



ANEJOS DE

na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



Aniversario del origen del Reino de Asturias

Congreso internacional. Del fin de la Antigüedad Tardía
a la Alta Edad Media en la península ibérica (650-900)

Actas

Alejandro García Álvarez-Busto
César García de Castro Valdés
Sergio Ríos González (Editores)



Julio 2019
OVIEDO

Anejos de NAILOS
Número 5
Oviedo, 2019
ISSN 2341-3573

Asociación de
Profesionales
Independientes de la
Arqueología de
Asturias

na:los

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



Aniversario del origen del Reino de Asturias

Congreso internacional. Del fin de la Antigüedad Tardía
a la Alta Edad Media en la península ibérica (650-900)

COMITÉ CIENTÍFICO

Rafael Azuar Ruiz
MARQ de Alicante

Julio Escalona Monge
CEHS-CSIC, Madrid

Margarita Fernández Mier
Universidad de Oviedo

José Avelino Gutiérrez González
Universidad de Oviedo

Julio Navarro Palazón
EEEA-CSIC, Granada

Manuel Retuerce Velasco
*Universidad Complutense
de Madrid*

Vicente Salvatierra Cuenca
Universidad de Jaén

COMITÉ EJECUTIVO

José Antonio Fernández
de Córdoba Pérez
*Consejería de Educación y
Cultura del Principado de
Asturias*

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

Iván Muñiz López
UNED

Juan R. Muñiz Álvarez
*Pontificia Facultad de San
Esteban de Salamanca*

César García de Castro Valdés
Museo Arqueológico de Asturias

Sergio Ríos González
APIAA



ANEJOS DE ■
na:los

Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología



Consejo Asesor

José Bettencourt
Universidade Nova de Lisboa

Rebeca Blanco-Rotea
*Universidade de Minho /
Universidad de Santiago de
Compostela*

Miriam Cubas Morera
Universidad de York

Camila Gianotti
*Universidad de la República
(Udelar)*

Adolfo Fernández
Fernández
Universidad de Vigo

Manuel Fernández-Götz
University of Edinburgh

Juan José Ibáñez Estévez
*Institución Milá i Fontanals,
CSIC*

Juan José Larrea Conde
Universidad del País Vasco

José María Martín Civantos
Universidad de Granada

Aitor Ruiz Redondo
Université de Bordeaux

Ignacio Rodríguez Temiño
Junta de Andalucía

José Carlos Sánchez Pardo
*Universidad de Santiago de
Compostela*

David Santamaría Álvarez
Arqueólogo

Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

César García de Castro Valdés
Museo Arqueológico de Asturias

María González-Pumariega Solís
Gobierno del Principado de Asturias

Carlos Marín Suárez
Universidad de la República, Uruguay

Andrés Menéndez Blanco
Universidad de Oviedo

Sergio Ríos González
Arqueólogo

Patricia Suárez Manjón
Arqueóloga

José Antonio Fernández
de Córdoba Pérez
*Secretario
Arqueólogo*

Fructuoso Díaz García
Director

Fundación Municipal de Cultura de Siero

naïlos

**Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología**

ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@naïlos.org
www.naïlos.org

Anejo de Naïlos nº 5. Julio de 2019
© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales
Independientes de la Arqueología
de Asturias (APIAA).

Hotel de Asociaciones Santullano.
Avenida Joaquín Costa nº 48.
33011. Oviedo.

apia.asturias@gmail.com
www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

Sumario

Presentación **17-18**
Fructuoso Díaz García

Prólogo **19-22**
Alejandro García Álvarez-Busto, César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González

BLOQUE I

01. Iñaki Martín Viso
Asentamientos y jerarquías territoriales en la meseta del Duero (siglos VII-IX) **27-59**

02. José Carlos Sánchez-Pardo
Nuevos apuntes sobre técnicas constructivas altomedievales en Galicia **61-73**

03. Joan Josep Menchon Bes
Tarragona y su territorio entre la Antigüedad tardía y la conquista feudal. Tradición historiográfica y nuevas perspectivas (siglos VI-XI) **75-97**

04. Margarita Fernández Mier; Jesús Fernández Fernández,
Pablo López Gómez, César Martínez Gallardo y Santiago Rodríguez Pérez
Arqueología de las aldeas habitadas en Asturias: los casos de Vigaña d'Arcéu y Villanueva de Santu Adrianu **99-119**

05. Fernando Arce Sainz
Oposición, sumisión y progreso de los poderes locales cristianos en el naciente al-Andalus (primera mitad del siglo VIII) **121-131**

06. Ángel Ocejo Herrero
Cuestiones para una correcta adopción de terminología arqueológica en el tránsito de «Asturia» a «Las Asturias» **132-144**

BLOQUE II

07. Paulo Almeida Fernandes
O «Portugal» asturleonês. As primeiras manifestações de um novo tempo no ocidente peninsular (meados do século IX – primeira metade do século X) **149-199**

Sumario

08. Shadi Mazloum <i>Contribución omeya al desarrollo del lenguaje artístico y arquitectónico en la península ibérica</i>	201-227
09. César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González <i>Sondeos arqueológicos en el templo altomedieval de Santullano (Oviedo)</i>	229-244
10. Alicia García Fernández <i>Recuperación de la iglesia prerrománica de San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa, Asturias)</i>	247-263
11. Alejandro Fernández González <i>La iglesia prerrománica del yacimiento arqueológico de Camesa-Rebolledo, Valdeolea (Cantabria)</i>	265-279
12. Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés <i>A propósito de cuatro dinteles de aspillera altomedievales reaprovechados en la fábrica tardo románica de Santa María de la Oliva (Villaviciosa, Asturias)</i>	281-281
13. Raquel Castro Marqués y Jesús Ignacio Jiménez Chaparro <i>La documentación geométrica y virtualización del patrimonio edilicio rupestre como alternativa de conservación: un ejemplo dentro del Reino de Asturias</i>	293-305
14. Francisco Borge Cordovilla <i>El santuario de la basílica altomedieval de San Salvador de Oviedo: formulación de hipótesis morfológicas en función del análisis compositivo y metrológico</i>	307-318
BLOQUE III	
15. José Ángel Lecanda Esteban <i>Territorio, guerra, fronteras y castillos: Castilla, la fortificada frontera oriental de Asturias</i>	323-372
16. Daniel Justo Sánchez <i>Asentar el dominio y controlar el territorio. Funciones de los castillos en la expansión de la monarquía asturleonense: el caso de Ardón</i>	375-387

