Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología**

ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@naïlos.org
www.naïlos.org

Anejo de Naïlos nº 5. Julio de 2019
© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales
Independientes de la Arqueología
de Asturias (APIAA).

Hotel de Asociaciones Santullano.
Avenida Joaquín Costa nº 48.
33011. Oviedo.

apia.asturias@gmail.com
www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y CULTURA



COVADONGA
CENTENARIOS 2018

apiaa

Asociación de Profesionales
Independientes de la Arqueología
de Asturias



GRANHOTELESPAÑA

MUSEO | ARQUEOLÓGICO | DE ASTURIAS

Sumario

Presentación **17-18**
Fructuoso Díaz García

Prólogo **19-22**
Alejandro García Álvarez-Busto, César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González

BLOQUE I

01. Iñaki Martín Viso
Asentamientos y jerarquías territoriales en la meseta del Duero (siglos VII-IX) **27-59**

02. José Carlos Sánchez-Pardo
Nuevos apuntes sobre técnicas constructivas altomedievales en Galicia **61-73**

03. Joan Josep Menchon Bes
Tarragona y su territorio entre la Antigüedad tardía y la conquista feudal. Tradición historiográfica y nuevas perspectivas (siglos VI-XI) **75-97**

04. Margarita Fernández Mier; Jesús Fernández Fernández,
Pablo López Gómez, César Martínez Gallardo y Santiago Rodríguez Pérez
Arqueología de las aldeas habitadas en Asturias: los casos de Vigaña d'Arcéu y Villanueva de Santu Adrianu **99-119**

05. Fernando Arce Sainz
Oposición, sumisión y progreso de los poderes locales cristianos en el naciente al-Andalus (primera mitad del siglo VIII) **121-131**

06. Ángel Ocejo Herrero
Cuestiones para una correcta adopción de terminología arqueológica en el tránsito de «Asturia» a «Las Asturias» **132-144**

BLOQUE II

07. Paulo Almeida Fernandes
O «Portugal» asturleonês. As primeiras manifestações de um novo tempo no ocidente peninsular (meados do século IX – primeira metade do século X) **149-199**

Sumario

08. Shadi Mazloum <i>Contribución omeya al desarrollo del lenguaje artístico y arquitectónico en la península ibérica</i>	201-227
09. César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González <i>Sondeos arqueológicos en el templo altomedieval de Santullano (Oviedo)</i>	229-244
10. Alicia García Fernández <i>Recuperación de la iglesia prerrománica de San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa, Asturias)</i>	247-263
11. Alejandro Fernández González <i>La iglesia prerrománica del yacimiento arqueológico de Camesa-Rebolledo, Valdeolea (Cantabria)</i>	265-279
12. Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés <i>A propósito de cuatro dinteles de aspillera altomedievales reaprovechados en la fábrica tardo románica de Santa María de la Oliva (Villaviciosa, Asturias)</i>	281-281
13. Raquel Castro Marqués y Jesús Ignacio Jiménez Chaparro <i>La documentación geométrica y virtualización del patrimonio edilicio rupestre como alternativa de conservación: un ejemplo dentro del Reino de Asturias</i>	293-305
14. Francisco Borge Cordovilla <i>El santuario de la basílica altomedieval de San Salvador de Oviedo: formulación de hipótesis morfológicas en función del análisis compositivo y metrológico</i>	307-318
BLOQUE III	
15. José Ángel Lecanda Esteban <i>Territorio, guerra, fronteras y castillos: Castilla, la fortificada frontera oriental de Asturias</i>	323-372
16. Daniel Justo Sánchez <i>Asentar el dominio y controlar el territorio. Funciones de los castillos en la expansión de la monarquía asturleonense: el caso de Ardón</i>	375-387

Sumario

17. José Avelino Gutiérrez González, Alejandro García Álvarez-Busto
y Patricia Suárez Manjón
Tudela: un castillo del reino de Asturias en el entorno de la corte de Oviedo.
Avance de la investigación arqueológica **389-407**
-
18. Joan Josep Menchon Bes
Fortificaciones catalanas del fin de milenio en crisis:
las torres de Santa Perpètua de Gaià (VII-VIII) y Vallferosa (VIII-IX) **409-427**
- BLOQUE IV**
-
19. Jordi Roig i Buxó
Prácticas funerarias de época visigoda y altomedieval (siglos VI al X):
el ejemplo arqueológico del noreste peninsular (Cataluña) **431-481**
-
20. Alejandro García Álvarez-Busto
Iglesias, cementerios, poblamiento y ordenación social y territorial
en el Reino de Asturias (718-910) **483-512**
-
21. Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate
Riocueva, una cueva sepulcral de época visigoda (ss.VII-VIII) en la zona
costera de Cantabria **515-529**
-
22. Beatriz González Montes, Rogelio Estrada García, Eduardo Pérez
Fernández, Enrique Caso Blanco, Nieves Fernández Ordoñez
y Nieves Ruiz Nieto
Argandenes: un espacio de enterramiento entre la Antigüedad Tardía y
la Alta Edad Media **531-547**
-

Sumario

BLOQUE V

23. Adolfo Fernández Fernández, Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro y Enrique Alcorta Irastorza
Horizontes cerámicos tardoantiguos en Punta Atalaia (Cervo-Lugo). Una revisión del comercio cantábrico entre los siglos IV y VI **551-602**
24. Noelia Fernández Calderón
La producción del hierro en el noroeste peninsular durante la Alta Edad Media. Su estudio a través del registro arqueológico **605-619**
25. Noelia Fernández Calderón, Covadonga Ibañez Calzada, Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López
Aproximación al taller artesanal del castillo de Gauzón (Castrillón, Asturias). Arqueología de la producción en el Reino de Asturias **621-652**
26. Rodrigo Portero Hernández, Óscar González-Cabezas, Rosario Gómez Osuna, Fernando Colmenarejo García, Elvira García Aragón y Alfonso Pozuelo Ruano
Economía de origen animal en la presierra madrileña entre los siglos VII y VIII d. C. el asentamiento aldeano minero-metalúrgico de Navalhija (Colmenar Viejo, Madrid) **645-661**
27. Antonio Javier Criado Martín, Laura García Sánchez y Antonio José Criado Portal
Fabricación del acero de Damasco: estudio metalográfico **663-680**
- Conferencia de clausura**
28. César García de Castro Valdés
La batalla de Covadonga. Problema historiográfico, trasfondo histórico y consecuencias sociopolíticas **685-751**

Summary

Presentation Fructuoso Díaz García	17-18
Prologue Alejandro García Álvarez-Busto, César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González	19-22
PART I	
01. Iñaki Martín Viso <i>Settlements and territorial hierarchies in the Duero's Plateau (7th-9th Centuries)</i>	27-59
02. José Carlos Sánchez-Pardo <i>New research on early medieval construction techniques in Galicia</i>	61-73
03. Joan Josep Menchon Bes <i>Tarragona and its territory between late antiquity and feudal conquest. From the historiographic tradition to the new perspectives of study (6th-11th centuries)</i>	75-97
04. Margarita Fernández Mier, Jesús Fernández Fernández, Pablo López Gómez, César Martínez Gallardo y Santiago Rodríguez Pérez <i>Archaeology at the inhabited villages in Asturias: the cases of Vigaña d'Arcéu and Villanueva de Santu Adrianu</i>	99-119
05. Fernando Arce Sainz <i>Opposition, submission and progress of local Christian powers in the nascent al-Andalus and the strange case of Pelayo</i>	121-131
06. Ángel Ocejo Herrero <i>Questions for a correct adoption for archeological terminology in the transit from «Asturia» to «the Asturias»</i>	133-144
PART II	
07. Paulo Almeida Fernandes <i>Astur-leonaise Portugal. The first emergency of a new time in peninsular West (850-950 A.D.)</i>	149-199

