



# na:los

Estudios  
Interdisciplinares  
de Arqueología



# 5

Octubre 2018  
OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología  
Número 5  
Oviedo, 2018  
ISSN 2340-9126  
e-ISSN 2341-1074

Asociación de  
Profesionales  
Independientes de la  
Arqueología de  
Asturias



# Nailos

Estudios Interdisciplinarios  
de Arqueología





**na:los**

**Estudios**  
**Interdisciplinares**  
de Arqueología



## Consejo Asesor

José Bettencourt  
*Universidade Nova de Lisboa*

Rebeca Blanco-Rotea  
*Universidade de Minho /  
Universidad de Santiago de  
Compostela*

Miriam Cubas Morera  
*Universidad de York*

Camila Gianotti  
*Universidad de la República  
(Udelar)*

Adolfo Fernández  
Fernández  
*Universidad de Vigo*

Manuel Fernández-Götz  
*University of Edinburgh*

Juan José Ibáñez Estévez  
*Institución Milá i Fontanals,  
CSIC*

Juan José Larrea Conde  
*Universidad del País Vasco*

José María Martín Civantos  
*Universidad de Granada*

Aitor Ruiz Redondo  
*Université de Bordeaux*

Ignacio Rodríguez Temiño  
*Junta de Andalucía*

José Carlos Sánchez Pardo  
*Universidad de Santiago de  
Compostela*

David Santamaría Álvarez  
*Arqueólogo*

## Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto  
*Universidad de Oviedo*

César García de Castro Valdés  
*Museo Arqueológico de Asturias*

David González Álvarez  
*Instituto de Ciencias del Patrimonio,  
CSIC / Durham University*

María González-Pumariega Solís  
*Gobierno del Principado de Asturias*

Carlos Marín Suárez  
*Universidad de la República, Uruguay*

Andrés Menéndez Blanco  
*Universidad de Oviedo*

Sergio Ríos González  
*Arqueólogo*

Patricia Suárez Manjón  
*Arqueóloga*

José Antonio Fernández  
de Córdoba Pérez  
*Secretario  
Arqueólogo*

Fructuoso Díaz García  
*Director  
Fundación Municipal de Cultura de Siero*

# nailos

**Estudios  
Interdisciplinares  
de Arqueología**

ISSN 2340-9126  
e-ISSN 2341-1074  
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B  
33012, Oviedo  
secretario@nailos.org  
www.nailos.org

Nailos nº 5. Octubre de 2018  
© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales  
Independientes de la Arqueología  
de Asturias (APIAA).  
Hotel de Asociaciones Santullano.  
Avenida Joaquín Costa nº 48.  
33011. Oviedo.  
apia.asturias@gmail.com  
www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo  
Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos, la cita y la utilización de sus contenidos siempre con la mención de la autoría y de la procedencia.

**NAILOS: Estudios Interdisciplinares de Arqueología** es una publicación científica de periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos, promovida por la Asociación de Profesionales Independientes de la Arqueología de Asturias (APIAA)

Bases de datos que indizan la revista | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARTHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex; MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network



### Sumario

#### Editorial

12-13

#### A

Marco de la Rasilla Vives y Elsa Duarte Matías

*¿Casualidad o estrategia? Las aguas termales y minero-medicinales en la configuración de los yacimientos con arte rupestre paleolítico de Asturias y su correlato cantábrico*

17-41

Georges Sauvet

*La superior posición jerárquica del caballo en la iconografía parietal paleolítica*

43-64

Arturo Azpeitia Santander e Iban Sánchez Pinto

*La muralla y el alcázar medieval de la villa de Bilbao. Nuevas reflexiones sobre el estado de la cuestión*

67-88

Luis Blanco Vázquez

*La imprecisa delimitación colonial hispano-francesa de Ifni (Marruecos). Restos arqueológicos y pervivencia de sus fortificaciones fronterizas*

91-129

#### N

Vladimir Nikolaevich Shirokov

*Arte Paleolítico de los Urales*

133-148

María González-Pumariiega Solís, Miguel Polledo González y Manuel Mallo Viesca

*Los grabados parietales de la cueva de Las Mestas (Tahoces, Las Regueras, Asturias)*