Sumario

17. José Avelino Gutiérrez González, Alejandro García Álvarez-Busto
y Patricia Suárez Manjón
Tudela: un castillo del reino de Asturias en el entorno de la corte de Oviedo.
Avance de la investigación arqueológica **389-407**
-
18. Joan Josep Menchon Bes
Fortificaciones catalanas del fin de milenio en crisis:
las torres de Santa Perpètua de Gaià (VII-VIII) y Vallferosa (VIII-IX) **409-427**
- BLOQUE IV**
-
19. Jordi Roig i Buxó
Prácticas funerarias de época visigoda y altomedieval (siglos VI al X):
el ejemplo arqueológico del noreste peninsular (Cataluña) **431-481**
-
20. Alejandro García Álvarez-Busto
Iglesias, cementerios, poblamiento y ordenación social y territorial
en el Reino de Asturias (718-910) **483-512**
-
21. Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate
Riocueva, una cueva sepulcral de época visigoda (ss.VII-VIII) en la zona
costera de Cantabria **515-529**
-
22. Beatriz González Montes, Rogelio Estrada García, Eduardo Pérez
Fernández, Enrique Caso Blanco, Nieves Fernández Ordoñez
y Nieves Ruiz Nieto
Argandenes: un espacio de enterramiento entre la Antigüedad Tardía y
la Alta Edad Media **531-547**
-

Sumario

BLOQUE V

23. Adolfo Fernández Fernández, Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro y Enrique Alcorta Irastorza
Horizontes cerámicos tardoantiguos en Punta Atalaia (Cervo-Lugo). Una revisión del comercio cantábrico entre los siglos IV y VI **551-602**
24. Noelia Fernández Calderón
La producción del hierro en el noroeste peninsular durante la Alta Edad Media. Su estudio a través del registro arqueológico **605-619**
25. Noelia Fernández Calderón, Covadonga Ibañez Calzada, Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López
Aproximación al taller artesanal del castillo de Gauzón (Castrillón, Asturias). Arqueología de la producción en el Reino de Asturias **621-652**
26. Rodrigo Portero Hernández, Óscar González-Cabezas, Rosario Gómez Osuna, Fernando Colmenarejo García, Elvira García Aragón y Alfonso Pozuelo Ruano
Economía de origen animal en la presierra madrileña entre los siglos VII y VIII d. C. el asentamiento aldeano minero-metalúrgico de Navalhija (Colmenar Viejo, Madrid) **645-661**
27. Antonio Javier Criado Martín, Laura García Sánchez y Antonio José Criado Portal
Fabricación del acero de Damasco: estudio metalográfico **663-680**
- Conferencia de clausura**
28. César García de Castro Valdés
La batalla de Covadonga. Problema historiográfico, trasfondo histórico y consecuencias sociopolíticas **685-751**

Summary

Presentation Fructuoso Díaz García	17-18
Prologue Alejandro García Álvarez-Busto, César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González	19-22
PART I	
01. Iñaki Martín Viso <i>Settlements and territorial hierarchies in the Duero's Plateau (7th-9th Centuries)</i>	27-59
02. José Carlos Sánchez-Pardo <i>New research on early medieval construction techniques in Galicia</i>	61-73
03. Joan Josep Menchon Bes <i>Tarragona and its territory between late antiquity and feudal conquest. From the historiographic tradition to the new perspectives of study (6th-11th centuries)</i>	75-97
04. Margarita Fernández Mier, Jesús Fernández Fernández, Pablo López Gómez, César Martínez Gallardo y Santiago Rodríguez Pérez <i>Archaeology at the inhabited villages in Asturias: the cases of Vigaña d'Arcéu and Villanueva de Santu Adrianu</i>	99-119
05. Fernando Arce Sainz <i>Opposition, submission and progress of local Christian powers in the nascent al-Andalus and the strange case of Pelayo</i>	121-131
06. Ángel Ocejo Herrero <i>Questions for a correct adoption for archeological terminology in the transit from «Asturia» to «the Asturias»</i>	133-144
PART II	
07. Paulo Almeida Fernandes <i>Astur-leonaise Portugal. The first emergency of a new time in peninsular West (850-950 A.D.)</i>	149-199

Summary

08. Shadi Mazloum <i>Umayyad Contribution to Development of the Artistic and Architectural Language of the Iberian Peninsula</i>	201-227
09. César García de Castro Valdés y Sergio Ríos González <i>Archaeological sondages at the early medieval church of Santullano (Oviedo)</i>	229-244
10. Alicia García Fernández <i>Recovery of the preromanesque church of San Andrés de Bedriñana (Villaviciosa, Asturias)</i>	247-263
11. Alejandro Fernández González <i>Pre-Romanesque Church of Camesa-Rebolledo archaeological site (Valdeolea, Cantabria)</i>	265-279
12. Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés <i>Remarks on four early medieval embrasure lintels reused in the late romanesque work of Saint Mary's parish church (Villaviciosa, Asturias)</i>	281-291
13. Raquel Castro Marqués y Jesús Ignacio Jiménez Chaparro <i>The geometric documentation and virtualization of the rock building heritage as an alternative of conservation: an example within the Kingdom of Asturias</i>	293-305
14. Francisco Borge Cordovilla <i>The sanctuary of the early medieval basilica of San Salvador de Oviedo: formulation of morphological hypothesis based on a compositive and metrological analysis</i>	307-318
PART III	
15. José Ángel Lecanda Esteban <i>Territory, war, borders and castles: Castilla, the fortified eastern border of Asturias</i>	323-372
16. Daniel Justo Sánchez <i>Settling domain and controlling territory. The functions of castles in the expansion of the Astur-Leonese Kingdom: the case of Ardón</i>	375-387