Summary

08. Shadi Mazloum <i>Umayyad Contribution to Development of the Artistic and Architectural Language of the Iberian Peninsula</i>	201-227
09. César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González <i>Archaeological sondages at the early medieval church of Santullano (Oviedo)</i>	229-244
10. Alicia García Fernández <i>Recovery of the preromanesque church of San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa, Asturias)</i>	247-263
11. Alejandro Fernández González <i>Pre-Romanesque Church of Camesa-Rebolledo archaeological site (Valdeolea, Cantabria)</i>	265-279
12. Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés <i>Remarks on four early medieval embrasure lintels reused in the late romanesque work of Saint Mary's parish church (Villaviciosa, Asturias)</i>	281-291
13. Raquel Castro Marqués y Jesús Ignacio Jiménez Chaparro <i>The geometric documentation and virtualization of the rock building heritage as an alternative of conservation: an example within the Kingdom of Asturias</i>	293-305
14. Francisco Borge Cordovilla <i>The sanctuary of the early medieval basilica of San Salvador de Oviedo: formulation of morphological hypothesis based on a compositive and metrological analysis</i>	307-318
PART III	
15. José Ángel Lecanda Esteban <i>Territory, war, borders and castles: Castilla, the fortified eastern border of Asturias</i>	323-372
16. Daniel Justo Sánchez <i>Settling domain and controlling territory. The functions of castles in the expansion of the Astur-Leonese Kingdom: the case of Ardón</i>	375-387

Summary

17. José Avelino Gutiérrez González, Alejandro García Álvarez-Busto y Patricia Suárez Manjón
Tudela: an asturian Kingdom castle at the surroundings of the Oviedo's court. A preliminary report on its archaeological research **389-407**
-
18. Joan Josep Menchon Bes
Two catalan fortifications from the end of the tenth century revisited: the towers of Santa Perpètua de Gaià (VII-VIII) and Vallferosa (VIII-IX) **409-427**
- PART IV**
-
19. Jordi Roig i Buxó
Funerary practices during the visigothic and early medieval periods (5th-10th C.): the archaeological example of North-Eastern Iberia (Cataluña) **431-481**
-
20. Alejandro García Álvarez-Busto
Churches, cemeteries, settlement and social and territorial organization in the kingdom of Asturias **483-512**
-
21. Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate
Riocueva, a burial cave from Visigothic times (7th-8th centuries) in the coastal zone of Cantabria **515-529**
-
22. Beatriz González Montes, Rogelio Estrada García, Eduardo Pérez Fernández, Enrique Caso Blanco, Nieves Fernández Ordoñez y Nieves Ruiz Nieto
Argandenes: a burial space between Late Antiquity and early Middle Age **531-547**
-

Summary

PART V

23. Adolfo Fernández Fernández, Roberto Bartolomé Abraira,
Adrián Folgueira Castro y Enrique Alcorta Irastorza
*Late antique pottery records from Punta Atalaia (Cervo-Lugo).
Revisiting cantabrian commerce between 4th and 6th centuries A.D.* **551-602**

24. Noelia Fernández Calderón
*Iron production in the north-western Iberia during early middle ages. Its study
through the archaeological record* **605-619**

25. Noelia Fernández Calderón, Covadonga Ibañez Calzada,
Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López
*Approach to the metallurgical workshop of the castle of Gauzón
(Castrillón, Asturias). Archeology of production in the kingdom of Asturias* **621-642**

26. Rodrigo Portero Hernández, Óscar González-Cabezas,
Rosario Gómez Osuna, Fernando Colmenarejo García,
Elvira García Aragón y Alfonso Pozuelo Ruano
*Animal-origin economy at the range border of Madrid during the 7th and 8th centuries
A.D.: the miner-metallurgical peasant settlement of Navalhija (Colmenar Viejo, Madrid)* **645-661**

27. Antonio Javier Criado Martín, Laura García Sánchez y
Antonio José Criado Portal
Damas steel smithworking: a metallographical study **663-680**

Final plenary

28. César García de Castro Valdés
*The battle of Covadonga as an historiographical problem, its historical
background and its sociopolitical consequences* **685-751**

10

Recuperación de la iglesia prerrománica de San Andrés de Brediñana (Villaviciosa, Asturias)

Recovery of the preromanesque church of San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa, Asturias)

Alicia García Fernández

Resumen

La iglesia de San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa, Asturias) se erige a finales del siglo IX. La calidad de sus elementos ornamentales, especialmente las ventanas bíforas de la nave y la celosía calada conservada en la fachada, remiten directamente a los modelos presentes en el cercano templo de promoción regia de San Salvador de Valdediós (Boides, Villaviciosa). El porte del edificio y las referencias escritas sugieren que la iglesia de San Andrés es una fundación impulsada desde el entorno regio, en un ámbito de poblamiento rural mencionado en los textos como villa Vidriniana.

El templo pasa casi desapercibido hasta que, en el año 2005, se acometen las labores de restauración que lo despojan de los añadidos que ocultaban su primitiva estructura. De este modo es posible reconocer un edificio prerrománico de nave única y testero recto, de buenas proporciones y plenamente integrado en la tradición arquitectónica altomedieval asturiana.

Palabras clave: San Andrés de Bedriñana; capilla de Valdés-Sorribas; Valdediós; Villaviciosa; ventana bífora; celosía; modillón

Abstract

The church of San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa, Asturias) was built at the end of the 9th century. The quality of its ornamental elements, especially the bifurcated windows in the nave and the latticework of the facade, directly refers to the royal church of San Salvador de Valdediós (Boides, Villaviciosa). The magnificent building, together with the written references we have, suggest that the construction of the church of San Andrés was inspired by the nobility in a rural settlement known as villa Vidriniana.

The church goes almost unnoticed until 2005, when restoration work is undertaken. Stripping the building of the elements that were hiding its original structure, a pre-romanesque building of good proportions with a single nave and a straight

apse is recognized. The construction is fully integrated into the architectural tradition of the Asturian medieval period.

Keywords: San Andrés de Bedriñana; chapel of Valdés-Sorribas; Valdediós; Villaviciosa; two-story window; latticework; modillion

1. Introducción

La iglesia de San Andrés corresponde a la parroquia de Bedriñana, en el lugar de La Pola, ligeramente apartada del caserío. Se sitúa a unos 3 km al norte de Villaviciosa, la villa capital del concejo del mismo nombre. El templo se localiza sobre la margen izquierda de la ría de Villaviciosa, a unos 5 km de su desembocadura, en un espacio a media ladera definido por las pendientes moderadas y una clara vocación agrícola y ganadera. Las coordenadas ETRS89 (Huso 30) de su ubicación son: X 302.872 Y 4.819.286 Z 58 m (Figura 1).

El topónimo Bedriñana sugiere un enclave de poblamiento romano, en el que el sufijo *-ana* resulta indicativo de un establecimiento rural tipo *villa* (Ongil, Rodríguez 1983: 232) que se nombra por su relación de pertenencia a un poseedor Vitrinus (García Arias 2005: 443). No hay constancia fehaciente de ocupación romana en este lugar concreto, pero sí se conoce la romanización de este territorio tanto en la zona costera como en los valles del interior¹.