149-170

Miguel Polledo González, Begoña Fernández Pérez y Jaime García Mayo

*Una punta de tipo Palmela inédita procedente del Jou Santo en los Picos de Europa (Cangas de Onís, Asturias, España)*

171-201

Pau Sureda

*Una punta de tipo Palmela en Formentera (Islas Baleares). Nuevos datos para el estudio del primer poblamiento humano y su metalurgia*

202-217

Jesús F. (Kechu) Torres-Martínez, Antxoka Martínez-Velasco, David Vacas Madrid, Gadea Cabanillas y Manuel Fernández-Götz  
*El campo de túmulos de Mata del Fraile (Brañosera-Barruelo de Santullán, Palencia): un espacio ritual de alta montaña*

218-233





17

43

171

**R**

José Carlos Sánchez Pardo UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (ed.) Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.	<b>236-239</b>
César Maceda Fernández GASSIOT BALLBÈ, Ermengol (ed.) Montañas humanizadas. Arqueología del pastoralismo en el Parque Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici	<b>239-246</b>
Elías Carrocera Fernández PAÑEDA RUIZ, José Manuel La isla de Ré: Fortificaciones. Ocupación/Liberación (1940-1945)	<b>246-250</b>
Sergio Ríos González CADIOU, François L'Armée Imaginaire. Les soldats prolétaires dans les légions romaines au dernier siècle de la République	<b>250-253</b>
Fructuoso Díaz García VAQUERIZO GIL, Desiderio Cuando (no siempre) hablan «las piedras». Hacia una arqueología integral en España como recurso de futuro. Reflexiones desde Andalucía	<b>253-258</b>
Patricia Suárez Manjón VAQUERIZO GIL, Desiderio Cuando (no siempre) hablan «las piedras». Hacia una arqueología integral en España como recurso de futuro. Reflexiones desde Andalucía	<b>258-263</b>
Elías Carrocera Fernández VAQUERIZO GIL, Desiderio Cuando (no siempre) hablan «las piedras». Hacia una arqueología integral en España como recurso de futuro. Reflexiones desde Andalucía	<b>263-270</b>
<b>Informe editorial del año 2018</b>	<b>272-273</b>
<b>Normas</b>	<b>274</b>

---

### Summary

---

#### Editorial

12-13

#### A

#### Articles

Marco de la Rasilla Vives and Elsa Duarte Matías

*Coincidence or strategy? The thermal and mineral-medicinal waters in the shaping of sites with Palaeolithic rock and cave art in Asturias and its Cantabrian correlation*

17-41

Georges Sauvet

*The higher hierarchical position of the horse in the Paleolithic rock art iconography*

43-64

Arturo Azpeitia Santander e Iban Sánchez Pinto

*The wall and the medieval fortress of the town of Bilbao. Current state of affairs and new reflections*

67-88

Luis Blanco Vázquez

*The imprecise Spanish-French colonial delimitation of Ifni (Morocco). Archaeological remains and survival of its border fortifications*

91-129

#### N

#### Notes

Vladimir Nikolaevich Shirokov

*Art of the the Ice Age in the Urals*

133-148

María González-Pumariega Solís, Miguel Polledo González and Manuel Mallo Viesca

*The rock engravings of Las Mestas cave (Tahoces, Las Regueras, Asturias)*

149-170

Miguel Polledo González, Begoña Fernández Pérez and Jaime García Mayo

*An unpublished Palmela point from the Jou Santo in the Picos de Europa (Cangas de Onís, Asturias, Spain)*

171-201

Pau Sureda

*A palmela arrowhead in Formentera (Balearic islands). New data for the study of early human settlement and its metallurgy*

202-217

Jesús F. (Kechu) Torres-Martínez, Antxoka Martínez-Velasco, David Vacas Madrid, Gadea Cabanillas and Manuel Fernández-Götz

*The barrow field of Mata del Fraile (Brañosera-Barruelo de Santullán, Palencia): an upper mountain ritual space*