Summary

17. José Avelino Gutiérrez González, Alejandro García Álvarez-Busto
y Patricia Suárez Manjón
*Tudela: an asturian Kingdom castle at the surroundings of the Oviedo's court.
A preliminary report on its archaeological research* **389-407**
-
18. Joan Josep Menchon Bes
*Two catalan fortifications from the end of the tenth century revisited:
the towers of Santa Perpètua de Gaià (VII-VIII) and Vallferosa (VIII-IX)* **409-427**
- PART IV**
-
19. Jordi Roig i Buxó
*Funerary practices during the visigothic and early medieval periods (5th-10th C.):
the archaeological example of North-Eastern Iberia (Cataluña)* **431-481**
-
20. Alejandro García Álvarez-Busto
*Churches, cemeteries, settlement and social and territorial organization in the
kingdom of Asturias* **483-512**
-
21. Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate
*Riocueva, a burial cave from Visigothic times (7th-8th centuries) in the coastal
zone of Cantabria* **515-529**
-
22. Beatriz González Montes, Rogelio Estrada García, Eduardo
Pérez Fernández, Enrique Caso Blanco, Nieves Fernández Ordoñez
y Nieves Ruiz Nieto
Argandenes: a burial space between Late Antiquity and early Middle Age **531-547**
-

Summary

PART V

23. Adolfo Fernández Fernández, Roberto Bartolomé Abraira,
Adrián Folgueira Castro y Enrique Alcorta Irastorza
*Late antique pottery records from Punta Atalaia (Cervo-Lugo).
Revisiting cantabrian commerce between 4th and 6th centuries A.D.* **551-602**

24. Noelia Fernández Calderón
*Iron production in the north-western Iberia during early middle ages. Its study
through the archaeological record* **605-619**

25. Noelia Fernández Calderón, Covadonga Ibañez Calzada,
Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López
*Approach to the metallurgical workshop of the castle of Gauzón
(Castrillón, Asturias). Archeology of production in the kingdom of Asturias* **621-642**

26. Rodrigo Portero Hernández, Óscar González-Cabezas,
Rosario Gómez Osuna, Fernando Colmenarejo García,
Elvira García Aragón y Alfonso Pozuelo Ruano
*Animal-origin economy at the range border of Madrid during the 7th and 8th centuries
A.D.: the miner-metallurgical peasant settlement of Navalhija (Colmenar Viejo, Madrid)* **645-661**

27. Antonio Javier Criado Martín, Laura García Sánchez y
Antonio José Criado Portal
Damas steel smithworking: a metallographical study **663-680**

Final plenary

28. César García de Castro Valdés
*The battle of Covadonga as an historiographical problem, its historical
background and its sociopolitical consequences* **685-751**



02

Nuevos apuntes sobre técnicas constructivas altomedievales en Galicia

New research on early medieval construction techniques in Galicia

José Carlos Sánchez-Pardo

Resumen

En este trabajo se presentan algunos avances e hipótesis de trabajo sobre la arquitectura eclesiástica de la Alta Edad Media en Galicia derivados del proyecto EMCHAHE. En una primera parte se describen cuatro casos inéditos o muy poco conocidos de iglesias que parecen preservar *in situ* fases constructivas de época altomedieval: Nosa Señora do Rosario de Loio, San Benito do Pazo, San Brais de Vilaza y San Sadurniño de Goiáns. En cambio, en la segunda parte del trabajo abordaremos un ejemplo de lo contrario: los restos de la iglesia de Adro Vello, excavada hace décadas y que ha sido considerada tradicionalmente como «visigótica». La observación de sus técnicas constructivas y los resultados de varias dataciones radiocarbónicas nos llevan a plantear una fecha bajomedieval para la misma.

Palabras clave: iglesias; Alta Edad Media; Galicia; técnicas constructivas; datación absoluta

Abstract

This paper presents some novelties and working hypotheses about the ecclesiastical architecture of the early middle ages in Galicia resulting from the EMCHAHE project. In the first part, four unpublished or little-known cases of churches that seem to preserve standing early medieval constructive phases are described: Nosa Señora de Rosario de Loio, San Benito do Pazo, San Brais de Vilaza and San Sadurniño de Goiáns. Conversely, in the second part of the work we will approach an example of the opposite: the remains of the church of Adro Vello, excavated decades ago and traditionally considered as a “visigothic” structure. The observation of its constructive techniques and the results of several radiocarbon dating lead us to propose a late medieval date for it.

Keywords: churches; Early Middle Ages; Galicia; constructive techniques; absolute dating

José Carlos Sánchez-Pardo: Universidade de Santiago de Compostela | josecarlos.sanchez@usc.es



1. Introducción

En los últimos años venimos desarrollando un proyecto de estudio de la arquitectura eclesiástica altomedieval en Galicia (proyecto EMCHAHE)¹, que nos ha permitido analizar en detalle una serie de iglesias que conservan en alzado fases prerrománicas (Sánchez-Pardo y Blanco-Rotea 2014). Concretamente hemos procedido a realizar prospección, análisis estratigráfico (*lettura veloce* de paramentos) y/o datación absoluta mediante luminiscencia ópticamente estimulada y radiocarbono de diversas iglesias o restos de iglesias gallegas. Buena parte de los resultados de estos análisis han sido ya publicados (Blanco-Rotea *et al.* 2015; Sánchez-Pardo *et al.* 2017a, b; Sánchez-Pardo 2018a, b) y el resto saldrán a la luz en breve.

Sin embargo, junto a estos estudios en los que la estratigrafía y/o las dataciones absolutas nos permiten constatar la existencia de fases altomedievales, hemos detectado en el transcurso de las prospecciones, algunas iglesias con paramentos que, por su aparejo y técnica constructiva, parecen encuadrarse igualmente en este período prerrománico, pero que debido a las limitaciones de tiempo y medios, no han podido ser analizadas por estratigrafía ni datación absoluta. No obstante, sí podemos comparar sus técnicas constructivas con otras bien datadas y estudiadas dentro del proyecto, por lo cual planteamos su encuadre en este tipo de construcciones altomedievales. De igual modo, también hemos podido constatar lo contrario: algunos ejemplos de iglesias tradicionalmente consideradas como altomedievales, parecen no serlo realmente, como sucede con San Martiño de Mondoñedo (Sánchez Pardo *et al.* en prensa) o el caso de la iglesia de Adro Vello que aquí explicaremos.