En época altomedieval es revelador de la continuidad y densidad del poblamiento rural la construcción de edificios religiosos que, en el entorno de la ría de Villaviciosa, son testigos de un hábitat que no siempre se evidencia en el registro arqueológico². A finales del siglo IX se edifican los templos de San Salvador de Valdediós³ y San Salvador de Priesca, vinculados a conjuntos monásticos, otros de patrocinio nobiliario como Santiago de Gobiendes (Colunga) y quizá San Andrés de Bedriñana, y otros a impulso de las comunidades locales como es el caso de Santa María de Arbazal.

El modelo de ocupación estaría compuesto por conjuntos doméstico-agropecuarios que pueden adoptar la forma de aldeas (*vicus*) o explotaciones familiares dispersas (*villas*) y representan a nivel local la sede de la autoridad social, política y religiosa, manifestándose esta última en la construcción de iglesias propias (García Álvarez-Busto, Muñiz López 2005; Menéndez Bueyes 2001).

1 La presencia romana se evidencia en la ocupación de recintos castreños como el castro del Olivar en Selorio o el castro de Curbiellu en Peón, así como en la necrópolis de San Llorente en Rodiles, la villa de Boides o el yacimiento de Prau del Cura en Selorio, además de otros testimonios dispersos como las lápidas de Grases, La Lloraza y Miravalles (Martínez y otros 1992:244).

2 Son conocidos los restos altomedievales de la iglesia de San Bartolomé de Puelles (conserva una ventana bífora y una pila bautismal), la capilla de San Zaornin de Puelles (desaparecida) y el monasterio de San Martín del Mar (celosía calada y noticias de su emplazamiento en la ría de Villaviciosa) (García de Castro 2008:140-143). También se conocen fundaciones prerrománicas sin restos conservados pero con mención documental en Santa Eulalia de Selorio, San Juan de Camoca o Santa María de Sariogomuerto (Álvarez 1983:658). Otra evidencia de poblamiento altomedieval en el litoral de este territorio la encontramos en la fortaleza de Peña Castiello (Camino, Rodríguez 1989: 193-199).

3 La iglesia de San Salvador de Valdediós representa un prototipo de notable influencia en otros edificios de su entorno, tanto en el aspecto arquitectónico como en lo escultórico. En especial destaca la similitud de la celosía de Bedriñana respecto a la de su pórtico, ejemplo de adopción local de modelos escultóricos de raíz andalusí.

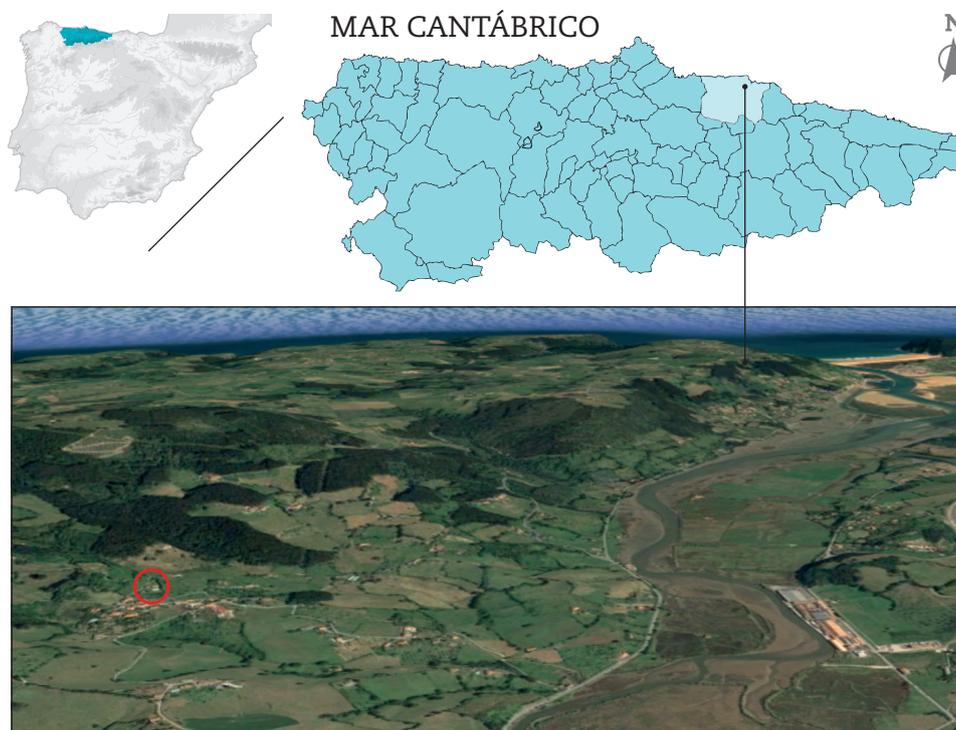


Figura 1. Situación de la iglesia de San Andrés de Bedriñana en la ría de Villaviciosa (Asturias).

En el caso del núcleo de Bedriñana, la mención escrita más antigua conocida data del año 1023. En esta fecha la inscripción consecratoria de la iglesia de San Salvador de Fuentes⁴ incluye entre los bienes que se otorgan a la nueva fundación, la villa de Vitriniana, de la que el texto nos indica que pasó por herencia de Sarracino y Doña Jimena, a su hija Mansuara quien junto con su marido Didago Pepici hacen la donación. La indicación del término *villa*, con la mención a sus molinos (*torquiaria*), sugiere que nos hallamos ante una propiedad familiar de carácter agrario, inscrita en un hábitat rural de carácter disperso (Pallares, Portela 1995-1996).

La iglesia de San Andrés habría sido, posiblemente, el lugar de culto de esta villa y otras comunidades de su entorno. A principios del siglo XII el inventario

4 La iglesia de Fuentes era parte de un antiguo monasterio de San Salvador que fundaron en el año 1023 Diego Pepici y su esposa Mansuara. Las pilastras de una puerta que comunicaba la nave con la sacristía constan de cuatro inscripciones, de las cuales la que ocupa la pilastra de la derecha (mirando hacia la jamba izquierda) dice: *El VI de las kalendas de marzo de la era 1061 consagró esta basilica el señor Adegani obispo de la sede de Oviedo en honor del Salvador y le añadimos Santa Maria virgen. Y yo Diego Peppigi y Mansuera, nosotros, concedemos y adscribimos a esta casa la villa de Bedriñana con todos sus molinos, las entradas y salidas y tres siervos de nombre Menendo y Sendino que fue de nuestro padre Sarracino y de dña Jimena [padres de Mansuara] y la mitad de otra villa, la de Villar (...)* (Diego Santos 1993: 218-219, fig. 242).

del obispo Pelayo⁵ consigna la iglesia de San Andrés, asignándola al dominio de San Salvador de Priesca (García de Castro 2008: 114-116). En este texto se incluyen dos menciones a la iglesia, siendo la más antigua de fecha 20 de enero de 905, con la donación de los reyes Alfonso III y Doña Jimena: (...) *Sancti Andres, in litore maris illa busta media* (García Larragueta 1962:64). La otra corresponde a la donación de Ordoño II, el 8 de agosto de 921: *Damus etiam ecclesiam (...) Sancti Andree que est in litore maris ab integro* (García Larragueta 1962:92). Estas referencias sugieren que existió un patrocinio regio si bien el templo carece de evidencias simbólicas a la monarquía presentes en otros casos. La patente entidad y calidad arquitectónica y ornamental del templo podría atribuirse a una fundación auspiciada por un miembro de la nobleza que emula el impulso edilicio de Alfonso III en la cercana Valdediós.