218-233



**91**

**133**

**218**

**R** **Reviews**

<p>José Carlos Sánchez Pardo          UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (ed.)          Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X).          Recursos y protagonistas.</p>	<b>236-239</b>
<p>César Maceda Fernández          GASSIOT BALLBÈ, Ermengol (ed.)          Montañas humanizadas. Arqueología del pastoralismo en el Parque Nacional          d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici</p>	<b>239-246</b>
<p>Elías Carrocera Fernández          PAÑEDA RUIZ, José Manuel          La isla de Ré: Fortificaciones. Ocupación/Liberación (1940-1945)</p>	<b>246-250</b>
<p>Sergio Ríos González          CADIOU, François          L'Armée Imaginaire. Les soldats prolétaires dans les légions romaines au          dernier siècle de la République</p>	<b>250-253</b>
<p>Fructuoso Díaz García          VAQUERIZO GIL, Desiderio          Cuando (no siempre) hablan «las piedras». Hacia una arqueología integral          en España como recurso de futuro. Reflexiones desde Andalucía</p>	<b>253-258</b>
<p>Patricia Suárez Manjón          VAQUERIZO GIL, Desiderio          Cuando (no siempre) hablan «las piedras». Hacia una arqueología integral          en España como recurso de futuro. Reflexiones desde Andalucía</p>	<b>258-263</b>
<p>Elías Carrocera Fernández          VAQUERIZO GIL, Desiderio          Cuando (no siempre) hablan «las piedras». Hacia una arqueología integral          en España como recurso de futuro. Reflexiones desde Andalucía</p>	<b>263-270</b>
<b>Informe editorial del año 2018</b>	<b>272-273</b>
<b>Guide for authors</b>	<b>275</b>

UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (ed.)

**Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas**

Monográfico de *Arqueología y Territorio Medieval*, n.º 24

Jaén: Universidad de Jaén, 2017. 206 páginas

ISSN-1134-3184

Edición digital <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ATM/article/view/3665>  
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/472849>

José Carlos Sánchez Pardo

Investigador Ramón y Cajal, Departamento de Historia. Universidade de Santiago de Compostela  
[josecarlos.sanchez@usc.es]

Este monográfico de la revista *Arqueología y Territorio Medieval* constituye una nueva e importante revisión de la llamada arquitectura eclesiástica leonesa del siglo X (tradicionalmente conocida como «mozárabe leonés» si bien la editora prefiere utilizar el menos polémico término «altomedieval»), desde un punto de vista principalmente arqueológico. Como nos indica la editora, M. A. Utrero Agudo, en la presentación, se trata de edificios relativamente bien conocidos a nivel formal desde los estudios de Gómez Moreno a inicios del siglo XX. Sin embargo, este monográfico, resultado de un proyecto de investigación iniciado en 2013, profundiza en el tema mucho menos conocido de los procesos tecnológicos que existen detrás del encargo y construcción de cada uno de estos edificios. Ello se plasma en seis trabajos que, en mayor o menor grado, siguen este planteamiento inicial.

El primer artículo, de Paulo Almeida Fernandes, «Velhos e novos materiais da expansão asturiana e leonesa no ocidente peninsular entre os rios Douro e Mondego. (Muitas hipóteses e poucas conclusões)», constituye una excelente y necesaria revisión de toda la información (textual y material) relativa a los siglos IX y X en la este extremo meridional del reino asturiano en época de Alfonso III. El autor sostiene que no hay restos de presencia emiral en este territorio mientras que los datos de arte astur-leonés sí aparecen dispersos por el mismo: iglesias como Balsemao y Lourosa, capiteles, epígrafes, castillos, fosos defensivos, etc. Este trabajo resulta de enorme utilidad como síntesis crítica de casos ya conocidos, a la vez que incorpora novedades o informaciones que permanecían dispersas, todo ello de forma clara y bien estructurada en un discurso histórico. Quizá podría matizarse la visión de expansión y colonización en base a un centro y un modelo, el asturiano («valores civilizacionais asturianos e leoneses», p. 18), para dar cabida a dinámicas de mayor complejidad basadas en la interacción entre esferas locales y supralocales. En todo caso, constituye un magnífico y completo estudio interdisciplinar sobre esta zona entre los siglos IX y X.