Según todo esto, en este trabajo presentaremos brevemente algunas notas y novedades sobre las técnicas constructivas de iglesias altomedievales gallegas derivadas de este proyecto de investigación. En primer lugar presentaremos cuatro casos de edificios gallegos poco conocidos que, en base a sus técnicas constructivas, parecen preservar parte de sus paramentos altomedievales. Obviamente se trata tan solo de hipótesis de trabajo hasta que un estudio estratigráfico y/o una datación absoluta lo confirme o refute. En todo caso nos parece importante sacar estos ejemplos a la luz ya que se trata de edificios que apenas (o nunca) han recibido atención por parte de los especialistas en arquitectura altomedieval. Y en segundo lugar, abordaremos el caso contrario: los restos de una iglesia excavada en los años 80 del siglo XX en el yacimiento de Adro Vello (O Grove), bien conocida en el panorama de la investigación arqueológica y que ha sido interpretada tradicionalmente como «visigótica» o altomedieval. Como veremos, tanto su técnica constructiva como una serie de dataciones radiocar-

¹ Se trata del proyecto «EMCHAHE: Early Medieval Churches: History, Archaeology and Heritage» financiado por una ayuda Marie Curie CIG de la Unión Europea (PGIG12-GA-2012-334068). Igualmente este trabajo se enmarca en el proyecto «TERPOMED: Territorio y poder monástico en la Alta Edad Media», financiado por un proyecto de excelencia de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia (PG-065, convocatoria Consolidación e Estructuración 2016).

bónicas que hemos realizado, parecen desmentir esta interpretación, llevando su cronología a fechas más tardías.

2. Nuevas evidencias de técnicas constructivas altomedievales en Galicia

2.1. Capilla de Nosa Señora do Rosario (Paradela, Lugo)

Este pequeño templo se ubica en el lugar de Loio, en la parroquia de San Salvador de Cortes (municipio de Paradela, Lugo), a orillas del río Loio y cerca ya de su unión con el río Miño. Gracias a la documentación del Tumbo de Celanova sabemos que en este lugar existió un monasterio dúplice fundado hacia finales del siglo IX por el abad Quintila en unos terrenos ocupados en presura por él mismo y en los que quizá ya existía algún tipo de asentamiento religioso previo. No obstante, a finales del año 927 la vida religiosa en este lugar se había degradado de tal manera que se celebró una asamblea de importantes magnates, obispos y abades, presidida por los reyes Sancho Ordóñez de Galicia y Alfonso IV de León, para tratar su restauración. Todos los reunidos delegaron la tutorización del monasterio en el conde Gutier Menéndez, debido a que ya su madre, la condesa doña Ermesinda, había recibido el lugar santo como donación en carta redactada por el propio Quintila. Gutier decidió nombrar como abad del renovado monasterio a Busiano, que hasta aquel momento había sido monje en Santo Estevo de Ribas de Sil bajo la autoridad del abad Franquila, y junto a su esposa, doña Ilduara Ériz, le otorgó diversos bienes, incluyendo diversas villas por toda Galicia (Sáez y Sáez 1996:doc. 29; Freire 1998:860-862; Pallares 2004:124-125).

La actual capilla de Nosa Señora do Rosario no es lo único que queda del antiguo monasterio ya que, a unos 700 m al oeste están las ruinas abandonadas del monasterio de Santa María junto a las cuales se encontraron también diversos sepulcros excavados en la roca. Aunque la capilla nunca ha sido objeto de análisis estratigráfico, el estudio realizado por Manuel Núñez concluye que, pese a importantes reformas en época románica y moderna, sus dimensiones y configuración, en nave única (4,47 x 12 m) y ábside rectangular (4,47 x 2,5 m) encajan con las plantas de otras obras del siglo X como Pazó o Vilanova. Además este autor considera que la fachada principal aún podría conservar algunos paramentos de la primitiva iglesia prerrománica (Núñez 1978:224-225). A falta de un estudio en profundidad, la inspección visual de las técnicas constructivas de esta fachada nos hace pensar que buena parte de la misma (Figura 1), incluyendo la puerta, efectivamente encaja con un tipo de fábrica altomedieval, con hiladas que se desdoblan, combinando sillares de distinto tamaño (todos ya realizados a escuadra), al menos dos de ellos acodados y otros que presentan marcas de estar reutilizados, de forma muy similar a la que hemos analizado en San Martiño de Pazó (Sánchez Pardo et al. 2017b). En las cornisas exteriores del



Figura 1. Fachada de la capilla de Nosa Señora do Rosario de Loio. Fotografía de María Jesús de la Torre.

ábside se conservan (posiblemente reutilizados) dos modillones de cuatro rollos sin decoración en sus laterales y con incisiones paralelas en sus frentes, que se han datado en la primera mitad del siglo X (Núñez Rodríguez 1978:222-227; Yzquierdo 1993:116-117).

2.2. Capilla de San Benito do Pazo (Baños de Molgas, Ourense)

Se trata de una pequeña capilla en el centro de la aldea de O Pazo, en la parroquia de Santa María de Ponteambía (Baños de Molgas, Ourense), a 1200 m en línea recta de la iglesia prerrománica de Santa Eufemia de Ambía. No tenemos constancia de ninguna mención documental en época medieval a la misma ni tampoco existe ningún estudio previo sobre esta capilla, a excepción de la ficha realizada en la web colaborativa Patrimoniogalego.org². En la actualidad se trata de un edificio de planta rectangular de unos 6 x 10 m de dimensiones, con nave única y ábside rectangular más estrecho y cubierta de madera a dos aguas. Presenta en su frontal una pequeña espadaña decorada con pináculos. En el interior, pintado de blanco, un arco decorado con dos molduras de granito divide la nave del presbiterio. Aunque actualmente está dedicada a San Benito Abad, la tradición popular dice que anteriormente su titular era San Andrés.