La iglesia de San Andrés de Bedriñana fue declarada Monumento Nacional en 1931. Por entonces presentaba el aspecto de un edificio del románico rural asturiano: pequeñas dimensiones, con una sola nave de planta rectangular con cubierta de madera y cabecera cuadrada, con bóveda de arista, proyectada al exterior a mayor altura. Rodeando el cuerpo de la iglesia se habían dispuesto varias construcciones agregadas que distorsionaban la correcta percepción del edificio. En 1936 la iglesia es incendiada y su cubierta será restaurada por Luis Menéndez Pidal⁶ (Bustamante 1996).

En el edificio previo a la restauración se reconocen claramente varios elementos prerrománicos: un modillón en la fachada, tres ventanas geminadas en el muro sur, una cuarta en el muro norte y una celosía calada en el imafronte, si bien tradicionalmente fueron consideradas piezas reintegradas en la fábrica de épocas posteriores. A finales del siglo XIX Ciriaco Miguel Vigil hace una primera reseña a la ventana calada de la fachada principal y las de los lienzos laterales⁷. Posteriormente, Gómez Moreno amplía la descripción del templo y le otorga una cronología del siglo IX, basándose en su estructura de nave única y la sencilla portada principal además de la ornamentación de la ventana con celosía y las tres ventanas laterales (Gómez Moreno 1919:83-84).

Serán las proporciones de su única nave y la correcta disposición de los elementos de factura prerrománica en sus muros⁸ las que hacen sospechar que

5 En el primer cuarto del siglo XII el obispo Pelayo recoge en el código *Liber Testamentorum* una amplia documentación relativa a los bienes, propiedades y privilegios de la mitra ovetense. La transcripción de esta documentación ha sido objeto controversia, pues se ha considerado que los textos recopilados pudieron ser susceptibles de interpolaciones (Fernández Conde 2003; Miranda 2007).

6 La intervención realizada por Pidal en las cubiertas de esta y otras iglesias próximas (San Salvador de Fuentes, San Juan de Amandi) se centró en dejar «la armadura a la vista empleando maderas escuadradas y limpias siguiendo las trazas primitivas» (Archivo de la Guerra Civil del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Sig.64-4, Resumen de las obras realizadas en la Zona Cantábrica por Luis Menéndez Pidal, Oviedo, 16 de enero de 1939, 5 en: Bustamante 1996: nota 11, 166). Durante esas labores de restauración fueron descubiertas en la iglesia pinturas murales (Comisaría General de Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, nº 2, marzo 1939, 8-11 en: Bustamante 1996:nota 42, 123). Algunas catas murales realizadas en el interior del edificio en el año 2002 no aportaron evidencias pictóricas antiguas o de especial interés artístico.

7 Según información de D. José Braulio González Mori, en octubre de 1878 (Miguel Vigil 1887:603).

8 La portada principal, la celosía calada del hastial, el modillón de la fachada y las cuatro ventanas bíforas de la nave.



Figura 2. Comparativa del aspecto que presentaban la fachada y lado sur del templo, en unas imágenes previas a su restauración (arriba) y en la actualidad (abajo).

se conserva una mayor entidad del edificio fundacional (García de Castro 2002: 112). Esta hipótesis fue planteada también en el estudio histórico previo a la rehabilitación del templo (Pérez Suárez 2002), sugiriendo una datación de finales del siglo IX o principios del X basada en características tipológicas y formales de la estructura y los elementos decorativos comunes a las obras del reinado de Alfonso III El Magno (866-910).

La fundación prerrománica de la iglesia es confirmada arqueológicamente en los trabajos desarrollados en los años 2002 y 2005 con motivo de las labores de rehabilitación promovidas por la Consejería de Cultura del Principado⁹, que han posibilitado la identificación del templo prerrománico y su grado de conservación, secuenciando su evolución constructiva y las reformas que condujeron su enmascaramiento (Figura 2).

⁹ La excavación arqueológica en la Iglesia de San Andrés de Bedriñana se desarrolló en dos campañas, la primera en octubre-noviembre de 2002 (García Fernández 2003) y una segunda en 2005 (García Fernández 2005), acompañada a las obras de restauración del edificio dirigidas por la arquitecto Nieves Ruiz y acometidas por la empresa Esfer S.L. durante el periodo 2002-2005. El *Estudio Histórico Artístico de la Iglesia de San Andrés de Bedriñana para el proyecto de restauración de la iglesia de San Andrés de Bedriñana* fue realizado por Rosalía Pérez Suárez (Pérez Suárez 2002).



Figura 3. Planta de la iglesia prerrománica con indicación del posible trazado del ábside y los añadidos de época barroca (cabecera, capillas) y moderna (sacristía).

2. Recuperación histórico-arqueológica del templo

Las reformas de época románica, centradas en la portada sur y el arco de triunfo, y de época barroca, que afectan a la construcción de un nuevo ábside, dos capillas laterales (1672) y la espadaña, constituyen las intervenciones de mayor entidad realizadas sobre el edificio original. En el siglo XVIII se añade un pórtico en el lado sur (1728) y ya en 1851 se construye la sacristía, también en el lado sur de la cabecera. Los restantes volúmenes son de escasa entidad y corresponden al pórtico occidental, cerrado en 1831, un pequeño trastero en el lado noroeste y el cierre del cementerio en la zona este en 1924.

En la restauración realizada en 2005 la retirada de los elementos sin entidad arquitectónica antepuestos al cuerpo principal del templo libera visualmente la estructura que recupera así un volumen más próximo al del edificio altomedieval. A ello se une la limpieza de los paramentos externos de la nave, eliminando el enlucido y pintura modernos, lo que facilitó el análisis de la estratigrafía vertical y la recuperación de diversas piezas de la fábrica original, reintegradas o conservadas tras las reformas acaecidas en el edificio. El hallazgo del muro testero del ábside prerrománico en la excavación arqueológica completa la información relativa a la planta original del templo. Se trata de un edificio de nave única y cabecera de testero recto, orientada al este. La cimentación de los muros es corrida, apoyando estos directamente sobre la roca del sustrato. La planta del edificio prerrománico presentaba al exterior unas dimensiones de 5,44 m de ancho y 13,5 m de longitud, con muros de 4,20 m de altura. La medida



Figura 4. Ventana central del lienzo sur.

de la nave, tomada al interior, es de 4,20 m de ancho y 7,5 m de largo, a lo que debemos sumar el ábside original, casi cuadrangular, de 3 x 2,90 m (Figura 3).

Una vez desprovista de los enlucidos exteriores la iglesia muestra que la estructura prerrománica de la nave conserva íntegro un alzado de algo más de cuatro metros en los muros correspondientes a los lienzos oeste, sur y (parcialmente) en el lado norte. Se mantienen *in situ* cuatro ventanas bíforas en los muros norte y sur de la nave, situadas a unos tres metros de altura. Estas ventanas, tres en el lado meridional y una cuarta en el lienzo norte, fueron talladas sobre bloques de arenisca. Todas las piezas repiten el mismo tipo: dintel monolítico orlado con alfiz y dos arquillos de herradura enmarcados por sogueado; en las enjutas se aplica una decoración de figuras en forma de corazón, y en los ángulos aves, círculos o corazones. El diseño imita motivos de origen andalusí y tiene sus paralelos más próximos en el cercano templo de San Salvador de Valdediós y también en capiteles de San Miguel de Escalada (Arias 2009:39). El dintel apoya sobre sendas columnillas entregas de fuste liso y capitel troncopiramidal. Los parteluces han sido repuestos en los actuales trabajos de restauración, pues faltaban ya desde antiguo (Gómez Moreno 1919:84) (Figura 4).