En el segundo artículo, J. I. Murillo Fraguero realiza el análisis arqueológico de la secuencia constructiva de Santiago de Peñalba. Se trata de un riguroso estudio estratigráfico, con el que el autor demuestra que esta iglesia se construyó en una única fase y realiza detalladas consideraciones sobre sus modillones y su taller decorativo. El trabajo incluye además un anexo del análisis dendrocronológico y datación de la madera de los dinteles de las puertas norte y sur por parte de Eduardo Rodríguez Trobajo en el que se sugiere que se trata de leños trabajados con anterioridad a su utilización en la iglesia.

El trabajo de Marta Rielo Ricón, «Arquitectura eclesiástica en León en el altomedievo. Una lectura a través de los materiales y los documentos», plantea el interesante objetivo de analizar la relación entre construcción de iglesias y sus promotores en el territorio de León en la Alta Edad Media. Para ello parte de una revisión del conocimiento acumulado (técnicas constructivas, decoración y promotores) sobre las llamadas iglesias mozárabes leonesas, a través de la cual concluye que las innovaciones en las técnicas constructivas y en el repertorio decorativo son consecuencia directa de la presencia de artesanos procedentes de un ambiente productivo externo, demandados por la monarquía asturleonense. En una segunda fase, al margen de esos casos bien estudiados, se pregunta qué sucede en el resto del territorio leonés y por qué hay tantas iglesias en los documentos que no han dejado rastro en el registro arqueológico. En ese sentido, plantea un proyecto de vaciado documental y consiguiente prospección arqueológica en busca de otros restos materiales, incorporando además un estudio de distintas variables. Tanto el planteamiento como la metodología claramente interdisciplinar de este trabajo son muy interesantes y en un futuro pueden dar importantes frutos, como sucedió con el estudio de L. Sánchez Zufiaurre de las iglesias alavesas. Sin embargo, en el estado actual de la investigación, el trabajo no ha generado todavía resultados novedosos. Quedamos pues a la espera de respuesta a cuestiones cómo por qué iglesias como Escalada y Mazote tienen un mayor nivel de cantería o porqué no hay relación entre registro documental y arqueológico en esta zona.

El trabajo de Alejandro Villa del Castillo sobre talleres escultóricos itinerantes y el llamado «grupo mozárabe leonés» constituye un artículo muy bien planteado, innovador y enormemente interesante. El autor analiza la producción escultórica del grupo de iglesias del mozárabe leonés del siglo X con un método que supera la tradicional aproximación tipológica e incorpora el estudio del contexto arqueológico («arqueología de la producción constructiva») a partir de un estimulante replanteamiento de los conceptos de «taller» y «ambiente técnico». Concluye así que existieron distintos grupos de talleres itinerantes, que trabajaban a pie de obra y presentaban amplia movilidad geográfica. La única debilidad del artículo son aquellos casos como Lebeña, Wamba y Suso para los que no existe un estudio arqueológico previo. Por otro lado, sería interesante una mayor atención a los materiales reutilizados para comprender el funcionamiento de es-

tos talleres. Por ejemplo ¿cómo explicar que en la fase I de Escalada la gran mayoría de los capiteles sean *ex novo* excepto cuatro situados en lugares destacados como indicó en su momento J. Domingo Magaña? También sería interesante que el autor diese un paso más y se atreviese, en lo posible, a identificar o caracterizar talleres concretos o individuales, algo que el lector espera al empezar a leer el texto. En todo caso, insistimos, se trata de un estudio de enorme interés que destaca por su planteamiento y análisis riguroso en un tema, el de las producciones escultóricas, que realmente precisaba de perspectivas renovadas como esta que ayuden a superar debates estancados desde hace años.