Al inspeccionar esta capilla durante las prospecciones del proyecto EMCHAHE, nos llamó la atención la gran similitud entre el aparejo de su fachada y el de la cercana iglesia de Santa Eufemia de Ambía (Sánchez Pardo et al. 2017b). Al igual que en Ambía, esta fachada presenta sillares alargados tallados a regla, con codos y dobles codos y diversidad de tamaños (Figura 2). A falta de un estudio stratigráfico en detalle, esta fase constructiva parece continuar en buena parte del lateral norte, mientras que el resto de los muros muestran una

² <http://patrimoniogalego.net/index.php/16604/2012/04/san-benito-do-pazo/>
Consultada el día 22 de Junio de 2018



Figura 2. Fachada de la capilla de San Benito do Pazo. Fotografía del autor.

técnica muy diferente, con un corte que se puede apreciar en el esquinual suroeste. Por ello, y teniendo en cuenta que hemos podido estudiar y datar la fase altomedieval de Santa Eufemia de Ambía entre los siglos VIII y X, planteamos como hipótesis que la fachada y muro norte de esta capilla podrían corresponder también a una construcción prerrománica, realizada probablemente por el mismo taller que Santa Eufemia de Ambía (si bien parece existir una clara diferencia en tamaño entre ambas). El resto del edificio habría sido reconstruido en época moderna, reutilizando algunas de las piezas de la iglesia primitiva.

2.3. San Sadurniño de Goiáns (Porto do Son, A Coruña)

La iglesia parroquial de San Sadurniño de Goiáns se sitúa en un extremo del núcleo de Portosín, en el municipio costero de Porto do Son (provincia de A Coruña). Esta iglesia aparece ya mencionada en el año 868 en el llamado «documento de Tructino» (López Alsina 1988:160-161). Su inclusión en este texto nos indica que, además de existir ya en esos momentos, se trataba una iglesia propia de la sede episcopal de Iria Flavia. En esta iglesia (muy reformada entre los siglos XVIII y XIX) se descubrió en 1992 una tapa de sarcófago de mármol



Figura 3. Detalle del esquinual noreste de San Sadurniño de Goiáns. Fotografía del autor.

blanco con bajorrelieve. Su decoración se organiza en tres partes, con motivos esculpidos simbólicos: dos cráteras y un templo, además de motivos naturales y otras decoraciones. En medio fue realizada una inscripción, que aunque no se puede leer completa parece hablar de la edificación y consagración de una primitiva basílica cristiana: "... AEDIFICAVIT ET SACRAVIT... BASILICA XPO...". Los estudios realizados indican que se trata de una pieza producida en el norte de Italia en la primera mitad del siglo V, que habría sido traída por vía marítima y sobre la cual se habría realizado, en época altomedieval, la inscripción como parte de la decoración de una iglesia (Vidal Álvarez 2004; González Millán 1997).

Centrándonos en su arquitectura, ya Ramón Yzquierdo señaló hace años que la iglesia actual aun presenta la composición y parte de los paramentos de un templo en estilo «asturiano compostelano», compuesto de tres naves con techumbre de madera, de unos 13 m de largo y cabecera única con capilla rectangular; siguiendo posiblemente el modelo de la basílica compostelana de Sisnando y Alfonso III, y fechable posiblemente a inicios del X (Yzquierdo 1993:86-88). A falta de un estudio estratigráfico que lo confirme, coincidimos con este autor en la factura claramente altomedieval de los paramentos del esquinual oriental de la nave norte (tanto al interior como al exterior), realizada con sillares de granito de muy diferentes tamaños pero bien ensamblados, coronados por una moldura (Figura 3). Se trata de sillares tallados a regla, con

frecuentes engatillados e hiladas que pese a buscar regularidad, no mantienen una perfecta horizontalidad. En su mayor parte parecen haber sido tallados *ex profeso* para la obra.

2.4. Antigua capilla de San Brais de Vilaza (Monterrei, Ourense)

Los restos de la antigua capilla de San Brais (actualmente reconvertida en almacén de una propiedad privada) se sitúan en el extremo sureste de la aldea de Vilaza, en la parroquia de San Salvador de Vilaza, ayuntamiento de Monterrei (provincia de Ourense). Fue el investigador y experto en patrimonio de la comarca de Verín, Bruno Rúa, quien ha estudiado y dado a conocer esta capilla en la web Patrimoniogalego.org³ y quien amablemente nos ha facilitado información y fotografías sobre la misma. No conocemos documentación relativa a sus orígenes, aunque existe la tradición de que se trata del primer templo parroquial del lugar, asentado en la parte más antigua de la aldea, en la que hay numerosos restos de época romana. En todo caso, sí existen referencias escritas a la cercana Capela da Cruz, situada en el centro de la aldea de Vilaza, que aparece mencionada ya en un documento del Tumbo de Celanova del año 985 como monasterio *Sancte Crucis in villa Villaza, territorio Baronceli* (Freire 1998: 958; Sáez y Sáez 2000:doc. 196). Se trataba de un monasterio dúplice, pues se refiere en varias ocasiones la presencia de *seruos et ancillas Dei/Christi*, por lo que no es descartable que la Capela da Cruz fuese la iglesia de una de las dos comunidades, sienta la otra o bien la actual iglesia parroquial de San Salvador de Vilaza o bien esta capilla de San Brais que ahora nos ocupa.