La misma influencia técnica y de estilo se observa en la ventana de la fachada que fue reubicada en la zona alta del hastial posiblemente en el momento de la construcción de la espadaña. Esta celosía, rectangular y con remate en semicírculo, emula la pieza situada en el pórtico sur de la iglesia de Valdediós¹⁰. Presenta

¹⁰ Los restos de otra pieza, localizada en San Bartolomé de Puelles, que apenas conserva una esquina de la celosía sugieren una decoración similar (García de Castro 2008:140).



Figura 5. Ménsulas reutilizadas en la ventana del ábside barroco. Se aprecia el perfil acanalado y la hexapétala tallada en el lateral.

un estilizado tallo vegetal central del que parten círculos y volutas con motivos lanceolados decorados con corazones (Figura 5).

La nave de la iglesia tendría cubierta de madera y contaría con seis ménsulas, repartidas en los esquinales de la nave y el ábside tal como sugiere la ubicación del modillón conservado en el ángulo noroeste de la fachada; la pieza que ocupaba el ángulo opuesto se localizó dividida, quedando una parte en el esquinual original aunque ligeramente desplazada y la parte decorada reutilizada como apoyo del pórtico en el mismo paramento. Otras tres ménsulas fueron reaprovechadas como material constructivo en la construcción del ábside barroco y una última se usó como apoyo del armazón de cubierta en la bóveda de la capilla lateral de Valdés-Sorribas (Figura 6)¹¹.

La fachada del templo conserva también otro elemento de la fábrica altomedieval, la puerta occidental, construida con dintel y jambas monolíticas carentes de decoración según el modelo habitualmente utilizado en este periodo.

2.1. El ábside y el espacio interior del templo

La excavación arqueológica de 2005 realizada en la cabecera barroca del templo permitió identificar el frente este y ángulo noreste del muro testero original, situado a 3 m del arco de triunfo románico, que habría sustituido al arco prerrománico. La parte mejor conservada mantiene tres hiladas de alzado, de 0,30 m de alto, construidas con mampostería caliza a base de bloques tabulares careados al exterior

¹¹ Los trabajos de reposición de las techumbres de las bóvedas afectaron a las cubiertas correspondientes al ábside de la iglesia, capilla Valdés Sorribas y capilla menor. Una vez levantada la teja de tipo árabe empleada en su cubierta se retira la estructura sustentante de madera, dejando visto el trasdós de las bóvedas. A continuación se procede a limpiar, de forma manual, el sedimento acumulado sobre ellas, consistente principalmente en una matriz terrosa muy fina en el que se aprecian fragmentos de teja y pegotes de cemento, procedentes de pequeños arreglos y retejado de las cubiertas. Sobre la cornisa oeste de bóveda de la capilla Valdés Sorribas, sirviendo como apoyo del armazón de madera, se localizó una ménsula incompleta que formaría parte del conjunto de piezas que sustentaban el alero del templo.

y asentados con argamasa. El esquinual localizado se retranquea unos 0,70 m respecto al lienzo externo de la nave, de modo que la planta del ábside resulta más estrecha que la propia nave, con unas dimensiones internas de 3 x 2,90 m. Esta configuración de nave única y cabecera retranqueada resulta muy similar a la disposición que adopta la cercana capilla altomedieval de Santa María de Arbazal¹².

El hecho de que la cimentación del ábside sea de mayor espesor (0,80/0,90 m) que los muros de la nave (0,60 m) sugiere que la cabecera habría estado abovedada y, siguiendo los modelos conocidos, recibiría iluminación al menos por una ventana calada en el muro oriental del testero.

Un aspecto interesante es el uso del ábside como espacio funerario en momentos muy próximos a la fundación de la iglesia, habiéndose documentado dos inhumaciones infantiles en el interior de la cabecera altomedieval cuya posición estratigráfica las identifica como las primeras que conocemos de ocupación cementerial en el templo. Se trata de dos tumbas excavadas en la arcilla, con orientación este-oeste¹³. La datación radiocarbónica aplicada a los restos óseos de una de estas inhumaciones ofrece una cronología de 680-900 AD cal. 2 sigma¹⁴ (Figura 6).

La presencia de enterramientos en el espacio privilegiado que representa el ábside de la iglesia fue una práctica usada en la tardoantigüedad, aunque prohibida más tarde (concilio de Braga, 561) sin



Figura 6. Cabecera prerrománica: inhumaciones infantiles adyacentes a la cimentación del muro testero que aparece en primer término, en la parte inferior de la imagen.

12 Esta pequeña iglesia constituye un ejemplo único de templo altomedieval al servicio de una comunidad campesina. Presenta cabecera y nave única, más estrecha, orientadas al este; destaca la morfología, sin otro paralelo conocido, del arco de triunfo de jambas ligeramente adelantadas. Al interior las dimensiones de la nave son de 5,35x3,60 m y en la cabecera 2,70x2,30 m (García de Castro 2008: 84-87).

13 La tumba 13 es una inhumación en fosa sencilla, de dimensiones reducidas, 1,10 m de largo y 0,30 m de ancho. Su estado de conservación es muy deficiente pero se reconoce la situación de la cabeza en el lado oeste. La segunda inhumación, Tumba 14, fue excavada incompleta, al hallarse en el perfil de la cata arqueológica, por lo que sus dimensiones en la parte visible son de un metro de largo y 0,40/0,45 m de ancho. Perteneció también a un individuo infantil, que fue depositado, con la cabeza en el lado oeste, en una fosa abierta en las arcillas de base, delimitada mediante pequeños bloques desgajados del sustrato calizo e hincados verticalmente.

14 La muestra fue tomada de los restos óseos de la Tumba 14 y analizada por el laboratorio de Química Física «Rocasolano» del CSIC ofreciendo una edad de 1200± 45 años B.P.

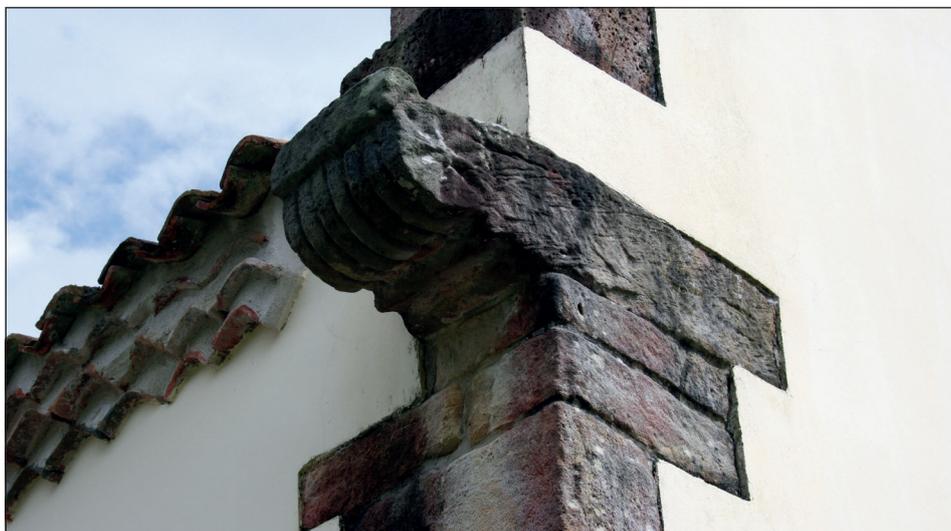


Figura 7. Ménsula conservada *in situ* en la fachada del templo.

que haya constancia fehaciente del grado de aceptación en época altomedieval de esta prohibición. No conocemos otros ejemplos en Asturias para época altomedieval pero sí, en un contexto más tardío, se han documentado inhumaciones infantiles en el ábside en la iglesia fundacional de Corias (siglo XI), interpretados con cierta reserva, como familiares directos de los fundadores o una posible *confessio* (García Álvarez-Busto 2012:140).