Sigue a continuación el artículo de E. Álvarez y J. M. Baltuille «Materiales pétreos y canteras para la construcción de las iglesias de San Miguel de Escalada (León) y San Cebrián de Mazote (Valladolid)». Se trata de un trabajo original y bien planteado, con un análisis detallado y una extensa parte gráfica. A partir del estudio de arqueología de la arquitectura de Escalada y Mazote, construidos *a priori* en el mismo período (fines s. IX o inicios s. X), analizan los materiales pétreos que se emplearon en dichos edificios. Utilizan para ello el análisis petrográfico y la prospección geológica, en busca de canteras susceptibles de haber sido explotadas históricamente y que coincidan con las piedras de ambas iglesias. De este modo, los autores concluyen que ambas iglesias, además de similares en su arquitectura, también lo son respecto a la organización del proceso extractivo en cantera, recurriendo a rocas autóctonas cercanas para los materiales estructurales mientras que para los materiales con más exigencias técnicas la procedencia es más lejana. Únicamente se echa en falta el análisis de la procedencia del material reutilizado así como referencias a lo que implican los resultados obtenidos en términos de esfuerzo económico y logístico, posibles vías o formas de transporte de los materiales, algo que en todo caso, plantea la editora en el siguiente capítulo.

El último artículo del monográfico, por M. A. Utrero Agudo, pretende ser una conclusión al mismo, sintetizando algunos de los principales resultados y encardinándolos en un detallado análisis del proceso constructivo de una iglesia de la décima centuria. Antes de ello presenta además una necesaria reflexión teórica sobre lo que es tecnología y conocimiento constructivo en arqueología. La autora explica así los numerosos factores técnicos que intervienen en el proceso de construcción de un edificio de estas características: la elección de canteras cercanas (proponiendo que quizá las canteras fuesen propiedad de los monasterios ya que estaban muy cerca), el comercio de piezas reutilizadas (basas, fustes y capiteles, mayoritariamente marmóreas) casi listas para ser empleadas, la constatación de que existirían planos, pero que sobre todo los constructores se basarían en la experiencia, la posibilidad de asociaciones de artesanos, junto con albañiles locales, para hacer cada iglesia e incluso el préstamo de mano de obra y labores de asesoramiento por parte de arquitectos/constructores entre diferentes monasterios muy lejanos. La autora considera que la mayoría de

construcciones se hacen entre la segunda mitad del IX y la primera mitad del X como periodo de expansión del reino asturiano y de consolidación de la frontera meridional y que en este proceso habría tenido un especial protagonismo la llegada desde Al-Ándalus de personal con conocimientos técnicos que no existía en el norte peninsular. Se trata por tanto un trabajo de referencia para comprender la complejidad del proceso constructivo que hay detrás de cada uno de estos edificios. Como únicas ausencias, se presta muy poca atención al tema de los ladrillos y otro material cerámico constructivo (¿cómo se realizan y qué tradición sigue?, ¿cuándo se recupera su uso después del mundo romano?) así como al mobiliario litúrgico, que apenas se menciona en este monográfico.

En general, el monográfico está bien escrito, organizado y excelentemente ilustrado, y como hemos dicho, supone un importante avance en el estudio de los procesos tecnológicos altomedievales. Tan solo se echan en falta dos perspectivas que podrían enriquecer mucho el monográfico y contribuir a cumplir plenamente los objetivos marcados por la editora. Por un lado, la comprensión y análisis de las iglesias en sus paisajes, más allá de los edificios en sí, integrándolos en sus correspondientes sistemas de poblamiento, producción agraria, redes de comunicación y centros de poder. Por otro, una mayor y más profunda correlación entre la información relativa a los fundadores y promotores de las obras, que conocemos por la documentación escrita, y la realidad material de las mismas tan detalladamente analizada en los trabajos de este volumen. Creemos que ambos enfoques contribuirían de forma importante a completar los resultados de este monográfico. En todo caso, nada de esto obsta para reconocer las importantes aportaciones que este volumen realiza a nuestro conocimiento de los procesos tecnológicos y sociales que subyacen detrás de las múltiples fundaciones de iglesias en el norte peninsular en torno al siglo X. 🌱

---

GASSIOT BALLBÈ, Ermengol (ed.)

**Montañas humanizadas. Arqueología del  
pastoralismo en el Parque Nacional d'Aigüestortes  
i Estany de Sant Maurici**

Madrid: Organismo autónomo de Parques Nacionales,  
254 p.: Il.

ISBN 978-84-8014-896-2

---

César Maceda Fernández  
[cesmacfer@gmail.com]

---

Cuando se evocan paisajes de montaña la imagen que suele aparecer en escena es la de lugares donde el paisaje contemplado es resultado casi exclusivo de la acción de agentes naturales, donde el papel de la presencia humana, suele