En la actualidad la capilla de San Brais es un sencillo edificio de planta rectangular, de unos 10 x 6 m de largo, con cubierta a dos aguas y entrada en arco de medio punto en su fachada oeste. Para nuestro trabajo, interesa destacar que el muro sur está realizado en su mitad inferior por 7 hiladas de sillares ortogonales de granito reutilizados de factura típicamente romana (tanto por sus dimensiones como por las marcas de *forceps* que presentan varios de ellos) (Figura 4). Estos sillares han sido adaptados a su posición actual por medio de frecuentes codos y engatillados formando hiladas relativamente irregulares. La técnica constructiva de esta mitad inferior del muro sur se caracteriza además por el empleo de tizones y la presencia de algunos sillares tallados en forma de «T», habituales en la arquitectura prerrománica asturiana. Por encima de este muro de sillería reutilizada se aprecian cuatro hiladas de sillarejo, formadas por bloques de granito de menores dimensiones, cuadrados y rectangulares, así como la reutilización de seis tambores de columnas (posiblemente también romanas, dada la abundancia de restos romanos en esta zona) en la hilada superior. Uno de estos tambores parece corresponder a un miliario con restos de un epígrafe. Por encima de este aparejo de sillarejo, se levanta un tramo realizado en ladrillo contemporá-

3 <http://patrimoniogalego.net/index.php/67727/2015/02/capela-de-san-brais-de-vilaza/> Consultada el día 25 de Junio de 2018



Figura 4. Muro sur de la capilla de San Brais de Vilaza. Fotografía de David Espinosa.

neo para asentar una cubierta de uralita. Los dos aparejos previamente descritos (sillería antigua reutilizada y sillarejo con algunas piezas reutilizadas) parecen corresponder a técnicas constructivas típicamente altomedievales, que por los paralelos que vamos teniendo en otros edificios gallegos, podría encuadrarse entre los siglos IX y X. Además hay que señalar, siguiendo de nuevo a Bruno Rúa, que hay referencias a la aparición en el entorno inmediato de la capilla de San Brais (en el Canellón do Campo) de tres sepulturas hechas con lajas de pizarra, cuya tipología parece remitir a época altomedieval.

3. Sobre los restos de la supuesta iglesia visigótica de Adro Vello (O Grove)

El lugar de Adro Vello (San Vicente de O Grove, municipio de O Grove, Pontevedra) se encuentra en una playa de la punta norte de la península de O Grove. Como indica su propio nombre, corresponde al emplazamiento de la antigua iglesia parroquial de San Vicente de O Grove, que fue trasladada en el siglo XVIII a su actual ubicación una decena de metros más al interior. Esta iglesia aparece ya mencionada en un documento del año 899 como parte de las

posesiones del episcopado de Iria que el rey Alfonso III confirmaba: *et ecclesiam Sancti Uincentii in insula Ocobre cum dextris suis* (Lucas Álvarez 1998:doc. 18).

El yacimiento fue excavado en distintas campañas durante los años 70 y 80 del siglo XX, aunque no existe demasiada información sobre las mismas. Según el director de dichas excavaciones, José Carro Otero, el yacimiento presentaría cuatro fases: una villa y factoría romana de salazón de los siglos I-IV, una densa necrópolis de larga duración desde algún momento entre los siglos V-VII al XVIII, una iglesia que tendría origen en el siglo VII y que sería desmantelada en el XVIII, y una torre y fortificación de los siglos XII-XIII (García Martínez, Vázquez Varela 1968; Carro Otero 1971, 1987). Mientras que la factoría de salazón y algunas tumbas han sido excavadas de nuevo recientemente por Adolfo Fernández Fernández y Olalla López Costas, las estructuras de la iglesia no han vuelto a ser revisadas, permaneciendo la idea de que se trata de los restos de una iglesia visigótica del siglo VII, tal y cómo se indica en la cartelería existente en el yacimiento.

Dentro del trabajo realizado en el proyecto EMCHAHE revisamos en diversas ocasiones las estructuras correspondientes a esta supuesta iglesia del siglo VII. Se trata de un edificio rectangular de unos 15 m de largo por 6 m de ancho, formado por una sola nave y cabecera cuadrada. Pese a que solo se conservan unas pocas hiladas en altura, el tipo de aparejo de los muros no parecía corresponder a las técnicas altomedievales que hemos constatado en otros casos en Galicia. Por ello decidimos datar mediante radiocarbono 4 muestras de morteros de tierra de distintas partes de la iglesia para así comprobar su cronología (Tabla 1 y Figura 5).

Antes de comentar los resultados obtenidos, debemos recordar los problemas que presenta la datación de sedimento orgánico por radiocarbono, y especialmente dentro de morteros de tierra, por lo que debemos tomar los resultados con cierta precaución. No obstante, como veremos, tres de las cuatro dataciones ofrecen resultados coherentes entre sí que parecen reforzar su fiabilidad.

Muestra	Edad 14C BP	Material	$\delta^{13}C$ (‰)	Código lab.	Edad cal. d. C.
MUADRO160712U07	910 +/- 30	Materia orgánica	-24.5	Beta-436841	1030-1210
MUADRO160712U08	550 +/- 30	Materia orgánica	-24.4	Beta-412615	1315-1355 1390-1430
MUADRO160712U09a	5120 +/- 30	Materia orgánica	-25	Beta-422616	3975-3930 a. C. 3875-3805 a. C.
MUADRO160712U09b	103.0 +/- 0.3 pMC	Restos de plantas	-25.9	Beta-412618	Post 1950
MUADRO160712U11	920 +/- 30	Materia orgánica	-25.8	Beta-412617	1025-1190

Tabla 1. Muestras y resultados de las dataciones realizadas en los restos de la iglesia de Adro Vello.

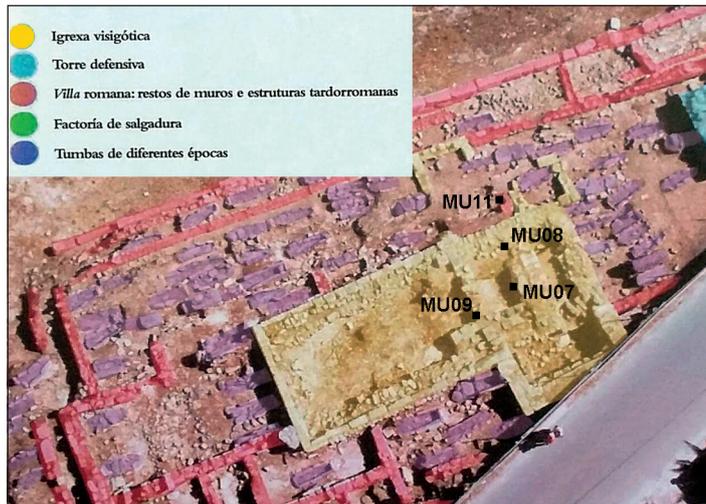


Figura 5: Planta del yacimiento de Adro Vello con la ubicación de las muestras datadas. Imagen adaptada a partir de la cartelería del yacimiento.