En lo que respecta a la evolución constructiva del templo, en los siglos XII / XIII se produce una reforma que afecta al arco de triunfo, sustituyendo el vano original, muy posiblemente un arco de medio punto. El nuevo arco se construye de dos roscas semicirculares que apoyan en sendas columnas de fuste monolítico, con basas molduradas y rematadas por capiteles vegetales: los capiteles del lado norte presentan decoración de gruesas hojas con volutas; en el lado sur representan hojas lanceoladas y rizadas.

El desmantelamiento intencionado del ábside prerrománico y su sustitución por una cabecera más amplia se produjo en fecha indeterminada durante el siglo XVII. Arqueológicamente se identifica un paquete de materiales de construcción, con abundante argamasa y fragmentos pétreos que sellan la amortización del antiguo muro del testero siendo este espacio rápidamente ocupado por inhumaciones¹⁵.

15 La necrópolis interior a partir de este periodo presenta una clara organización espacial, disponiendo las tumbas en filas sucesivas y paralelas entre sí. La tipología de estos enterramientos corresponde a inhumaciones en fosa que utilizan para delimitar los extremos de la tumba muretes sencillos de argamasa con pequeños fragmentos de piedra. Ocasionalmente, la cabecera de la tumba puede aparecer reforzada con bloques calizos de mayor tamaño. Todas ellas mantienen la orientación este-oeste de los cuerpos.

Algunos elementos constructivos de la iglesia original fueron integrados en la fábrica barroca tras la reforma del ábside. Así ocurre en la ventana situada en el lienzo sur de la capilla mayor, que utiliza como piezas inferior y superior dos de las ménsulas prerrománicas a las que se da talla abocinada, pero conservan en el esquinual la decoración original. Una tercera pieza se recuperó en el desmontaje de la cubierta de la sacristía inserta en el muro donde sostenía una de las vigas del armazón de madera.

2.2. La fachada oeste

Las labores de restauración acometieron el desmontaje del pórtico oeste liberando así la vista de la fachada occidental y, tras retirar el enlucido que cubre el muro, hace reconocible el aspecto de la construcción prerrománica, sobre la que se detectan dos momentos de reforma, uno destinado a abrir una puerta de acceso al coro y otro correspondiente al añadido de la espadaña.

El desmontaje del pórtico permitió recuperar un fragmento de ménsula encajado en la fachada, a la que apenas se unía por la capa de enlucido con la que fue cubierta. En total se han reconocido reutilizadas en el edificio cinco ménsulas, que habrían estado repartidas en los esquinales de la nave y el ábside, tal como se aprecia en la posición de la sexta pieza, la única conservada *in situ*, en el ángulo noroeste de la fachada del templo. Estas piezas habrían remarcado los esquinales del templo situándose dos en fachada, dos en el contacto de la nave con la cabecera y otras dos en los ángulos del ábside. Cada modillón ha sido tallado en un sillar de arenisca decorado en su cara frontal con siete lóbulos y en los laterales con sendas hexapétalas. Se trata de piezas muy comunes en el arte de la monarquía asturiana desde época temprana¹⁶. Su situación, en los ángulos del edificio y a la altura de las cornisas indica que la cubrición original habría empleado cubierta de madera (Ruiz Fernández 2007: 155) (Figura 7).

La construcción altomedieval conserva el alzado del muro hasta una altura de 4,20 m, además de la portada y la ménsula del ángulo superior noroeste como elementos originales. La fábrica emplea sillarejo calizo de lajas alargadas y planas, asentadas con ripio y trabadas con argamasa blanquecina¹⁷ formada por la mezcla de cal pura y pequeñas cantidades de arcillas (Valdeón, Mateos y Rojo 2005: 5).

Tal como se observa en la fachada los esquinales del edificio se destacaron con grandes sillares de arenisca, de buena factura, colocados a soga y tizón. Las dimensiones de estos sillares no son constantes, pudiendo oscilar entre

16 Se conocen ejemplos en «San Tirso de Oviedo, Santullano, San Pedro de Nora, Santiago de Sariago, la catedral de Oviedo, y, en menor tamaño, en San Antolín de La Llera, Santiago de Gobiendes, San Zaornín de Puelles y un largo número de templos gallegos: Canal, Cachón, Bóveda, Mixós, Francelos y la portuguesa de São Pedro de Lourosa» (García de Castro 2008:116-117).

17 Junto a esta argamasa (Tipo 2) aparece otro tipo (Tipo 3) utilizado indistintamente en otros puntos de la fábrica (por encima o debajo del Tipo 2), diferenciándose por su color marrón anaranjado y por su mejor elaboración «al tener una mayor cantidad de cal y una variedad de tamaños de los áridos también mayor que lo hace más acomodaticio a la fábrica» (Valdeón, Mateos y Rojo 2005:9).



Figura 8. Celosía calada con tracería vegetal de inspiración andalusí.

los 0,30/0,40 m de ancho, 0,40/0,60 m de alto y 0,75/0,90 m de largo, por término medio.

La puerta abierta en el muro oeste da acceso directo a la nave desde el punto central de la fachada. Es un vano sencillo, de 1,05 x 1,85 m, formado por piezas monolíticas de arenisca en las jambas y dintel, siguiendo el modelo usado en la mayor parte de los templos altomedievales asturianos.

Sobre el dintel de esta portada se colocó un gran bloque rectangular de arenisca (1,53 x 0,48 m), que podría haber servido inicialmente como apoyo a la ventana con celosía calada, antes de ser desplazada a la zona alta de la fachada. Esta celosía mide 1 x 0,56 m y tiene forma rectangular con la parte superior rematada en semicírculo. Está tallada en una sola pieza de arenisca con un tallo central del que parten círculos cuyo trazo se ve engrosado por lacerías y volutas. Como ya se ha indicado, su forma y tema decorativo sigue el modelo de la celosía existente en el pórtico de Valdediós (fechado en el año 892) que a su vez es réplica de un motivo andalusí aunque reinterpretado por artesanos locales (Figura 8).

El segundo dintel sobre la portada presenta una muesca en su ángulo superior causada por la rotura producida en la apertura de un vano que ocupa el lado izquierdo del tramo medio de la fachada. Esta puerta sería fruto de una reforma destinada a abrir un acceso exterior al coro alto de la iglesia. Se realiza en sillar de arenisca bien trabajado y rejunteado con argamasa; en las jambas se emplean tres sillares de distintos tamaños, sobre los que apoya un dintel monolítico y, en la base, un umbral también de una única pieza, aunque de menores dimensiones. La puerta del coro aparece cegada con el mismo tipo de sillarejo empleado en la construcción de la iglesia, aunque difiere en el tipo de mortero usado (Valdeón, Mateos y Rojo 2005:2). Carecemos de datos para concretar el momento en que este vano fue construido ni tampoco ha sido posible concretar su periodo de uso y amortización.

La última reforma constructiva apreciable corresponde a la edificación de la espadaña, de tipología barroca, formada por dos huecos para las campanas y remate triangular con pirámides y bolas. La construcción de la espadaña requirió el recrecido del muro hastial en algo más de un metro de altura, desplazándose a este tramo la celosía prerrománica originalmente situada sobre la portada, quedando aún la cicatriz de su antiguo emplazamiento reparada con sillarejo calizo.