La muestra MUADRO160712U07 corresponde al nivel de preparación del *opus signinum* del suelo del posible altar, situado en la zona este de la iglesia y ofreció como resultado el intervalo calibrado a 2 sigmas entre 1030 y 1210 d. C. La muestra MUADRO160712U11 procede del mortero de tierra de un muro estratigráficamente anterior a la primera iglesia, ya que sobresale con dirección S-N bajo el muro N del ábside. Se trata de un mortero arcilloso tomado en el interior del muro, en su extremo norte, en una zona de rotura del mismo. El resultado calibrado a dos sigmas indica el intervalo 1025-1190 d. C. Por su parte, la muestra MUADRO160712U08 es un mortero de tierra muy disgregado, arcilloso, de color marrón claro, tomado en las juntas de la cara interna del muro norte del ábside, el cual parece ser uno de los más antiguos conservados en la iglesia. La datación de esta muestra dio un resultado, calibrado a dos sigmas, de 1315-1355 y 1390-1430 d. C.

También se tomó la muestra MUADRO160712U09, correspondiente a un fragmento de mortero de tierra del muro que enmarca el acceso al presbiterio, al sur del vano de la puerta. El mortero es de color marrón claro, arcilloso y se encontraba muy disgregado (debe tenerse en cuenta que ha estado bastante años al intemperie desde que se excavó el yacimiento) por lo que parecía posible que la datación no diese resultados adecuados para interpretar la cronología de la estructura muestreada. En este caso se optó por datar tanto la fracción de materia orgánica, que ofreció un resultado calibrado de 3975-3930 a. C. y 3875-3805 a. C., como los restos de plantas detectados en dicho mortero, que dieron una edad contemporánea muy reciente (103.0 +/- 0.3 pMC). Se trata en ambos casos de edades que a todas luces no corresponden con las estructuras que se

pretende datar y que se explicarían por la incorporación de materia orgánica tanto anterior como posterior al mortero de tierra.

Por tanto, dejando al margen la muestra MUADRO160712U09, las tres dataciones de las MU07, 08 y 11 parecen apuntar a una fecha muy posterior al siglo VII para la estructura excavada y actualmente visible de la iglesia. Concretamente la MU08 parece datar el muro de la cabecera de la iglesia en torno al siglo XIV o inicios del XV y con ella, aparentemente (dado que no se observa ningún corte ni cambio en la técnica constructiva) el resto de los muros externos de la iglesia. Efectivamente el tipo de sillería de grandes bloques de granito bien escuadrados y biselados encaja mejor con una cronología bajomedieval que tardoantigua. Por su parte, las muestras MU07 y 09 coinciden en el mismo período, entre los siglos XI y XII. Esto parece indicar que los restos del pavimento realizado con *opus signinum* y ladrillos situado en la zona del altar, son anteriores a los actuales muros de la iglesia, y a su vez serían coetáneos al muro cortado por la iglesia. Por tanto, y siempre hablando de manera hipotética hasta que nuevos estudios lo confirmen, parece que este último muro no sería romano, como se indica en la cartelería del yacimiento sino de época románica, al igual que el pavimento del altar de la iglesia.

Como decíamos al inicio, no es nuestra intención aquí realizar una revisión exhaustiva de la estratigrafía de este yacimiento (algo que es necesario para poder avanzar en su mejor comprensión) sino simplemente presentar una serie de reflexiones a la luz de la observación de los muros de la iglesia y de las dataciones obtenidas. En base a los resultados obtenidos, y con todas las reservas necesarias dado el carácter preliminar de los mismos, consideramos probable que la planta de la iglesia excavada en Adro Vello no sea «visigótica» sino muy posterior. Esto no invalidaría, por supuesto, la existencia de una iglesia anterior (probada además por la documentación de finales del siglo IX como ya vimos), pero no parecen existir restos de la misma actualmente. Esto nos debe hacer pensar en la importancia de revisar yacimientos complejos como Adro Vello que fueron excavados hace décadas con una metodología preestratigráfica, para comprender adecuadamente la expansión de las iglesias en el período altomedieval.

4. Conclusiones

Aunque en los últimos años se ha incrementado mucho el conocimiento sobre las técnicas constructivas altomedievales en el norte de la Península Ibérica (Caballero y Utrero 2005, 2013; Sánchez Zufiaurre 2007; Utrero 2016, 2017), Galicia constituía una de las zonas menos exploradas al margen de algunos pocos edificios emblemáticos. Las prospecciones realizadas en el seno del proyecto EMCHAHE están sacando a la luz diversos edificios inéditos o poco conocidos en este territorio que preservan *in situ* fases prerrománicas. En este tra-



bajo hemos presentado cuatro de estos casos: Loio, Goiáns, Pazo (Ponteambía) y Vilaza, que en base a la comparación con otros edificios analizados y datados en detalle en el proyecto, creemos que tienen su origen entre los siglos IX y X. Pero también hemos presentado los resultados de la datación de los restos de la supuesta iglesia visigótica de Adro Vello, que nos recuerdan la importancia de revisar una serie de emblemáticos pero complejos yacimientos excavados hace décadas antes de incorporarlos automáticamente a nuestro registro de iglesias altomedievales.