2.3. El sector septentrional del templo

El sector norte del templo fue el más afectado por la adición de dos capillas cuya construcción significó la desaparición de casi dos tercios de la fábrica original con sus ménsulas y ventanas. La capilla de Valdés Sorribas es levantada el año 1672 y poco después, contigua a ella, se añade otra capilla lateral menor¹⁸. Ambas construcciones están abiertas a la nave y cabecera de la iglesia mediante amplios arcos que eliminan el muro original de la nave en un tramo de casi 4 m. Resta del lienzo original el primer tramo de 3,5 m con su correspondiente ventana bífora, situada a 3 m de altura. Al igual que las piezas del muro sur esta ventana ha perdido la columnilla del parteluz. El dintel monolítico está tallado en sillar de arenisca, de 0,90 x 0,50 m, decorado con sogueado en el alfiz y la rosca de los dos arquillos y motivo de corazón con volutas en la enjuta.

Las calizas del sustrato son aprovechadas como asiento del lienzo que se adapta a la rasante proporcionada por la propia base geológica que en este sector aflora apenas 30 cm. bajo el nivel de suelo actual. Las inhumaciones documentadas en este sector de la necrópolis exterior son tumbas excavadas en fosa¹⁹, acomodadas a la forma del sustrato calizo (García Fernández 2003:9-10).

2.4. El sector meridional del templo

El cabildo meridional fue construido en 1728 y posteriormente cerrado con cristalera para su uso como escuela rural. Apoyaba su cubierta en la parte superior de las tres ventanas prerrománicas. A fin de liberar estos vanos, la reforma actual modifica su estructura, dejando un pórtico abierto y con cubierta más elevada de modo que sean perceptibles las ventanas prerrománicas. Cada una

18 La capilla de los Valdés Sorribas cala la pared norte de la cabecera del templo con la apertura de un amplio arco de medio punto ligeramente peraltado. La jamba derecha del arco de acceso lleva la inscripción alusiva a sus fundadores Fernando de Mones Hevia y Antonia de Valdés Sorribas. Descansa sobre el sepulcro que, a su vez, invade el espacio de la capilla mayor junto al altar. En su lado occidental, esta capilla comunica con su contigua (de patrocinio desconocido) por medio de un arco y una rampa moderna (obra del año 1924), pero en su origen se construyeron como espacios independientes. Esta segunda capilla es de menor tamaño que la de los Valdés, aunque de similar diseño. Está comunicada con la nave por un gran arco de medio punto. Debió realizarse a finales del siglo XVII o en las primeras décadas del XVIII (Pérez 2002:8; 11).

19 La Tumba 2 de este sector (Cata 1, año 2003) es un enterramiento completo en una fosa excavada en la arcilla del sustrato, pero encajando la parte inferior del cuerpo en la «caja» facilitada por el afloramiento de la caliza. La cabeza del difunto (situada al oeste) reposa sobre una almohada de piedra (también caliza), de remate cóncavo para adoptar la forma del cráneo. Sobre las costillas del lado izquierdo del cuerpo aparece un molar de herbívoro; la disposición del cúbito y radio derechos flexionados sobre el esternón, sugiere que el difunto fue enterrado con esta pieza en la mano. Su presencia suele atribuirse a la pervivencia de rituales precristianos en enterramientos de época altomedieval (Azcarate y García Camino 1992: 483-492).

de estas ventanas, de 0,50 m de luz, está formada por cuatro bloques de arenisca: el alfeizar es sencillo y se integra en la pared, sobrepasando la anchura del vano. Sobre él reposan dos sillares de 0,60 m de alto, tallados con columnas entregas de capitel troncopiramidal con collarino, fuste liso con ligero éntasis apoyado en moldura de bocel y basa prismática. La parte superior es una pieza monolítica de forma rectangular (0,85/0,90 m de largo y 0,50/0,53 m de ancho), remarcada por alfiz decorado con espiga y tallada con dos arquillos de herradura con la rosca remarcada también con decoración en espiga. No se conserva ninguno de los parteluces prerrománicos, luciendo actualmente unas columnillas repuestas en la acción restauradora del año 2005.

En cada ventana, el campo situado entre el alfiz y los arquillos varía el diseño ornamental elegido: en la ventana norte se coloca en la enjuta un corazón del que parten dos volutas; en la pared sur, la ventana occidental utiliza este mismo motivo y añade en las esquinas dos círculos concéntricos; la ventana central coloca un corazón entre dos aves afrontadas y, finalmente, la oriental se decora con un tallo del que parten cuatro volutas, situando en los extremos dos corazones (Figura 9).

En el registro arqueológico se detecta la reordenación del espacio funerario interior con el vaciado de las inhumaciones existentes para proceder a su depósito en el osario excavado en el cabildo sur²⁰, estando fechada esta remoción en el año 1761 (Pérez 2002: 13).

El lienzo sur de la nave acoge la portada románica, que se data en los siglos XII-XIII. Fue abierta en el espacio situado bajo las dos ventanas occidentales. Se trata de un vano de 1,22 m de luz y 2,30 m de altura, construido con dovelaje de arenisca, en el que fue grabada una marca de cantero correspondiente a una letra «M' en el salmer derecho²¹. Sostenido por dos jambas lisas, el arco es de medio punto, sin clave, y se remarca con guardapolvo sencillo que se prolonga sobre un pequeño tramo de muro, similar a la solución adoptada en otras construcciones del románico tardío en Villaviciosa, como la iglesia de Sariegomuerto (Álvarez 1999: 199).

Otra reforma apreciable en el muro meridional corresponde a su extremo oriental, donde a un metro sobre el suelo se distingue un espacio de forma aproximadamente rectangular, 2,15 m de alto y 1,5 m de ancho, que podría corresponder a un vano cegado con material similar al empleado en la fábrica original de la iglesia, aunque con mayor presencia de bloques calizos entre el

20 En la secuencia estratigráfica del interior del templo esta etapa se define por un amplio nivel de revuelto de unos 0,45/0,50 m de potencia, correspondiente al techo de la secuencia que sella las inhumaciones modernas. Se caracteriza por la presencia de abundantes restos óseos, sin conexión anatómica, entre los que faltan los correspondientes a cráneo y huesos largos (fémures, tibias, etc.). En el año 1761 los restos son trasladados al osario abierto en el cabildo sur del templo, que fue documentado y parcialmente excavado en la campaña de 2002: se observa como la cimentación del lienzo meridional se acomoda a la rasante del sustrato geológico, aprovechando un resalte rocoso de 0, 80 m respecto al resto del sustrato.

21 Otra inscripción más reciente se localiza en la cuarta dovela de la jamba izquierda, una cruz tallada sobre el texto «R. AÑO 1912».



Figura 9. El muro sur de la iglesia en una imagen correspondiente a la fase de restauración. Una vez desmontado el pórtico y con el paramento visto se aprecian las roturas producidas por la portada románica y el ábside barroco.

sillarejo de lajas, ensambladas con el mortero. Este tramo reparado parece seccionado, al igual que el resto del lienzo sur por la construcción de la cabecera barroca, cuya cicatriz recorre verticalmente el extremo oriental del muro.

Todo el tramo superior del lienzo por encima de las ventanas tanto en el lienzo norte como en el lado sur fue reformado para la reconstrucción del tejado realizada en el año 1939, además de algunos reparos menores en momentos posteriores. Esta obra se caracteriza por un rejunteado de forma irregular con mampuesto, sillarejo e incluso ladrillo o cemento.

3. Conclusiones

A finales del siglo IX la influencia de los talleres de Valdediós está presente en los artífices que participan en la construcción de la iglesia de San Andrés de Bedriñana. El templo se construye con nave única y cabecera cuadrada, cubiertos ambos volúmenes con techumbre de madera. La disposición de la capilla no alineada con la nave sino ligeramente más estrecha cuenta con un paralelo en la cercana iglesia de Santa María de Arbazal.

En Bedriñana encontramos elementos constructivos y decorativos tradicionales en el arte asturiano como los modillones en los esquinales y la puerta adintelada sencilla. La ventana del hastial y las ventanas bíforas de la nave acusan el influjo de inspiración andalusí del cercano templo de Valdediós.

La donación de Alfonso III transcrita en el siglo XII (Libro de los Testamentos) señala la iglesia de San Andrés en la costa marina como referencia a la delimitación del dominio territorial de San Salvador de Priesca, realizada a finales del siglo IX o principios del siglo X, siendo esta datación corroborada por la arqueología. El templo asistiría a la población de su entorno tal como sugiere la constancia documental de un hábitat de claro carácter rural, la villa *Vitriniana*, establecida al menos desde la segunda mitad del siglo X.

Bibliografía

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María Soledad (1983). «Zona centro oriental (II) Concejo de Villaviciosa», *Liño. Revista anual de historia del arte*, 4: 657-704.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María Soledad (1999). *El románico en Asturias*. Gijón: Trea.
- ARIAS PÁRAMO, Lorenzo (1999). *Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana*. Gijón: Trea.
- ARIAS PÁRAMO, Lorenzo (2009). *Guías del prerrománico asturiano. San Salvador de Priesca, Santiago de Gobiendes, San Andrés de Bedriñana y Santa María de Arbazal*. Oviedo: Nobel.
- AZCÁRATE GARAI-OLAUN, Agustín y GARCÍA CAMINO, Iñaki (1992). «Pervivencias rituales precristianas en las necrópolis del País Vasco durante el Medievo. Testimonios arqueológicos». En: *III Congreso de Arqueología Medieval Española (Oviedo, 27 marzo-1 abril 1989)*. Oviedo: Universidad de Oviedo, II (Comunicaciones), 483-492.
- BUSTAMANTE MONTORO, Rosa (1996). *La conservación del Patrimonio Cultural Inmueble durante Conflictos Armados Internos: la Guerra Civil española 1936-1939*. Madrid, tesis doctoral. Disponible en: <http://oa.upm.es/9313/1/RosaBustamante.pdf> [Consultado el 15.05.2018].
- CAMINO MAYOR, Jorge y RODRÍGUEZ OTERO, Vicente (1989). «La Peña Castiello (Villaviciosa): ¿Una fortificación del reino astur para la defensa costera?». En: *III Congreso de Arqueología Medieval Española (Oviedo, 27 marzo-1 abril 1989)*. Oviedo: Universidad de Oviedo, II (Comunicaciones), 193-199.
- DIEGO SANTOS, Francisco (1993). *Inscripciones medievales de Asturias*. Oviedo: Servicio de publicaciones del Principado de Asturias.
- FERNÁNDEZ CONDE, Francisco Javier (2003). «Espacio y tiempo en la construcción ideológica de Pelayo de Oviedo». *Annexes des Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 15: 129-148.
- Disponible en: https://www.persee.fr/doc/AsPDF/cehm_0396-9045_2003_hos_15_1_1284.pdf [Consultado: 12.05.2018].
- GARCÍA ÁLVAREZ-BUSTO, Alejandro (2012). «La topografía funeraria del monasterio de Corias en la época medieval a partir de la arqueología y las fuentes escritas». *Territorio, sociedad y poder*, 7: 129-178.

- GARCÍA ÁLVAREZ-BUSTO, Alejandro y MUÑOZ LÓPEZ, Iván (2010). *Arqueología medieval en Asturias*. Gijón: Trea.
- GARCÍA ARIAS, Xose Lluís (2005). *Toponimia asturiana. El porqué de los nombres de nuestros pueblos*. Oviedo: Editorial Prensa Asturiana.
- GARCÍA DE CASTRO, César (1992). *Arqueología cristiana de la Alta Edad Media asturiana*. Oviedo: RIDEA.
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César (2002). *Arte prerrománico en Asturias*. Oviedo: Nobel.
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César (2008). *Arte prerrománico en Asturias*. Pola de Siero: Ménsula.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Alicia (2002). *Memoria final del proyecto de actuación arqueológica previa a la Restauración de la iglesia de San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa)*. Informe inédito custodiado en el Servicio de Patrimonio de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Alicia (2005). *Intervención y excavación arqueológica en la Restauración de la Iglesia de San Andrés de Bedriñana*. Villaviciosa. Informe inédito custodiado en el Servicio de Patrimonio de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
- GARCÍA LARRAGUETA, Santos (1962). *Colección de documentos de la catedral de Oviedo*. Oviedo: IDEA.
- GÓMEZ MORENO, Manuel (1919). *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI*. Madrid: Centro de Estudios Históricos.
- MARTÍNEZ VILLA, Alberto; REQUEJO PAGÉS, Otilia; CABO Carmen y JIMÉNEZ, Monserrat (1992). «Las cartas arqueológicas de Gijón y Villaviciosa. Método y resultados». *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 1987-90*. Oviedo: Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud, 237-245.
- MENÉNDEZ BUEYES, Luis Ramón (2001). *Reflexiones críticas sobre el origen del reino de Asturias*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- MIGUEL VIGIL, Ciriaco (1887). *Asturias monumental, epigráfica y diplomática: datos para la historia de la provincia*. Oviedo: Imprenta del Hospicio Provincial.
- MIRANDA GARCÍA-TEJEDOR, Carlos (2007). *El Liber Testamentorum (Oviedo catedral metropolitana)*. Disponible en: <https://www.moleiro.com/es/prensa/elliber-testamentorum.py> [Consultado: 20.06.2018].
- ONGIL VALENTÍN, María Isabel y RODRÍGUEZ DÍAZ, Alonso (1983). «Notas sobre toponimia romana en Extremadura». *Norba. Revista de Arte, Geografía e Historia*, 4: 227-234.
- PALLARES MENÉNDEZ, María del Carmen y PORTELA SILVA, Ermelindo (1995-1996). «De la villa del siglo IX a la aldea del siglo XIII». *Asturiensia Medievalia*, 8: 47-69.
- PÉREZ SUÁREZ, Rosalía (2002). *Estudio Histórico Artístico de la Iglesia de San Andrés de Bedriñana*. Estudio inédito custodiado en el Servicio de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
- RUIZ DE LA PEÑA, Juan Ignacio (1978). «De la puebla de Maliayo a Villaviciosa». *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 75: 679-697.
- RUIZ FERNÁNDEZ, María Nieves (2007). «La restauración de la iglesia de San Andrés de Bedriñana». *Liño*, 13: 153-159.
- VALDEÓN, Luis; MATEOS, Félix y ROJO, Araceli (2005). *Informe técnico: evaluación de los materiales de las fábricas de San Andrés de Bedriñana*, Villaviciosa. Estudio inédito custodiado en el Servicio de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y CULTURA



COVADONGA
CENTENARIOS 2018

apiaa

Asociación de Profesionales
Independientes de la Arqueología
de Asturias



GRANHOTELESPAÑA

MUSEO | ARQUEOLÓGICO | DE ASTURIAS