Agradecimientos

Este trabajo no habría podido realizarse sin la valiosa ayuda y colaboración de Rebeca Blanco-Rotea (identificación de paramentos y toma de muestras), Marcos Fernández Ferreiro (análisis documental), Bruno Rúa (información y fotos de San Brais de Vilaza) y María Jesús de la Torre (fotos de la capilla del Rosario de Loio). A todos ellos expresamos nuestro sincero agradecimiento. 🍷

Bibliografía

- BLANCO-ROTEA, Rebeca; COSTA-GARCÍA, José Manuel y SÁNCHEZ-PARDO, José Carlos (2015). «Análisis de la evolución constructiva de las estructuras excavadas en el yacimiento de A Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña) y propuestas interpretativas sobre sus “fases tardoantiguas”». *Estudos do Quaternario/Quaternary Studies*, 12: 69-93.
- CABALLERO ZOREDA, Luis y UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (2005). «Una aproximación a las técnicas constructivas de la Alta Edad Media en la Península Ibérica. Entre visigodos y omeyas». *Arqueología de la Arquitectura*, 4: 169-192.
- CABALLERO ZOREDA, Luis y UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (2013). «El ciclo constructivo de la Alta Edad Media Hispánica. Siglos VIII-X». *Archeologia dell'Architettura*, XVIII: 127-146.
- CARRO OTERO, José (1971). «Los esqueletos bajorromanos de San Vicente de O Grove». *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XXVI: 79: 129-153.
- CARRO OTERO, José (1987). «Moneda del rey D. Fernando II de Galicia-León y “ceca” compostelana, con el tema de la “Traslación” del cuerpo del Apostol Santiago (1157-1188)». *Compostellanum*, XXXII (3-4):575-594.
- FREIRE CAMANIEL, José (1998). *El monacato gallego en la Alta Edad Media*. A Coruña: Fundación Barrié de la Maza.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Manuel y VÁZQUEZ VARELA, José Manuel (1968). «La necrópolis de “Adro Vello” (San Vicente de O Grove)». *Compostellanum*, XIII (4): 563-571.
- GONZÁLEZ MILLÁN, Antonio Jesús (1997). «El sarcófago paleocristiano de Portosín». En: GARCÍA IGLESIAS, José Manuel (coord.), *Galicia románica e gótica*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 32-37.
- LÓPEZ ALSINA, Fernando (1988). *La ciudad de Santiago en la Alta Edad Media*.

- Santiago de Compostela: Ayuntamiento de Santiago de Compostela.
- LUCAS ÁLVAREZ, Manuel (1998). *Tumbo A de la catedral de Santiago*. Santiago de Compostela: Seminario de Estudos Galegos.
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel (1978). *Arquitectura prerrománica*. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.
- PALLARES MÉNDEZ, María del Carmen (2004). *Ilduara, una aristócrata del siglo X*. Sada: Edicións do Castro.
- SÁEZ SÁNCHEZ, Emilio y SÁEZ, Carlos (1996-2006). *Colección diplomática del Monasterio de Celanova (842-1230)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- SÁNCHEZ ZUFIAURRE, Leandro (2007). *Técnicas constructivas medievales. Nuevos documentos arqueológicos para el estudio de la Alta Edad Media en Álava*. Vitoria: Diputación Foral de Álava.
- SÁNCHEZ-PARDO, José Carlos y BLANCO-ROTEA, Rebeca (2014). «Early Medieval Churches. History, Archeology and Heritage (2013-2017). Marie Curie EMCHAHE project». *The European Archaeologist*, 42: 83-85
- SÁNCHEZ-PARDO, José Carlos; BLANCO-ROTEA, Rebeca y SANJURJO-SÁNCHEZ, Jorge (2017a). «The church of Santa Comba de Bande and early medieval Iberian architecture: new chronological results». *Antiquity*, 91 (358): 1011-1026.
- SÁNCHEZ-PARDO, José Carlos; BLANCO-ROTEA, Rebeca y SANJURJO-SÁNCHEZ, Jorge (2017b). «Tres arquitecturas altomedievales orensanas: Santa Eufemia de Ambía, San Xés de Francelos y San Martiño de Pazó». *Arqueología de la Arquitectura*, 14.
- Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2017.017/>
- SÁNCHEZ-PARDO, José Carlos; BLANCO-ROTEA, Rebeca; SANJURJO-SÁNCHEZ, Jorge y BARRIENTOS- RODRÍGUEZ, Victor (2018a). «Reusing stones in medieval churches: a multidisciplinary approach to San Martiño de Armental (NW Spain)». *Archaeological and Anthropological Sciences*. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s12520-018-0655-1/> [Consultado el 24.05.2018]
- SÁNCHEZ-PARDO, José Carlos; BLANCO-ROTEA, Rebeca; SANJURJO-SÁNCHEZ, Jorge y GONZÁLEZ-GARCÍA, Antonio César (2018b). «Cronotipología y datación absoluta de iglesias altomedievales en Galicia. Primeros resultados del proyecto EMCHAHE». *Hortus Artium Medievalium*, 24, pp. 90-104.
- SÁNCHEZ-PARDO, José Carlos; CASTIÑEIRAS LÓPEZ, Javier y SANJURJO-SÁNCHEZ, Jorge (en prensa). «Arqueología y arquitectura de San Martiño de Mondoñedo (Foz, Lugo). Revisión crítica y nuevas aportaciones». *Quintana*.
- UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (2016). «Asturias después de Asturias. Unas conclusiones introductorias». En: UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (ed.), *Iglesias altomedievales en Asturias: arqueología y arquitectura*. Madrid: CSIC, 221-228. (Anejos de EspA LXXIV).
- UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (2017). «Modelos arquitectónicos y decorativos a inicios del siglo X. Algunas certezas y varias hipótesis». *Arqueología y territorio medieval*, 24: 185-206.
- VIDAL ÁLVAREZ, Sergio (2004). «Frontal de sarcófago. Igrexa de San Sadurniño de Goiáns, Portosín, Porto de Son, A Coruña». En: SINGUL, Francisco (ed.), *Até o confín do mundo: diálogos entre Santiago e o mar*. Vigo: Museo do Mar de Galicia, 82-83.
- YZQUIERDO PERRÍN, Ramón (1993). *Arte Medieval (I)*. A Coruña: Hércules Ediciones.



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y CULTURA



COVADONGA
CENTENARIOS 2018

apiaa

Asociación de Profesionales
Independientes de la Arqueología
de Asturias



GRANHOTELESPAÑA

MUSEO | ARQUEOLÓGICO | DE ASTURIAS